

المكتبة الأهلية . بمصر

بلوغ الأرب في

معرفة أحوال العرب

تأليف

السيد محمود شكرى الألوسى

البغدادى

على بشرحه وتصحيحه وضبطه

محمد بهجة الأشرى

وحقوق إعادة الطبع محفوظة له

الطبعة الثانية

الجزء الثانى — من ثلاثة أجزاء

المطبعة الرحمانية — بمصر

١٩٢٤ — ١٣٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مؤلفه في أحوال العرب

عني بنشره - محمد جمال - صاحب المكتبة الأهلية
في مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

النكاح في الجاهلية على أنحاء (١) : فنكاح منها نكاح الناس اليوم إلى الرجل وليته أو (٢) ابنته فيصدقها (٣) أي يعين صداقها ويسمى بعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض وكان الخطيب يقول إذا أتاهم : أنعموا صباحاً (٤) . ثم يقول : نحن ونظراؤكم فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم ، وإن رددتمونا لعلنا نعرفها رجعنا عاذرين . فإن كان قريب اقترابه من لها أبوها أو أخوها إذا حملت اليه : أسرت وأذكرت ولا أنثت جعل عدداً وعزاً وخلداً . أحسن خلقك ، واكرمي زوجك ، وليكن طيبك وإذا زوجت في غربة قال لها : لا أسرت ، ولا أذكرت ، فأنك تدينين ، أو تدين الأعداء . أحسن خلقك ، ونحبي إلى أجمالك ، فإن لهم عيناً ليك ، وأذاً سامعة إليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قريش وكثير من رب على هذا المذهب في النكاح ، فإن الله تعالى استخص رسولهُ من أجمالك ، وجهاه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، إلى

جمع نحو أي شرب وزناً ومعنى ، ويطلق النحر أيضاً على الجملة والنوع وعلى العلم في اصطلاحاً (٢) أو هنا للتبويب لا للشك (٣) قوله يصدقها بضم أوله والصدق بفتح كسرهما مأخوذ من الصدق لاشماره يصدق رغبة الزوج في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله أسماء يجمعها قوله :

صداق ومهر نحلة وفريضة حياء وأجر ثم عقر علائق

راجع باب نكحة ملوك العرب في الجاهلية في هذا الجزء

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمدّه بأوكد حفظاً لنسبه من قدح ، ولتصبه من جرح ، لتكون النفوس له أود أصفى ، فيكون الناس الى إجابته أسرع ، ولأوامره أطوع ، ومنه (نكاح آخر) كان الرجل يقول لامرأته اذا طهرت من حيضها — أرسلى الى فلان فاستبضى منه — أى اطلبى منه انما منه . والمباذعة : المجاعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلج بمسها أيداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه أصابها زوجها اذا أحب ، وانما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى ماء الفحل ، لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الش أو غير ذلك ، وكان السرفى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقه هذا النكاح نكاح الاستبضاع . ومنها :

(نكاح آخر) يجتمع الرهط مادون العشرة فيدخلون على يصبها أى يطؤها وذلك انما يكون عن رضى منها وتواطؤ بينهم وان حملت ووضعت ومرّ ليال بعد أن تَضَعَ حملها أرسلت اليهم فلم يستطع أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها يقول لهم : قد عرقم الذى كان من أمركم فهو ابنك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع الرجل . قيل : هذا إن كان ذكراً ، والا فلا تفعل ذلك لما عرف من فى البنت وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلاء الصفة . ومنها :

(نكاح) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمنع من البغايا كنّ ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً فمن أرادهن دخل حال حملت احداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القافة (٢) ثم الخواص (١) جمع أسرة ومن الرحم والقرابة والمثنة (٢) جمع قائف يقاف ثم قام وهو الذى الولد بالوالد بالآثار الخفية

به (١) ودعى ابنه -

المثالب (أسامى صواحب الرايات في

مشهورات . منهن امرأة يقال لها أم مهز

الصحابه أن يتزوجها فقتل النعي عن ذه

زان أو مشرك » (٢) . ومنها

كالح الخدن) وهو المشار اليه بقوله تعالى « محصنات غير مسافحات

لأنه أخذان » (٣) كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو

مباح المتعقب وهو تزويج المرأة الى أجل فاذا انقضى وقعت الفركة . ومنها :

البدل (٤) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك

عن امرأتى . ومنها :

الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنه على أن يزوجه الآخر ابنته

بينهما صداق وغير البنات من الاخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنات

في ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال

في رواية الكشميني فالتاط بغير مثناه أى استلحقته به ، وأصل اللوط بفتح اللام الصوق
قلت : ومنهن أيضاً عناق وكانت صديقة مرثد في الجاهلية وكان رجلاً شديداً وكان يقال له
بعد أن أسلم لى صديقه فدعته الى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية
الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن
وأم حليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومربية جارية
حمزة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو
بن العاص بن زحرى ، وقرية جارية هلال بن أنس بن جابر بن عمر بن غالب بن فهر

هو لاء البغايا لمن من قريش ولا من صميم العرب بل من من الاماء السوافط يدل عليه
البدن : ولا تسكروا فتياتكم على البغاء ان أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) لان
في حرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : (ومن لم يستطع منكم
لا أن يتكبح المحصنات المؤمنات فمن ما ملكتم أمهاتكن من فتياتكم المؤمنات) ولوجود بنى
الحرائر العرب لما خص النبي عن البغاء بالاماء فتخصيص النبي بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن
حرائر العرب وان افقة العرب عن بغاء الحرائر قد أغنى عن نزول النبي عنه ، والتفصيل
أردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزيم (٣) أى أصدقاه وأحدهم خدن (٤) أخرجه
أرقطى من حديث أبى هريرة ولكن اسناده ضعيف جداً كما ذكر الحافظ السقلاى في التتبع

من الزواج

البعدهاء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاه

العدو موالياً ، وقد يصير للصهرين الم

العبيدين ^ر بن العشيرتين ، وإنما كانت ^ر من أسباب

استحداث مواصلة وتكاثرت مناسبة صدرا عن رغبة واختيار ، انما

وأشار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ^ر وواد المصاهرة . حكى عن خالد

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن ^ر بن أمية بن عبد شمس بن

كان من رجال قريش سخاء وعارضة ونصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب

بذلك عمره وأسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عبد مناف

ابن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رمة بنت الزبير بن العوا

الحجاج حاجه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب الى آل الزبير .

وكيف خطبت الى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قار

الخلافة ورموه بكل قبيلة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة ، فنظر اليه خالد طوي

لولا انك رسول والرسول لا يصاب لقطعتك أدباً أربأ ثم طرحك على باب صاحب

ما كنت أرى ان الامور بلغت بك الى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي :

وشهدوا عليه بكل قبيلة ، فأنما قريش يفارغ بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل

كان تقاطعهم ونزلهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : انهم ليسوا بأكفاء

يا حجاج ما أقل علمك بأنساب قريش أ يكون العوام كفو لعبد المطلب بن هاشم :

وبنزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لابي سلم

الحجاب اليه فأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

أليس يزيد السير في كل ليلة

أحن الى بنت الزبير وقد علت

إذا نزلت أرضاً تحجب أهلها

وان نزلت ماء وان كان قبلها

تجول خلايل النساء ولا أرى

أقرا على اللوم فيها فأنى

أحب بنى العوام طراً لحبا

قال أبو زيد وزادوا في الايات :

فان تسلمى تسلم وان تنصرى

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذلك ؟ فأشده هذا البيت فقال له خالد : ع

من تحبني لعنة الله (راجع الاغانى ج ١٦ ص ٨٤ النخ)

ان أنبض خلق الله عز وجل الى آل الزبير حتى تزوجت منهم (رملة)
 فبخلق الله عز وجل الى . وفيها يقول :
 يا بني العوام طراً لأجلها ومن أجلها أحبيت أحوالها كلها
 سلمى تسلم وان تنصري يحط رجال بين أعينهم صلباً
 لك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزه الميل إليها من المتابعة ويحجبه
 من الموافقة ، فلا يجد الى المخالفة مبيلاً ، ولا الى المباينة والمشاقة طريقاً .
 من حصول الالفة أكثرت العرب من النساء ، وكان عند النبي
 صلى الله عليه وسلم تسعة نساء . والذي تحصل من كلام أهل العلم في الحكمة
 في استكثاره من النساء عشرة أوجه . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله
 فينتفي عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانياً :
 يف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثاً : للزيادة في تألفهم لذلك .
 للزيادة في التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حجب إليه ممنه عن
 في التبليغ . خامساً : لتكثر عشيرته من جهة نساءه فتزاد أعوانه على من
 . سادساً : تقل الاحكام الشرعية التي لا يطلع عليها الرجال لان أكثر
 مع الزوجة مما شأنه أن يختفي مثله . سابعاً : الاطلاع على محاسن أخلاقه
 فانه قد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها
 ما فلو لم يكن أكل الخلق في خلقه لنفرن منه بل الذي وقع انه كان أحب
 إلى جميع أهلهم . ثامناً : لاطهار المعجزة البالغة في خرق العادة في كثرة
 مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر
 بقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار الى أن كثرت تفسد شهوته ،
 فت هذه العادة في حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . ثاسعاً . للدلالة على
 بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لئلا يظن على الرجولية .
 بها : ان ذلك زاده عبادة لتحصينهن وقيامه بحقهن ، واكتسابه

لهن وهديته لهن ، ولم ينصف من تقديفي هذا الأمر فانه لم يكن بدعاً^(١) من الرسل في ذلك فان الزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لسلیمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهريه وسبعائة سرية وانه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

ومن مقاصدكم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وان كان مختصاً بعمالة النساء فليس بالزم حالي الزوجات لانه قد يجوز أن يعانیه غیرهن من النساء ، ولذا قيل : المرأة ریحانة ، وليست بهرمانه^(٢) . وليس في هذا القصد تأثير في ولا قدح في مروءة ، والا حمد في مثل هذا التماس ذوی الاسنان والحسنه قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فلهن أقوم بهذه الحال ، و يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لانه ينقاد فيه لأخلاقه البهيـ و يتابع شهوته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الازدي : شر التكاح نه الغلة الا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالاضعاف لها عند الغلبة أو تسـ النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عين لريبة ، ولا تنازعه نفس الى فجور ، يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وضم^(٣) ، وهو بالحد أجدر ، وبالثناء أحق . تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الامناء كان أكمل لمروءية وأبلغ في صيانتة . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن فيها أولى الامور ، وهي أخطر الأحوال بالمنكوحه لأن للشهوات غايات يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في ، ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، وأدتهن^(٤) اشفاقاً عليهن وحباً

(١) يقال فلان بدع في هذا الامر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله ، وقسريع الشرائع بل أولها تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم (٢) القهرمانه : بلغة الفرس الغائمة بال الرجل (٣) الوصم : العار (٤) وأد بقتلهن ؛ دقها حية

لهن من أن يتنذهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب^(١) من قتل البنات لرفة
ومحبة كان موتهن أحبَّ إليه ، وآثر^(٢) عنده . ولما خطب الى عقيل بن علقمة
ابنته الحبراء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعبدان وذود^(٣) عشر أحب
أصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر

لكل أبى بنت يراعى شؤونها ثلاثة أصهار إذا محمد الصهر^(٤)
فبعل يراعيها وخذر يكتن^(٥) وقبر يوارها وأفضلها القبر^(٥)

ومن مقاصدهم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب فى النكاح لطلب الولد وتول
الولد لاولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحدادة والبكارة لأنها أنخص بالولادة
روى عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : عليكم بالابكار فانهن أعذب
أفواهاً وأتقى أرحاماً وأرضى باليسير ومعنى قوله « اتقى أرحاماً » أى أكثر
أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : عليكم بالابكار فانهن أكثر
حياً وأقل خناً . وهذه الحال هى أولى الاحوال ، لان النكاح موضوع لها والشرع
وارد بها ، وقد روى عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : سوداء ولود
من حسناء عاقرة . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال انكاح البعداء
سبب و يرون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلة ويجتنبون انكاح الأهل
(١) التحوُّب : التأيم من الشيء . (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ،
والذود : من الابل ما بين الثلاث الى العشر ، والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من
ثلاث ذود صنفه والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب (٤) الأصهار جمع صهر ، قال الخليل :
أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يجعل الاجاء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال
الأزهري : الصهر يشتمل على قريات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كلابون والاخوة
وولادهم والاعمام والاحوال والحالات فهو لاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج
من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار للمرأة أيضاً ، وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم
(٥) البعل : الزوج ، والخذر : السقوي يطلق على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا ، ويكتن^(٥)
بضم الياء يسترها ، وداراه مواراة : ستره

والاقارب ويروونه مضرًا بخلق الولد بعيداً من نجاته . ويقولون ان ولد الفيرى لا ينجب وأن أنجب النساء الفروك^(١) لان الرجل يفلها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الانساب مدح في الابل لانه انما يكون في الكرام يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لانه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تُضُؤوا . أى ان تزوج القرائب يوقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح ^{يعني} بالضم الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر

قَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٍ فَيَضُوْى وَقَدْ يَضُوْى رَذِيْلُ الْاَقَارِبِ
وقال آخر

تجاوزتُ بنتُ العم وهي حبيبةٌ مخافةُ أن يضوى على سليلي
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الابل وذم في الادميين لان معناه في الابل كرم الابوين ، وفي الادميين أن يكون الأب عربياً والأُم أمةً ، يقال منه رجل هجين وان كان الامر بالمكس قيل : ^{يعني} مُقْرِفٌ وفلننفس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعه قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلننفسُ ثلاثة فإيهم تلتمسُ

وقال الشاعر

كم بجودٍ مقرفٌ نال الغنى وكريمٌ بخلةٍ قد وضعه
وقالوا : ان الرجل اذا أكره المرأة وهي منعورة ثم اذكرت انجبت

(١) هي التي تبيض الرجل ، قال القطامي :

لها روضة في القلب لم يرع مثلها ففروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي

ولقد سرّيت على الظلام بمشّم
 من حملن به وهن عواقد
 حملت به في ليلة مزودة
 فانت به حوش الفؤاد مبطناً
 ومبرئ من كل غير حيضة
 واذا نبذت له الحصاة رأيت
 واذا يهب من المنام رأيت
 ما ان يمس الأرض الا منكب
 واذا رميت به الفجاج رأيت
 واذا نظرت الى أسيرة وجهه
 جلد من الفتيان غير مُتَل (١)
 حُبك النطاق فشب غير مهبل (٢)
 كُرّها وحقد نطاقها لم يُخل (٣)
 سهداً اذا ما نلّ ليل الهوجل (٤)
 وفساد مَرَضَةٍ وداء مغيل (٥)
 ينزو لوقعها طور الأخيل (٦)
 كرتوب كعب الساق ليس بزل (٧)
 منه وحرف الساق على المحمل (٨)
 يهوى مخارمها هوى الأجل (٩)
 برقت كبرق العارض المتهلل (١٠)

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى في الظلام ؛ والمشّم : من يرتكب الامور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقل على النفوس (٢) الحُبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو ان تفقده أمه (٣) الرؤد : الفزع ونسبه الى الالة لوقوعه فيها ، وأظهر التضييف في لم يخل وهو لفة نيم ووجه الكلام لم يخل (٤) حوش الفؤاد : أى ذك الفؤاد ، والبطن الخيس البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقل الكسلان ، وقيل الاحق لا مسكة به ، وجعل الفدل ليل لانه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمخيل من الفيلة بكسر الفين وهو أن المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يثب ، والطور : الثوب من علوى أسفل ، والأخيل : طائر قيل هو الشاهين (٧) الهبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت كبري فحذف المضاف والرتوب القيام والاتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) ان زيد لتوكيد على ، وعلى المحمل اتصب على المصدر دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الأرض منه اذا نام جانبه وحرف الساق علم انه مطوى غير مسين ، والمعنى انه اذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يمكن له ان يهذله كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة ، والحمل : حمالة السيف (٩) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع في جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل ، الأجلد : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نيطت به الصعاب ذلها (١٠) أسيرة وجهه أى خطوط وجهه ، والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء ، والمتهلل المتلألئ بالبرق ، وروى في الحماسة بعد هذا بيتاً وهو :

صعب الكريمة لا يرام جنباه ماضى الزيمة كالسهم المقصل
 الكريمة اسم للعرب والجناب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع

يحمي الصحاب إذا تكون كريمة^(١) وإذا هم نزلوا فأوى العيل^(٢)
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الايات وتفسير ألفاظها في شرح الحماسة^(٣)
ومقصود المذلى وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده
ومعنى قوله ممن حملن به الخ انه من الفتيان الذين حملهم أمهم وهن غير مستعدات
للفراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم : إذا
أردت أن تنجب المرأة فلفظها عند الجماع ، ولذلك يقال فى ولد المذعورة
أنه لا يطاق .

قال الشاعر

تسمنها غصني فجاء مُسهداً وأنفع أولاد الرجال المسهد

وقال المبرد فى الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض
زوجها فيسبتها بمائه فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فلفظها ، ثم قع عليها فانك تسبقها بالماء
وكذلك ولد الفزعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والنطاق بكسر النون
شقة تابسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الاهلى على الاسفل الى الركبة والاسفل
ينجر الى الأرض . ومعنى قوله : حملت به فى ليلة مزودة ؛ أى فى ليلة ذات زؤد
وهو الفزع المستوجب لدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن اذ

(١) الصحاب الاصحاب ، والصيل جمع طائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه شجاع كريم (٢) أبو بكر
أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما قصتها هى : ان المذلى تزوج أم تأبط شراً
وكان صغيراً فلما رأى أباً كبير يكتر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير فى وجهه فقال
أبو كبير لأمه ويحك قد وافقه رابى أمر هذا الفلام ولا آمنه فلا أقربك ، قالت فاحتل عليه
حتى تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك أن تفزرو ؟ فقال : ذاك من أمرى ، فزجرا ليلا حتى إذا
أدركها مساء اليوم الثانى أبصرنا ناراً يسرف أبو كبير أنها نار أعدله لتأبط شراً فوجه النبا
فرأى عليها رجلين من الصرب فوثبوا اليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر
عطف عليه فقتله ورجع الى الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء الى نارهما فأخذ الخبز وجاء الى أبي كبير
فأخ حليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما وجعا قال : ان أم هذا الفلام لا أقربها أبداً وقال
هذه الايات

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لايه ، فيكتسب بذلك
اتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلا وهو أنجب
له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك الى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً
به . قال :

أنا ابنُ عمِّ الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سرّاله

* لست كمن يفرّق من خياله ^(١) *

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرمى نظرهم من الزواج التنامل
والاولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الاسباب الباعثة على نجابة ذرارهم
ما يستحسن من المرأة لدى العرب خلقاً وخلقاً

اعلم ان العرب كانوا يكرهون الجمال البارع اما لما يحدث عنه من شدة
الادلال وقد قالوا : من بسطه الادلال ، قبضه الادلال ، واما لما يخاف من محنة
الرغبة وبولوى المنازعة . وقد حكى : ان رجلاً شاور حكيماً في التزوج فقال له :
افعل واياك الجمال البارع فانه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال :
كما قال الاول :

ولن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً الا وجدتَ به آثارَ منتجع ^(٢)

واما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة
وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

ان النساء رياحين مُخلِقنَ لكم وكلّكم يشتهى شم الرياحين

فقال رضى الله تعالى عنه :

ان النساء شياطين مُخلِقنَ لنا نفوذ بالله من شر الشياطين

وان كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للالفة من المال لان الجمال صفة

(١) دجا الليل : أظلم ، والسرّال في الاصل ما يلبس من قيس أو دوح ، وفرق كفرح
يفرق فرح (٢) المرعى : الحبيب ، والمنتجع : المنزل في طلب الكلاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهراً ، فإن سلعت الحال من الادلال ، المفضى الى الملال ، استدامت الالفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقند ، لينة القصب لم يركب بعض لحما بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشح^(١) . لطيفة الخصر^(٢) مع امتداد القامة طويلة العنق . فى اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة . ممثلة الذراعين والساقين . رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري فى وجهها طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ریح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة الشعر . لم يكن لمرقها حجم

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حبيبةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها متحبةً اليه نفوراً من الريبة تجنب الأقدار عاملة اليدين خفيتهما فى العمل ولوداً ، « وعن أبى دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف اعرابي نساء فقال : يلتشن على السبائك^(٣) ويتشحن على النيازك^(٤) ، ويأتزن على العوايك^(٥) ، ويرفمن على الاراتك^(٦) ، ويتهادين على اللراتك^(٧) ، ابتسامهن وميض^(٨) ، عن وليع كالاعريض^(٩) ، وهن الى الصبا صور^(١٠) ، وعن الخنا نور^(١١) « وعن أبى دريد » أيضاً بسنده الى أبى عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مقاول^(١٢) حير ابنان يقال لاحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا فى العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف (٢) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللتام على الفم والقيام على طرف الأنف يقال تلتمت المرأة وتلتمت المرأة ، والسبائك ههنا الانسان شبهها ليأضها بالسبائك (٤) يتشحن : يتقلدن ، والنيازك واحد نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها طانك وهو رمل منعقد يشقى فيه البعير لا يقدر على الصبر فيقال حيث قد اعتنك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، ويتهادين : يمشين مشياً ضيقاً ، قال الاعشى تهادى كما قد رأيت البهرا

(٨) اللعان الخفي (٩) الاغريض والوليع : الطلع (١٠) أى موائل ومنه قيل للمائل المتقن أقصور والصبا جملة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنأ : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر اليم وهو الرئيس دون الملك

والإدب ، ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليلا وعقلها
ويعرف مبلغ علمها فلما أتاه سألها عن أشياء فأحسننا في الجواب عنها . ولعلنا
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألها
عن حال النساء فقال : أخبرني يا عمرو أي النساء أحب إليك ، قال الهريرة كولة^(١)
اللقاء^(٢) ، الممكورة الجيداء^(٣) ، التي يشفى السقيم كلامها ، ويرى الوصب^(٤)
المائمها ، التي إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استعنتبت^(٥)
أعنتبت ، افتاترة الطرف ، الطفلة الكف^(٦) ، العميمة الردف^(٧) . قال :
ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعت فأحسن وغيرها أحب إلى منها . قال : ومن هي ؟
قال : الثمانية العينين ، الأميلة الخدين^(٨) ، الكاعب الثديين^(٩) الرذاح
الوركين^(١٠) ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للحليل ، الرخيمة الكلام^(١١) ، الجماء
العظام^(١٢) ، الكريمة الاخوال والاعمام ، العذبة اللثام^(١٣) . وقال رجل من العرب
لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لقاء الفخذين ضخمة الذراعين
رخصة الكفين^(١٤) ، هاهدة الثديين ، حمراء الخدين ، كحلالة العينين ، زجاء
الحاجبين^(١٥) ، لمياء^(١٦) الشفتين ، بلجاء الجبين^(١٧) ، شماء الرنين^(١٨) ، شنباء^(١٩)
الثغر ، محلولكة الشعر^(٢٠) ، غيداء العنق^(٢١) . مكسرة البطن . . . وقد وصف

(١) الهرولة كبرذونة الحسنة الجسم والمخلق والمشيء ، واللقاء الملتفة الجسم (٢) الممكورة :
المطوية الخلق ، والجيداء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع طول (٣) المريض (٤) الطفل
لناعم من كل شيء (٥) المم عظم الخلق في الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها
(٦) الأسيل من الحدود : الطويل المسترسل (٧) هي التي تأتئبها (٨) هي الثقيلة
لمعبرة الضخمة الوركين (٩) هي البينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها يصر مثل الحرير ومنطق رعيم الحواشي لاهراء ولا نزر

(١٠) هي التي لا يوجد لمظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد موضع اللثام
فحفذ المضاف وأقام المضاف إليه مقامه (١٢) أي ناعمتها (١٣) هي الدقيقة الحاجبين
في طول (١٤) هي التي في شفتيها سمرة أو شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين
(١٦) الشم : ارتفاع الأنف ، والرنين من كل شيء أوله ومنه رنين الأنف لأوله وهو
ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم (١٧) هي التي في أستانها رقة وعذوبة أو فيها
حدة تراها كاللشار (١٨) المحلولكة : الشديد السواد (١٩) أي مائلة العنق

المنذر الا كبر جارية أهداها الى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له انى قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق ، قية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء ^(١) ،
كحلاء ، دعجاء ^(٢) ، حوراء ^(٣) ، عيناء ^(٤) ، قنواء ^(٥) ، شماء ^(٦) ، برجاء ^(٧) ،
رجاء ^(٨) ، أسيلة الخد ، شهية القبل ، جثلة الشعر ^(٩) ، عظيمة الهامة ، بعيدة
مهوى القُرط ^(١٠) ، عيطاء ^(١١) ، عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مُشاش ^(١٢)
المنكب والعُضد ، حسنة المِغضم ^(١٣) ، لطيفة الكعب والقدم ، قُطوف المشى ^(١٤)
مِكسال الضحى ، بضة التَّجَرْد ^(١٥) ، سموُع للسيد ، ليست بخنساء ^(١٦) ولا سقاء ^(١٧)
رقية الألف ، عزيرة النفس ، لم تغد في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركنية ، كريمة
انخال ، تقتصر على نسب أيها ، دون فصيلتها ^(١٨) ، وتستغنى بفصيلتها ، دون
جماع قبيلتها ^(١٩) ، قد أحكمها الأمور في الأدب ، فرأيها رأى أهل الشرف ،

(١) هي للكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سعتها
(٣) في مختصر الدين ولا يقال للمرأة حوراء الا للياض مع حورها (٤) أى حسنة العينين
واستهما (٥) بينة القنا والقنا ارتماع أعلى الانف واحدياب وسطه وسبوغ طرفه أو تو
وسط القصة واشرافه وضيق المتخزين من غير قبح ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أفنى
المرنين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضربها للبصير بها هتق مبين وفي الحدين تسهيل

(٦) مر تفسيره قريباً (٧) البرج محرّكة أن يكون يابض العين محمداً بالسواد كله
(٨) هي التي يترجج كفلها أى يضطرب (٩) أى كثيرته وغلظته (١٠) القُرط
الشفن أو اللعاق في شحة الاذن ويقال ان أول من استعمل لفظ القُرط في نظمه هو عمرو
ابن ابي ربيعة ، حيث يقول :

بعيدة مهوى القُرط اما لتوقل أبوها واما عهد شمس وهامش

وادعى بعضهم انه من مخترعات امرئ القيس ولم نشر عليه في شعره والله أعلم
(١١) هي الطويلة النقى (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المغمض (١٣) كنب
موضع السوار من الساعد (١٤) القُطوف التي تعجل سيرها مع تقارب الخطو
(١٥) البضاضة : نومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وترحه للزبيدي : امرأة بضة
الجردة والمجرد والمجرد أى بضة عند التجرد والتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء
أردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة المتجرد اذا كانت بضة البقرة اذا جردت من ثوبها ،
اتى باختصار (١٦) الخنساء هي التي انخفضت قصبة أنفها (١٧) هي التي في خديها
سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرة وروطه الادنون أو أقرب آبائه اليه
(١٩) جماع الناس كزمان أخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شيء مجتمع أصله وكل ما يجمع
والغنى بمضه الى بعض

وعلمها عمل أهل الحاجة ، صنّاع الكفين^(١) ، قطيعة اللسان^(٢) ، رهوة الصوت^(٣) ساكنة تزين الولي ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتهت ، وان تركتها انتهت ، تحملى^(٤) ، عيناها ، ونحمر وجنتها ، وتدبب شفقتها^(٥) ، وتبادرك الوبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست .. وأحسن ما رأيت من وصف النساء حُلّةً ما وخُلّةً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم (ما وراءك يا عصام) . قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة^(٦) ، وذلك انه لما بلغه جمال ابنة عوف بن عجم ، وكملها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي عِلْمَ ابنة عوف فضت حتى انتهت الى أمها وهي أمانة بنت الحارث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت الى ابنتها ، وقالت : أَيْ بُنَيَّةُ هذه خالتي أتتكَ لتنظر اليك ، فلا تستري عنها شيئاً ان أردت النظر من وجه أو خُلّي وناطقها ان استنطقتك فدخلت اليها ، فنظرت الى مالم تر مثله قط ، فخرجت من عندها وهي تقول (ترك الخداع ، من كشف القناع) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخفض عن الزُبْدِ^(٧) ، رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذناب الخليل ، ان

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذفة ماهرة بعمل اليدين (٢) أى غير سليطة (٣) من الزهو وهو السكون (٤) حلق فتح عينيهِ ونظر شديداً (٥) الدبدبة هو ان يسمع الرجل ولا يدري مايقول يعنى أنها اذا تكلمه لا يسمع صوته ولا يدري مايقول من جبانها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله الباقية الدياني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان وكان مريضاً وقد أرجف بموته فقال :

فاني لا أومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يقول لست أومك بمنك اياي من الدخول ولكن اعطى حقيقة خبره ، ويجوز ان يكون أصل المثل ما ذكر اولاً ثم اتفق الاسمان فغوطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث كما في فرائد الآل (٧) صرح الشيء بالغم صراحة وصراحة خلس من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخضت الابن مخضاً اذا استخرجت زبده موضع اللام فيه وتحريكه فهو مخيض فيصل بمعنى مقبول ، والزبد كقتل ما يستخرج بالخفض من لبن البقر والغم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له جياب والزبدة أخس من الزبد

أرسلته خِلْتَه سلاسل، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل^(١)، وحاجبين كأنهما
خُطاً بقلم، أو مَسوداً بِحَمَمٍ^(٢)، قوساً على مثل عين الظبية المَبْهَرَةِ^(٣)، بينهما أنف
كحد السيف الصنيع^(٤)، حَفَّتْ به وجنتان، كالأَرْجُوان^(٥)، في بياض كُجُمان^(٦)
شُقَّ فيه فم كالخاتم، لذيذ المبتسم، فيه ثنايا عُرَّ، ذات أُشُرٍ^(٧)، تغلب فيه
لساناً بفصاحة وبيان^(٨)، بعقل وافر، وجواب حاضر، تلتقي فيه شفتان حمر أو ان
تجلبان ريقاً كالشهد إذا دُكَّ، في رقبة بياض كالفضة، رُكِبَتْ في صدر كصدر
تمثال دُمِيَّة^(٩)، وعُضْدَان مَدْمَجَان، يتصل بهما ذراعان، ليس فيهما عظم يُمَسَّ
ولا عِرْق يُحَسَّ، رُكِبَتْ فيهما كَفَّان دقيق قصبهما، ألين عصبهما، تعقدان شئتَ منهما
الأنال، تنأ في ذلك الصدر ثديان كالمراتين يخرقان عليها ثيابها، تحت ذلك
بطن طَوِي طَيَّ القُباطي^(١٠)، المدبجة، كُسَّرَ عَكْنُها^(١١) كالقراطيس المدرجة، تحيط
بتلك العُكْن سُرَّة كالمدھن الجلو، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول^(١٢)، ينتهي
إلى خَصر^(١٣)، لولارحه الله لا يبتَر^(١٤)، لها كفل يقعدا إذا نهضت، وينهضها
إذا قعدت، كأنه دِعْصُ^(١٥) رمل، لَبْدُهُ سقوط الطل، تحمله نغذان لُفًا كأنما
قُلبا على نَصْدَ بُحَّان، تحتها ساقان خدلتان^(١٦)، كالبردين وشيتا بشعر أسود،
كأنه حَلَقُ الزرد، يحمل ذلك قدام كحدو اللسان، فتبارك الله مع صغرها،
كيف تطيقان حمل ما فوقهما. فأرسل الملك إلى أيّنها فخطبها فزوجها إياه، وبعث

(١) اللطر الشديد الضخم القطر (٢) كعصر الفهم واحدته بهاء، وحجم : سخم الوجه به
(٣) المثلثة الجسم والعظيمة والناعمة الطويلة والجامعة للحسن (٤) الصقيل الجرب
(٥) الصبغ الأحمر الشديد الحرارة (٦) بالضم القَوْلُ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة
الواحدة جانة (٧) أشر الأسنان وأشرها التعزيز الذي فيها يكون خلفه ومستملا ونهى عنه،
وفي حديث لعنت الأشرة والأشورة (٨) وفي نسخة : تغلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
(٩) بالضم الصورة للنقشة من الرخام أو طام (١٠) الثياب المنسوبة إلى القبط بالكسر
نصارى مصر (١١) جمع عكنة كعفرة وهي ما نطوى وتثنى من لحم البطن سناً (١٢) الأهر
الصفير، ويكرن ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين (١٤) ابتتر : انقطع (١٥) بالضم قطعة من الرمل مستديرة أو الكتيب منه
الجمتمع أو الصغير والجمع دعس وادعاس ودعصة (١٦) أي ممتلئتان ضغمتان مستديرتان

بصداتها فجهزت . فلما أرادوا أن يحملوها الى زوجها قالت لها أمها : أى بُنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكر لك العاقل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتها اليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال ، أى بنية انك فارقت الجوى الذى منه خرجت ، وخلفت العش الذى فيه درجت ، إلى ذكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح عليك رقيباً ومليكاً ، فكونى له أمة يكن لك عبداً وشيكاً . بابنية احلى غنى عشر خصال يكن لك ذخراً وذكراً : الصلابة بالقلعة ، والمعاشره بحسن السمع والطاعة ، والتمهيد لموقع عينيه والتفقد لموضع أنفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيب ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المققود ، والتمهيد لوقت طعامه ، والهدوء عنه حين منامه ، فان حرارة الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم مبغضة ، والاحتفاظ ببيتهم وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والارعاء (١) على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فانك ان أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وان عصيت أمره ، أو غرت صدره (٢) ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً (٣) ، والاكتئاب عنده ان كان فرحاً ، فان الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكونى أشد ما تكونين له اعظاما ، يكن أشد ما يكون لك اكراما ، وأشد ما تكونين له واقفة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى انك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهو اه على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرك لك ... فحملت اليه فعضم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده الين . انتهى

(١) الارعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الاصبع :

بنى بعضهم بعضاً ظمير عوا على بعض

(٢) وغر صدره وغراً : امتلاً عيظاً (٣) ترح ترحاً فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب

إذا حزن ويشمدى بالهزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الانداسي ... وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء المحموده ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الاديح أدب^(١) م الحسن فهو جلدها جلده
ويزين قوديهما اذا حسرت ضافى القدائر فاحم جدد^(٢)
فلوجه مثل الصبح مبيض والفرع مثل الليل مسود^(٣)
وجبينها صلت وحاجبها شخت الخط ارج ممتد^(٤)
وكانها وسى اذا نظرت أو مدنف لما يقى بعد^(٥)
بفتور عين ما بها رمه وبها تدوى العين الرمد
وتريك عريننا به شم^(٦) وتريك خداه لونه الورد^(٧)
ونحيل مساك الاراك على ركل كان رضاءه الشهد^(٨)
والجيد منها جيد راتعة تعطو اذا ما طالها المرء^(٩)
وامتد في أعضادها قصب فعم تلته مرافق ورد^(١٠)
والمصمان فما يرى لها من نعمة وغضاضة زند^(١١)
ولها بنان لو اردت بها عقدا بكفك أمكن العقد^(١٢)

(١) القود : معظم شعر اللثة مما على الأذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت القودان الضفيريان ، والقدائر جمع غديرة وهي الذؤابة ، والفاحم : الأسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأة خمارها كشفته (٢) الفرع الشعر التام ، وبروى بدل مبيض (منبلج) (٣) الصلت الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والأزج الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن يفتحون : الثماس ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنف : المريض الذى لازمه المرض (٥) المرين من كل شيء أوله ومنه عرين الانف لاوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع ارتفاع الشم أى ارتفاع الانف ، ويروى البيت : وتريك عريننا يزينه شم وخداه لونه الورد

(٦) الاراك : شجر من الحمض يستاك بفضائه الواحدة اراكة ، والرتل حركة يياض الاسنان وكثرة ماثها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والرد : الفم من ثمر الاراك أو فضيجه (٨) النعم المتلى ، وقوله تلته يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في العضد ، وقوله ورد هكذا بالاصل وفي بعض النسخ درد فليحقق (٩) المصم كنبر موضع السوار من الزند ، ونعم الشيء : لان ملمسه (١٠) البنان الاصابع أو أطرافها

وكأثما سقيت ترائبها والنحر ماء الورد اذ تبدوا^(١)
وبصدرها حقان خلثتها ككافورتين علاها ندى^(٢)
والبطن مطوى كما طويت بيض الرباط يصونها الملد^(٣)
وبخصرها هيف يزينه فاذا تنوء يكاد ينقد^(٤)
والتف حاذاها وفوقهما كغل كدعص الرمل مشد^(٥)
وقيامها ثنى اذا نهضت من لينها وقعودها فرد
والكعب أدرم ما يبين له حجم وليس لرأسه حد^(٦)
ومشت على قدمين خصرًا والتفتا فتكامل القد^(٧)
ما عابها طول ولا قصر في خلقها قوامها قصد

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الامور في المرأة يُراعون شرف الفصيلة ، وهم الذين ينتسب بهم العار ، ويحصل بهم الاستكثار . وفي الحديث تخيروا لنطفكم ولا تضعوها الا في الاكفاء . وروى أن صفي بن أكنم قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فان المناكح اللثيمة مدرجة للشرف . وقال الاسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنت إليكم صفاراً وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف احسنت إلينا قبل أن نولد ؟ قال : اخترت لكم من الامهات من لا نسبون بها . وأنشد الرياشي :
فأول احسانى إليكم تخيري للماجدة الاعراق باد عفافها^(٧)

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الثديان ، والندى : طيب معروف ويكسر أو العنبر (٣) الرباط جمع ربطة وهي كل ثوب لين رقيق ، والملد : الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين ، والهيف محرقة ضمير البطن ورقة الخاصرة ، وتنوء : تهبز ، وينقد : ينقطع (٥) الحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين ولعل الاولى (فخذها) بدل حاذاها كما في بعض الكتب ، والكفل : المعز . والدعص : الكتيب من الرمل المجتمع (٦) الادرم قسره بقوله ما يبين له حجم وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر الربو كلامهم في هذا الباب جاملية واسلاماً لا يند ولا يصحى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا الى يومنا هذا . ومن لطيف ما حفظ بيتان لاحد الشعراء وهما :

النوع المذمومة في المرأة عند العرب خَلْقًا وَخُلُقًا

ما يلزم التحرز عنه من صفات الذات وأحوال النفس أمورٌ كثيرة ما لها إلى بعد انلير عنها، وقلة الرشد فيها، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والاشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة: أتزوجت يازيد؟ قال: لا. قال: تزوج تستغف مع عفتك، ولا تنزوج من النساء خسًا. قال: وما هن يارسول الله؟ قال: لا تنزوج شهيرة ولا هبرة ولا برة ولا هندرة ولا لفوتا. فقال يارسول الله أتى لا أعرف مما قلت شيئًا. قال أما الشهيرة فالزرقاء البنية. أما الهبرة فالطويلة الممزولة. وأما الهبرة فالمعجوز المدبرة. وأما الهندرة فالقصيرة الدميعة. وأما الفتوت فذات الولد من غيرك.. وقال شيخ من بني سليم لابنه: يا بني إياك والرقوب الفضوب القطوب. الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله. وأوصى بعض الاعراب ابنه في الزواج فقال: إياك والحنانة والمناقة والآنانة فالحنانة التي تحن لزوج كان لها، والمناقة التي تمن على زوجها بما لها. والآنانة التي تمن كسلا وتمارضا. وقال أوفى بن دهم: النساء أربع، فمنهن مقيم، لها سنبا أجمع ومنهن منع، تضر ولا تنفع، ومنهن مصدع، تفرق ولا تجمع، ومنهن غيث وقع، يبلد فامرع^(١). وقال الشاعر:

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبون بينهن بعيد^(٢)

فمن جنات بني خلاها ومنهن نيران لمن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت امرأة من العرب

تخاصم زوجها وهي تقول: والله إن شربك لاشتغاف^(٣)، وضجعتك لانجماف^(٤)

لا تخطفن سوى كريمة مسفر فالعرق دساس من الطرفين

أو ماترى أن النتيجة دائما تبع الاخس من القدمتين

(١) أى أخصب بكثرة الكلاء (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشئين ويتبع بينهما بون أى بين درجتها أو بين اعتبارهما في الشرف وأما التباعد الجسماني فتقول بينهما بين بالياء كذا في الصباح (٣) هو شرب ما في الاماء كله (٤) الانجماف: الانصراف يقال ضربه فجاءه وجهه

وشمئلك لاتنفاف ، وانك لتشع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . فقال لها : والله إنك لكرؤاء الساقين^(١) ، قمواء الفخذين^(٢) ، قماء الرضين^(٣) ، مفاضة الكشحين^(٤) ضيفك جائع ، وشرك شائع .. ومن جملة أسئلة القليل الحميرى ولديه انه قال : وأى النساء أبغضُ اليك يا عمرو ؟ قال : القناتة الكذوب^(٥) ، الظاهرة العيوب الطوافة الهبوب^(٦) ، العابسة القطوب^(٧) ، السبابة الوثوب ، التي إن اتتمها زوجها خاتته ، وإن لان لها اهاتته ، وإن أرضاها أغضبته ، وإن أطاعها عصته . قال : ما تقول يا ريبة ؟ قال : بنس — والله — المرأة ذكر غيرها أبغض إلى منها قال : وأيتهن التي هي أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان^(٨) ، المؤذية للجيران ، الناطقة بالبهتان ، التي وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التي أن عابها زوجها وترته^(٩) ، وإن ناطقها انتهرت . قال ريبة : وغيرها أبغض إلى منها . قال : ومن هي ؟ قال : التي شقى صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافنضح أقرابها . قال ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، في خصالها كلها . لاتصلح الأله ولا يصلح إلا لها . قال : فصفه لي . قال : الكفور غير الشكور ، اللثيم الفجور ، العبوس الكالح^(١٠) ، الحرؤن الجامح^(١١) ، الراضى بالهوان ، المختال المنان ، الضعيف الجنان^(١٢) الجعد البنان^(١٣) ، القول غير الفعول ، الملول غير الوصول ، الذي لا يبرح عن

(١) الكرواء الدقيقة الساقين والكرا دقة الساق والكرى النوم والكرى بمعنى السكران وكرااء محمود : موضع (٢) قال أبو بكر : انعموا للتباعدة ما بين الفخذين ولم يسمع هذا من غيره ، والذي ذكره القويون في كتبهم : الفجواء للتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه أبو علي الثاني (٣) قال أبو زيد : القماء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفقاء ، وقال الاصمعي الغفاء الطويلة والمقق الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية المحاصرتين (٥) القناتة : النمامة ، وقال اللحياني : القنات والنمام والهماز والهماز والنماز والقناس والدراج والمهيم والمهمل والمائس والمؤوس مثال معوس والمائس مثال ممعس وقد مأس مأساً إذا مشى بينهم بالنسيمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومأساً بينهم بمأساً مثل معساً وكله ويقال أنه لدونيرب ومثيرة وابرة إذا كان تماماً كله عن اللحياني (٦) الكثيرة الابتاه (٧) قطب يقطب فهو قطوب زوى ما بين عيبيه وكلع (٨) أى البذية اللسان (٩) أى أدرسته بمكروه (١٠) كلعج كلوحاً وكلأحاً بشمهماً تكسر في عبوس (١١) يقال حرنت الدابة فهي حرؤن وهي التي إذا استدرجها وقتت والجامح الذي يركب هواه (١٢) بالفتح القلب (١٣) أى تخيل

الحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ، وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن النعوت المنعومة : أن تكون المرأة نهاية في السمين والعظم ضخمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دميعة ^(١) ، غير طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والذراعين ، مننثة الريح ، أو أن تكون حديدية اللسان ، شديدة الصوت ، جرية قليلة الحياء ، بذية فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سلفعة ، وفي الحديث : شرهن السلفعة . ومن الشعر المشتمل على ما ينم من النساء قول قائلهم :

لَأَمَاءَ وَجْهٌ بِذَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ يَرْغَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ ^(٢)
بَدَأْتُ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ قَعَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانٍ ^(٣)
وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخْلَفُوا بَعَثْتُ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ ^(٤)
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرًا وَتَرَانِي

وقال آخر

رَقِطَاءَ حَدْبَةٍ يَبْدِي الْكَيْدَ مَضْحَكَهَا قَوْلُهُ بِالْعَرَضِ وَالْمِئَانِ بِالطُّولِ ^(٥)
لَهَا قَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتَهَا كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ ^(٦)
أَسْنَانُهَا أُضْعِفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مَظْهَرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ ^(٧)

وقال آخر في القصر

أَلَا يَأْتِيهِ الدُّبُّ مَالِكٌ مَعْرَضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ ^(٨)
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَمْنِكَ بَيْضَةً لَمَا انْكَسَرَتْ قَرَبٌ بِعَضْكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو الحمة الصغيرة . (٢) قوله بدعة أي لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : التباحة ، والأتان : الإثني من الجحر . (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة . (٤) عَادَرْتُ : تركت . والخزى : الوقوع في البلية . (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والكبد الشدة ، وقوله فنواء بالمرض الخ يعني به أن طول أنفها قد بدأ بالمرض ومرض عينها قد بدأ بالطول فصار الحسن قبحاً . (٦) قوله نقرتها أراد نقرة قفلاها ، ومعنى طر قطع من طرته أي جانبه يصنها بأن فيها في السمة بلغ نقرة القفا وإن شقتها غاية في الخلط كانت قطعة من شفة الفيل . (٧) قوله مظهرات أي جبل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع رواول وهو اللهاب وكل سن زائدة لاتبت على نبتة الأضراس . (٨) المرعى : الداهي في المرض ، وخرت : سقطت . والاست الدبر

« وقال آخر »

- الميم بجوهر بالقضبان والمدّر وبالعصى التي في روسها عَجَرُ (١)
المم بها لا لتسليم ولا مَقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ (٢)
المم بوطباء في اشدّها معةً في صورة الكلب إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ (٣)
حدياء وقصاء صيغت صيغةً عجباً وفي ترائبها عن وصفها زَوَرُ (٤)

« وقال آخر »

- لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشْتَ أَيْمَاءَ مُخْرَمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ (٥)
تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خَارِهَا إِذَا قَدِيتَ شَيْئًا مِّنَ الْبَيْتِ جُنْتُ (٦)
تَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمُدَّةُ هَرَّتْ (٧)

« وقال آخر »

- لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا أَنْ أُتِيتَ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعِينًا هَرَبًا (٨)
وَأَنْ أَتُوكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفَتْ فَإِنْ أَثْمَلَ نِصْفُهَا الَّذِي ذَهَبَا (٩)

الى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما ينم عن أوصاف النساء وكتب
الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف المحمودة
رغبة في حبسها .

(١) اللام : الزيادة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان مذك كما يقال خرج بسلاحه
أى والسلاح معه ، والمجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : الحبة (٣) الوطباء :
الطبيعة الثديين ، والاشداق : جوانب الفم (٤) الحدياء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ،
والوقصاء : القصيرة المتق ، والترائب : عظام الصدر ، والزور : الميلاء ، ومعنى الايات
الارمية : ان تردان تأتي هذه المرأة فلا تأتها الاومك المصا والحجارة لضربها ولا يكن اتيانك
لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب
في الصورة وان كانت بشر أموجة الظهر قصيرة المتق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر
(٥) أراد بالنكاح العقد أى لا تتزوج ، والامم من النساء التى فارقتها زوجها بموت أو طلاق ،
وقوله مخرمة أى كثر اللطا عليها ان تخترقها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد أنها طمنت
فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضيت منها (٦) قوله تحك قفاهها أى من وسخها وكثرة
التمل عليها ، والجار ما تتر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع
بشرها ، وتمنع درها أى خيراها ، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) ممن فى الهرب : اسرع فيه
(٩) النصف من النساء : ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والامثل : افضل

ما ورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلابي عن أبيه قال : كان قيل ^(١) من اقبال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا منيعًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الاقبال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكاملها فلما مات أبوها ملكها أهل مختلفيها ^(٢) فاصطنعت النسوة اللاتي ربينها وأحسنن اليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . قتلن لها يوما : يابنت الكرام لو تزوجت لم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت احداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين أصدر ^(٣) ، ومُنكّئي حين أرقد ، وانسى حين أفرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عانى كاف ، ولما شفى ^(٤) شاف ، يكفيني فقد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد ، لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت : امهلني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعًا ثم دعتن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتني امسكه رقي ، وابنه باطلي وحق ، فان كان محمود الخلاق ، مأمون البوائق ^(٥) ، فقد ادركت بغيي ^(٦) ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفؤًا كريمًا ، يسود عشيرته ، ويربّ فضيلته ^(٧) لا أتقنع به عارًا في حياتي ، ولا أرفع به شأنًا ^(٨) لقومي بعد وفاتي ، فليكنه فابغينه وتفرقن في الاحياء ، فايكن اتنى بما أحب فلها أجزل الحياء ^(٩) وعلى لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الاعلى (٢) بكسر الميم لغة اليمن الكورة والجمع الخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد مختلف أى ناحية (٣) أى ابرد (٤) يقال شفه الهم : أى أهزله (٥) الدوامى (٦) بالكسر الحاجة التى تنبئها وضما لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والنصيبة من الرجل عشيرته ورهطه الاذنون وأقرب آباءه اليه (٨) الشنار المار (٩) المعطاء

الوفاء ، فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها احداهن وهي عَمْرَاطَةٌ بنت زُرعة ابن ذى خضر . فقالت : قد أصبتُ البَغِيَّةَ . فقالت : صِفِيهِ وَلَا تَسْمِيهِ . قالت : غِيثٌ فِي الْحُلِّ ، ثِمَالٌ فِي الْأَزَلِّ ^(١) ، مُفِيدٌ ، مُبِيدٌ ، يَصْلِحُ النَّاسَ ^(٢) ، وَيَنْعَشُ الْعَاثِرُ ، وَيَعْمُرُ النَّدَى ، وَيَقْتَادُ الْإِبَى ، عَرْضُهُ وَافِرٌ ، وَحَسْبُهُ بَاهِرٌ ، غَضُّ الشَّبَابِ ، طَاهِرُ الْأَثْوَابِ . فقالت : ومن هو ؟ قالت : صبرة بن عُوَال بن شَدَاد بن الْهَمَال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبتُ مِنْ بَيْتِكَ شَيْئًا ؟ قالت : نعم . قالت : صِفِيهِ وَلَا تَسْمِيهِ . فقالت : مُصَاصٌ نَسَبٌ ، ^(٣) كَرِيمُ الْحَسَبِ ، كَامِلُ الْأَدَبِ ، غَزِيرُ الْعَطَايَا ، مَأْلُوفُ السَّجَايَا ، مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ ، خَصِيبُ الْجَنَابِ ، أَمْرُهُ مَاضٍ ، وَعَشِيرُهُ رَاضٍ . قالت : ومن هو ؟ قالت : يَمَلِي ابن ذى هَزَال بن ذى جَدَن . ثم خلت بالثالثة . فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يُعْطَى قَبْلَ السُّؤَالِ ، وَيُنْبَلُّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَنْتَالَ ، فِي الْعَشِيرَةِ مَعْظَمٌ ، وَفِي النَّدَى مَكْرَمٌ ، جَمُّ الْفَوَاضِلِ ، كَثِيرُ النُّوَافِلِ ، بِذَالِ أُمُودٍ ، مُحَقِّقُ آمَالٍ ، كَرِيمُ أَعْمَامٍ وَأَخْوَالٍ . قالت من هو ؟ قالت : رَوَاحَةُ بن خُمَيْر بن مَضْعَى بن ذى هَلَاهِلَةَ . فاختارت يَمَلِي بن ذى هَزَال ف تزوجته ، فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثم برزت لهن فاجزلت لهن الحياء . وأعظمت لهن العطاء .. وعن أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّد بن الحسن بن دريد أيضاً . قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوزٌ من العرب لثلاث بنات لها صنف ما تحبين من الأرواح فقالت الكبرى : أريدُه أَرُوعٌ ^(٤) ، بِسَامَا ، أَحَدٌ مَجْدَامَا ^(٥) ، سِيدٌ نَادِيهِ ، وَثِمَالٌ ^(٦) ، عَافِيهِ ، وَحَسْبُ رَاجِيهِ ، فَنَاقُوه رَحِبٌ ^(٧) ، وَقِيَادُهُ صَعْبٌ .

(١) أَى غِيَاثٌ فِي الضِّيقِ وَالشَّدَةِ (٢) قَالَ الْمَجْد : نَأْرَتْ نَائِرَةٌ كَتَمَتْ هَاجَتَ مَائِجَةٍ
(٣) الصَّامِسُ : الْحَسِبُ الْإِزَاكِي (٤) الْأَرُوعُ وَالنَّجِيبُ ، وَاحِدٌ وَهُمَا السَّكْرِيمُ وَقِيلَ الْأَرُوعُ
الَّذِي يَرُوعُكَ جَلَالُهُ (٥) الْآحِذُ هَهُنَا الْخَفِيفُ وَالْآحِذُ أَيْضاً الْخَفِيفُ الْقَدْبُ وَمِنْهُ قَطْلَةُ حَذَاءٍ ،
وَالْمَجْدَامُ مَفْعَالٌ مِنَ الْجَنْفِ وَهُوَ الْقَطْعُ تَرِيدُ أَنَّهُ قِطَاعٌ لِلْأُمُورِ (٦) الثِّمَالُ : الْفِيَاثُ وَثِمَالُ الْقَوْمِ
غِيَاثُهُمْ وَمَنْ يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ، وَالْعَافَى : السَّائِلُ وَكُلُّ طَالِبٍ فَضْلٍ أَوْ رِزْقٍ (٧) أَى وَاسِعٍ
وَيُقَالُ فَنَاءَ الدَّارِ وَتَنَاقُوهَا

وقالت الوسطى : أريدته على النساء ^(١) ، مُصَمِّمَ المَصْأ ^(٢) ، عظيم نار ، متمم
أيسار ^(٣) ، يفيدوييد ، وييدى وييميد ، هوى الاهل صبى ، وفى الجيش كى ^(٤) ،
تستعبده الحليلة ^(٥) ، وتسوده الفضيلة ^(٦) ، وقالت الصغرى : أريدته بأزل
علم ^(٧) ، كالمهند الصمصام ^(٨) ، قرأته حُبور ، ولهاؤه سرور ، إن ضمَّ
قَضَئ ^(٩) ، وإن دَسَرَ ^(١٠) أَعْمَضَ ، وإن اخلّ احض . فقالت أمها : فُض .

فوك لقد فرّرتِ لى شرّة الشباب جدّة ^(١١) « وذكر الميدانى » فى كتاب مجمع
الامثال : أن العجفاء بنت علقمة السعدي وثلاث نسوة من قومها خرجن .
فالتعنّ بروضه يتحدثن فيها فواقين بها ليلاً فى قمر زاهر وليلة طلقة ساكنة .
وروضة مُعشبة خضبة ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة
روضة أطيب ريحاً ولا أنضر . ثم أقضن فى الحديث قلن : أى النساء أفضل ؟
قالت احداهن : الخُرود ^(١٢) ، الودود ^(١٣) ، الودود ^(١٤) . قالت الاخرى : خيرهن

(١) النساء من الشرف ممدود ومن الضوء مصور (٢) المصمم من الرجال الذى يعضى
فى الامور لا يرد عزمه شىء والمصمم من السيوف الذى يعضى فى الضرائب لا يجبه شىء

(٣) جمع يسر وهو الذى يدخل مع القوم فى القداح وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة تحمّرت لشرب صدق وما ناديت ايسار الجزور

والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر وهو ذم وجمه ابرام . قال متمم :

ولا برم تهدي النساء لمرسه اذا التشم من برد الشتاء تفعقما

ويقال كان رجل برماً فجاء الى امرأته وهي تأكل لحماً فجعل يأكل بضميتين بضميتين فقالت :

له : أبرماً فروناً فأرسلتها مثلاً (٤) أى جرىء مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير

ذلك (٥) حلية الرجل امرأته وحلية أيضاً جاراته التى تحاله وتنزل معه (٦) هم رهنطان

الرجل الادنون (٧) أى تام الشباب كامل القوة لان البمير اتم ما يكون شاباً وأكله قوة اذا

كان بأزل عام (٨) هو السيف لا ينشئ (٩) أى حطم كما يقضض الاسد الفريسة وهو أن

يحطمها وينفضها فتسمع لعظامها صوتاً والاسد القضااض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضناض واسد فى غيلة قضاض

ليث على أقرانه رياض يلقى ذراعى كل شكل رياض

والرياض الثقيل العظيم (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضى الله عنهما فى المنبر انما

هو شىء دسره البحر أى لازكاة فيه ، وفلان مدرس بجامع أى نياك (١١) شرّة الشباب

بالكسر نشاطه ، وفر الامر جذفاً بالضم اذا رجع عوداً لبيدته (١٢) البكر لم تمسس

أو الحفرة الطويلة السكونت الحافضة الصوت المتسكرة (١٣) الكثيرة الحب لزوجها

(١٤) الكثيرة الولادة

ذات الغناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السُّنُوعُ الْجُوعُ ،
النُّوعُ غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لاهلها الوادعةُ الرافعة
لا الواضحة . قلن : فأي الرجال أفضل ؟ قالت احدها : خيرهم الحظيُّ الرضي
غير الخطأ (١) . ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب
العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخيُّ الوفيُّ الرضي ، الذي لا يغير
الحرّة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وابتكين إن في أبي لنعتك كرم
الاخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفكج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .
قالت المعجزة عند ذلك : كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبةٌ * وفي رواية أخرى : أن احدها
قالت : إن أبي يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل
الأثوم الكبار . وقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر ،
يحمده منه الورد والصدّر . وقالت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان ، كثير الاعوان ،
يروى السنان عند الطمان . قالت الرابعة : إن أبي كريم التزال ، مُنيف المقال ،
كثير النوال ، قليل السؤال ، كريم الفعل . ثم تنافرن الى كاهنة معهن في الحى ،
فقلن لها : اسمى ما قلنا واحكى بيننا واعدلى . ثم اعدن عليها قولهن . فقالت
لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الاحسان جاهدة ، لصواحبها حاسدة ، ولكن
اسمعن قولى : خيرُ النساءِ المبقيةُ على بعْلِها الصابرةُ على الضراء مخافةُ أن ترجع
الى أهلها مطلقةً فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فذلك الكريمة الكاملة ،
وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، اذا سأله الرجل الفاء قليل السلل ،
كثير النفل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها مُعجبة . فصار مثلاً يضرب
في عجب الرجل برهطه وعشيرته * وكان ذوالاصبع المدوّاني حَكَمَ العرب رجلاً
غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرَه . ويقال أنه عرض عليهن أن
يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب الينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

لا يرينه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قاتلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيهَا أَشْمَ كَنْصَلِ السَّيْفِ عَيْنَ مُهَنْدٍ
عَلِيمٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ وَاصِلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سَرٍّ أَهْلِي وَمَحْتَدِي
وَيُرَوِي : مَنْ أَهْلُ سَرِي وَمَنْ أَصْلُ سَرِي : قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ
ذَا قَرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رَوَايَةٍ : أَنْتِ تَرِيدِينَ ابْنَ عَمِّ لَكَ قَدْ عَرَفْتِهِ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّانِيَةِ

الْأَلَيْتُ زَوْجِي مِنْ أَنَا سَ ذُو عَدَى ^(١) حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ
لِصَوْقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ
وَيُرَوِي : لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرِي وَلَا يَقِيمُ عَلَى هَجْرِي . قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ
قِي غَنِيًّا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّلَاثَةُ :

أَلَا لَيْتَهُ يَكْسِي الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْمَرْزُوقَ وَالْجَزْرُ
لَهُ حِكَايَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرْبَةٍ تَشِينُ فَلَائِي وَلَا ضَرَعَ غَمْرُ
وَرَوَى النَّيْبُ بَدَلَ الْمَرْزُوقِ ، وَكَبْرَةٌ بَدَلَ كَرْبَةٍ . قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ سَيِّدًا
شَرِيفًا . وَقَتْلُ الرَّابِعَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : قَتَلْنَ : لِأَنَّهُنَّ ذَاكَ
إِنَّكَ قَدْ أَطْلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَمَكْتَمِينَ سَرِّكَ . قَالَتْ : (زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ ،
خَيْرٌ مِنْ قَمُودٍ) فَضُضْتُ مَنَالًا . نَخْطِبِينَ فِزْوَجَهُنَّ جَمْعٌ ثُمَّ أَمْلَهُنَّ حَوْلًا وَتَرَكَنَّ .
ثُمَّ أَتَى الْكَبِيرَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بِنْتِي كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ زَوْجٍ
يُكْرِمُ الْحَلِيلَةَ ، وَيُعْطِي الْوَسِيلَةَ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ مَالِ الْإِبِلِ .
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ الْبَاءَتَهَا جِزْعًا ، وَنَأْكُلُ لُحْمَهَا مُزْعَا ، وَنَحْمِلُنَا
وَضَعِيفُنَا مَعًا . فَقَالَ : يَا بِنْتِي زَوْجُكَ كَرِيمٌ ، وَمَالُ عَمِّهِ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بِنْتِي

(١) فِي رَوَايَةٍ ، ذُو عَدَى

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الفناء، وتملأ الإناء، وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطبت. ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمح بذر، ولا بخيل حكيم. قال: فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها فوطماً، ونسلخها أدماً، لم نبغ بها نعباً. فقال لها: جذوة مغنية. ثم أتى الصغرى فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما لكم؟ قالت: شر مال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهم لا ينقمن، وصم لا يسمعن. وأمر مغوياتهن يتبعن. فقال أبوها (أشبه امرؤ بعض بزّه) فمضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد، ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى بعد إيراد ما سبق في ترجمة ذى الإصبيخ المدوّاني في الامالي^(١) أما قول إحدى بناته في الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنبة الأنف وورودها، يقال: رجل أشم وأمرأة شماء وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:

بيضُ الوجهِ كريمٌ أحسابهم شمُّ الانوفِ من الطراز الأولِ

والشم: الارتفاع في كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الانوف ما ذكرناه من ورود الاربعة لأن ذلك دليلُ العتيق والنجابة عندهم، ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها. وخص الانوف بذلك لأن الحمية والغضب والألفة يكون فيها ولم يرد طول أنفهم، وهذا أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيش الوجه، ولم يرد بياض اللون في الحقيقة، وإنما كنى بذلك عن نقاء اعراضهم وجميل اخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل جاءني فلان بوجه أبيض، وقد بيش فلان وجهه بكدا وكذا، وإنما يعني ما ذكرناه.

وقول المرأة : اشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضا ومعنى قول حسان : من الطراز الاول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً منسومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند أى ليس هو السيف المنسوب الى الهند فى الحقيقة . وإتما هو شبيه به فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرهم وسرّ الوادى اطيبة تراباً . والمحدث : الاصل . وقول الثانية : دومي عدى قائما معناه ن يكون له أعداء لان من لا عدوله هو السفلى الرذل الذى لاخير عنده والكريم الفاضل من الناس هو المحسد المعادى . وقولها : لصوق باكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ويحتمل أن يكون ارادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم اليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصوق والجان جنس من الحيات تخفت لضرورة الشعر . وقول الثالثة : يكسى الجمال نديّة فالنديّ هو المجلس . وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد احكمت التجارب وجعلته حكماً . فاما الضريع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الامور « وقول الكبرى » يكرم الخليفة ، ويعطى الوسيلة : فالخليفة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب الباتها جزا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقّى فى الاناء . وقولها : مزعا المزعة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مزعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة واذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب الباتها جزعا وتكسر المزعة أيضا ليزدوج الكلام . فنقول ونأكل لحاتها مزعا فان المزعة بالكسر هى القطعة من الشحم المزعة أيضا بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كاللزقة من الخرق . والتمزيق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزع من الفيظ . ومزعا الظى يمزع مزعاً : اذا أسرع . وقوله : مال عميم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نولدها فطما ، الفطم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها :
نسلخها أداماً . فالادم جمع ادم وهو الذى يؤكل ، قول لو انا فطمناها عند الولادة
وسلخناها للادم من الحاجة لم نبع بها نماً . وعلى رواية أخرى أداما من الأديم .
وقوله جذوة مغنية فالجذوة القطعة « وقول الصغرى » جوف لا يشبعن . الجوف
جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف . وإلهيم : العطاش . ولا ينقعن : أى لا يروين .
ومعنى قولها : وأمر مغويتهن يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة قنزل
واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة

وقال المفضل الضبي : أن عشة بنت مطرود البجليّة كانت ذات عقل
ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ،
وان سبعة اخوة من غلمة بطن الازد خطبوا خوداً الى أبيها فاتوه وعليهم الحلل
اليمانية ، وتحتهم النجائب الفره ^(١) ، فقالوا : نحن بنو مالك بن غفيلة ذى النحيين .
فقال لهم : انزلوا على الماء . فترزوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهنية ،
ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشعشاء كاهنة فروا بوصيدها - وهو فناؤها - يتعرضون
لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا اليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن
لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع ^(٢) الراغب . فقال
أبوها : كلكم خيار ، فاقبموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما نرين فقد
أتاك هؤلاء القوم . قالت : انكحنى على قدرى ، ولا تشطط ^(٣) فى مبرى ، فان
تخططنى أحلامهم ، لا تخططنى أجسامهم ، لعل أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج
أبوها فقال : اخبرونى عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعشاء الكاهنة : اسمع أخبرك
عنهم هم اخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فمالك ، جرى يافاك ، يتعب السنايك ^(٤)

(١) النجائب : حقائق الأبل التى يسابق عليها ، والفر جمع فار وهو النشيط الحاد القوى .
(٢) أى نبطى (٣) أى لا تفرط (٤) جمع سنبك وهو طرف الحمار وجانباه من قدم ،
قال البجاء :

سنايك الخيل يصد عن ألا ير من الصفا العاسى ويدهن النذر

ويستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر ^(١) ، يقصر دونه الفخر ،
نهى ^(٢) صقر . وأما الذى يليه فملقمة ، صليب المعجمة ^(٣) ، منبع المشتمة ، قليل
الجمجمة . وأما الذى يليه فصاصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه
غاتم ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ،
كريم النصاب ، كليث الثاب . وأما الذى يليه فمدرك ، بذول لما يملك ، عزوب
عما يترك ، يفنى ويهلك . وأما الذى يليه فجنديل ، لقرنه ^(٤) ، مجدل ، مقل لما
يحمل ، يعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل ^(٥) . فشاورت أختها عثمة فيهم .
فقلت أختها : « ترى الفتيان كالنخل . وما يدريك ما الدخل » ، فذهب قولها مثلاً
يضرب فى ذى المنظر لآخر عنده . والدخل الميب الباطن . ثم قالت : اسمى
منى كلمة ، إن شر الغريبة يملن . وخيرها يدفن . انكفى فى قومك ، ولا تفرك
الاجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت الى أبيها : انكفى مدركاً . فانكحها أبوها على
مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرك فلم تلبث عنده الا قليلاً حتى صبحتهم فوارس
من بنى مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها واخوته وبنى غامد انكشفوا
فسبوا فيمن سبوا فييناها تسير بكت . فقالوا : ما ييكك أعلى فراق زوجك ؟
فقلت : قبيحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبيح الله جمالا لا نفع معه ، إنما
أبكى على عصياني أختي . وقولها : ترى الفتيان كالنخل المثل وأخبرتهم كيف
خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أباً نواس شاب اسود أفوه مضطرب الخلق :
أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقلت لأصحابه : أكنذلك هو ؟ قالوا :
نعم إنه مع ماترين لينع الحليلة ، وعتيقه القبيلة . قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل
كمال ، قد رضيت به فزوجها منه

وقد سأل القليل الجبرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال لالا كبير « وهو

(١) أى كثير الماء مفروق بين الفدورة ؛ يريد أنه كريم جواد كثير الطاء والنوال (٢) التهـ
الكريم ينهض إلى معالي الأمور (٣) أى عزيز النفس إذا جرسه الأمور وجدته عزيزاً أصلياً
(٤) الكفء فى الشجاعة أو طام (٥) نكل منه كضرب ونصروا نكلوا نكس وجبن

عمرو « ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك ؟ فقال عمرو : السيد الجواد ،
القليل الانداد ، الماجد الاجداد ، الراسى الاوتاد ، الرفيع العاد ، العظيم الرماد ،
الكثير الحساد ، الباسل النواد ، الصادر الوراد ، قال : ما تقول ياربعة ؟ قال :
ما احسن ما وصف ! وغيره أحب الىّ منه . قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد
الكريم ، المانع للحريم ، المفضل الخليم ، الصمّام ^(١) الزعيم ، الذى ان هم فعل ،
وان سُئلَ بذل . قال : اخبرنى يا عمرو ما ابغض الرجال إليك ؟ قال : البرم ^(٢)
اللتيم ، المستخذى ^(٣) للخصيم ، المبطان التهم ^(٤) . العبي البكيم ^(٥) ، الذى ان
سُئلَ منع ، وان هدد خضع ، وان طلب جشع ^(٦) . قال : ما تقول ياربعة ؟
قال : غيره أبغض الىّ منه . قال : ومن هو ؟ قال : التّوم ^(٧) الكذوب ،
الفاحش الفضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصّدام .

حديث النسوة التى اخبرن عن أحوال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث . وأئمة أهل اللغة والادب . انه
خرج إحدى عشرة امرأة من خثعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن . وكانت
فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية الى مجلس فجلسن وقلن تمايلن فلنذكر بملئنا
بما فيهم ولا نكذب فتماهدن وتماقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً .
فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الالفاظ وبلاغة
العبارة والبديع مالا مزيد عليه . ولا سيما كلام الاخيرة منهن وهى أم زرع فانه مع
كثرة فضوله ، وقلة فضوله ، بجنّاز الكلمات ، واضح السمات ، نير السمات ،
قد قدرت الفاظه قدر معانيه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل (٢) مرتفسره قرياً (٣) الاستخذاء :
الخصوع (٤) المبطان الذى هم بطنه أو الرقيب لا ينتهى من الاكل ، والنهيم المفرط الشهوة
فى الطعام ولا تنلى عينه ولا يشبع (٥) البكم محرّكة الحرس أو مع عى وبه أو أن يولد
ولا ينطق ولا يسمع ولا يصر ، بكم كفرح فهو بكم وبكيم (٦) الجشع أسوأ الحرس
وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) وبرى التّوم أى الكثير النوم والاول انب

الانسجام ، واتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لمعناه منقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا اله الا هو ^(١) . ولندكر كلامهن مع شرحه :

قالت الاولى وهى مهد بنت ابى هرزمة :

(زوجى لحم جل غث ، على رأس جبل وعث ، لاسهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المنخ وخبث طعمه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول اليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله اليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشئ المبذول قدأودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى اليه . والوعث بالمثلثة الصمب المرتقى بحيث توحد فيه الاقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعثاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لاختد اللحم ولو كان هزيلا لان الشئ المزهود فيه قد يؤخذ اذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لاجل تحصيله .

قالت الثانية :

(زوجى لا بئ خبره . انى أخاف أن لا اذره . ان اذكره اذ كر عجره وبجره)
جلت حال زوجها ، واكتفت بالإشارة الى مآثبه خشية ان يطول الخطب بايراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل افضيت اليه بمعبرى ويمجرى أى بامرى كله ومعنى انى أخاف أن لا اذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعجر والبجر جمع عجرة وبجرة بضم ثم سكون . فالعجر تعقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر السقلاى

تصير نائثة . والبُجرَ مثلها لأنها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الاصمعي وغيره
وقال ابن الاعرابي : المعجزة نفخة في الظهر ، والبجرة نفخة في السرة . وقال ابن
أبي أويس : المعجر العقدا التي تكون في البطن واللسان ، والبجر الميوب . وقيل :
المجر في الجنب والبطن ، والبجر في السرة . هذا أصلهما ، ثم استعمالا في المهوم
والاحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو الى الله عَجْرِي
وَبُجْرِي . وقال الاصمعي : استعمالا في المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد
الهروي . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعمالا فيما يكتسه المرء
ويخفيه عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابي : ارادت عيوبه الظاهرة .
واسراره الكامنة . وقد سبق قول ابن فارس .

قالت الثالثة وهي كبشة بنت الارقم :

(زوجي العَشْنُقُ ، ان أنطق أطلق . وان أسكت أعلق) العشنق : الطويل
المذموم الطول . قال الاصمعي : ارادت انه ليس عنده أكثر من طوله بغير رفع .
وقيل : ذمته بالطول لان الطول في الغالب دليل السفه ، وعلل ببعد الدماغ عن
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح ان العشنق الطويل النجيب الذي
يملك أمر نفسه ، ولا يحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهايه ان
تنطق بحضرته فهي تسكت على مضض . قال الزخشرى : وهي من الشكاية
البليلة انتهى . ويؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره
وهو على حد السنان المذكور . أي المجرد بوزنه ومعناه ، تشير الى انها منه على
حذر . ومعنى ان انطق أطلق الخ أي ان ذكرت عيوبه فيبلغه طلقى وان سكت
عنها فانا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بل
فانتفع به ، ولا معلقة فاتفق لغيره . فهي كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر
بأحدهما . ولم يرتض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لانه لو كان
ذلك مرادها لانطلقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي انها ارادت وصف

سوء حالها عنده ، ف اشارت الى سوء خلقه وعدم احتمالها لكلامها ان شكت له حالها وانها تعلم انها متى ذكرت له شيئاً من ذلك يادر الى طلاقها ، وهى لا تؤثر تطلقه لحبها فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية اشارة الى انها ان سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التى لا ذات زوج ولا أيم . قل عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذكور ، مرادها بقولها قيل أن أسكت أعلق ، وان أنطق أطلق . أى انها ان حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وان استمرت عليه أهلكها .

قلت الرابعة :

(زوجى كليل تهامة ، لآخر ولا قر ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة) تصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : أنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الانبارى : أرادت بقولها ولا مخافة أى ان أهل تهامة لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الذمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى اليه ، ثم وصفته بلجود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهامة فى الطيب ، لانها بلاد حارة فى غالب الزمان ، وليس فيها ريح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحر ساكناً فيطيب الليل لاهلها بالنسبة لما كانوا فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بحمىل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرتى أو ليس بسوء انخلق فاسأم من عشرته ، فانا لذينة العيش عنده كلدة أهل تهامة بليلهم المعتدل .

قلت الخامسة وهى حوى بنت علقمة :

(زوجى ان دخل قهد ، وان خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لند) شبهته فى لينه وغفلته بالفهد لانه يوصف بالحياء وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

ان دخل البيت وثب على* وثوب الفهد ، وان خرج كان فى الاقدام مثل الاسد . تشير الى كثرة جماعه لها اذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بأنها محبوبة لديه بحيث لا يصبر عنها اذا رآها ، واذا خرج على الناس كان أمره أشد فى الجرأة والاقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ، كثير التفاضى ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، واذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه بعد ذلك ، أولا يلتفت الى ما يرى فى البيت من المعائب ، بل يسمع ويفضى ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لفد . يعنى لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الفد فكنت بذلك عن غاية وجوده . ويحتمل أن يكون المراد انه يأخذ بالحزم فى جميع أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم الى غد . فالمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم أو الوثوب ، وبالاسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المساحة ، وبعدم الرفع الى الفد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهى بنت اوس بن عبد ود :

(زوجى ان أكل لف ، وان شرب اشتف ، وان اضطجع التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث) . وفى رواية بزيادة وان ذبح اغتث . أى تحرى الغث وهو الهزيل . وقد جمعت فى وصفها له بين اللؤم والبخل ، والهمة والمهانة ، وسوء العشرة مع أهله . فان العرب تنم بكثرة الاكل والشرب ، وتمدح بقلتها وبكثرة الجماع لدلتها على أصحة الذكورية والفعولية . فان المراد باللف الاكثار من الاكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف فى الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهى البقية تبقى فى الاناء . فاذا شربها الذى شرب الاناء قبل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكساءه وحده ، واتقبض عن أهله اعراضاً فهى كئيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج الكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن تكون أرادت انه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . وللمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الامر الذى لا يصبر عليه . ارادت أنه لا يسأل عن الامر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقلة الشفقة عليها ، وأنه لورآها علية لم يدخل يده فى ثوبها لينتقد خبرها كعادة الاجانب فضلا عن الازواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

(زوجى غيايا طباقا ، كل داء له داء ، شَجَبْتُ أو فَلَكَ ، أو جمع كُلا لَكَ)
الغيايا الطباقا الاحق الذى ينطبق عليه أمره . وعن الجاحظ الطباقا الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفلة عنها . وقد ذمت امرأة امرأ القيس . فقالت له ثقيل الصدر خفيف المعجز ، سريع الارقا ، بعلى الافاكة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شَجَبْتُ أو فَلَكَ أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بان يعجز عن قضاء وطرها مع الاذى ، فان حدثته سبها ، واذا مازحته شَجَبَهَا ، واذا اغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

(زوجى المس مس أَرَب ، والريح رِيح زَرَنْب) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فان الأَرَب دُوْبِيَّة لينة المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الارنب لكن أوله زأى وهو بنت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفا . ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه الجميل معاشرته . وفى رواية أخرى زيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يفلبن الكرام ، ويفلبن الأثام . وأما قولها : والناس يطلب ففیه نوع من البديع
يسمى التتميم لانها لو اقتصرت على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما
قالت والناس يطلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه
الكلمة المبالغة في حسن أو صافه .
قالت التاسعة وهي كبشة :

(زوجي رفيعُ العاد ، طويل النجاد ، عظيم الرّماذ ، قريب البيت من الناد)
زاد الزبير بن بكار في روايته : (لا يشبع ليلةٌ يُضْلِف ، ولا ينام ليلةٌ يخاف)
وصفته بطول البيت وعلوه فان بيوت الاشراف كذلك يعملونها ويضربونها في المواضع
المرتفعة ليَصُدَّهم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول
قلماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد هجى الشعراء بمدح الاول وذم الثاني كقوله :

قصار البيوت لا ترى صهواتها

وقال آخر :

إذا دَخَلُوا بيوتهم اكْبُوا على الركبات من قصر العاد
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والفاشية .
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة
حالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج الى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها
أنه صاحب سيف فاشارت الى شجاعته ، وكانت العرب تتماجد بالطول وتقدم بالقصر
وقولها : عظيم الرماذ . تعنى ان نلرقاه للاضياف لانطفيئ تهتدي الضيفان اليها
فيصير رماذ النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها
بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف
في قومه ، فهم اذا تفاوضوا واشتوروا في أمر اتوا فجلسوا قريباً من بيته فاعتمدوا
على رأيه وامثلوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون
أقرب الى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظِنَّةً من حيث توضع جَفَنَةُ المسترفِدِ
ويَحْتَمِلُ أن تريد أن أهل النادى اذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه
لا يحتجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لا كرامهم ، وضده
من يتوارى بأطراف الحلل واغوار المنازل ويبعد عن سمت البضيف لئلا يبتدوا
الى مكانه ، فاذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا الى غيره . ومحصل كلامها :
أنها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قالت العاشرة وهي حَيَّ بنت كعب :

(زوجي مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له ابل كثيرات المبارك
قليلات المسارح ، واذا سمعن صوت المِزْهَرِ ايقنَّ أنهنَّ هوالك) ووقع في رواية
يعقوب بن السكيت وابن الانباري من الزيادة : وهو امام القوم في الممالك .
المبارك بفتحين جمع مبرك وهو موضع نزول الابل . والمسارح : جمع مسرح
وهو الموضع الذي تطلق الرعى فيه . والمِزْهَرُ بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الهاء
آلة من آلات اللهو ، فجمعت في وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى
والاستعداد له والمبالغة في صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد
بالممالك الحروب . وهو لثقتة بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد
في السبل الخفية ، عالم بالطرق في البیداء . فلتراد على هذا بالممالك المفاوز ، والأول
أليق والله أعلم . وما في قولها : وما مالك ، استفهامية يقال للتعظيم والتعجب
والمعنى وأى شيء هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم ادخل في باب
التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادة في الاعظام ، وتفسير لبعض
الابهام ، وأنه خير مما أشير اليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من
سؤدد وفخر ، وهو أجل من أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الاشارة
بقولها ذلك الى ما تمتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك
خير مما في ذهنك من مالك الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستمداده للضيغان بها لا يوجه منهن إلى المسارح الا قليلا ويترك سائرهن بفنائهن . فان فاجأه ضيف وجد عنده ما يقربه به من لحوهما وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرخ لئلا يلو منا على حكمه صبرا معوّدة الحبس

ويحتل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طرق الضيفان . فالיום الذي يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيغان ، واليوم الذي لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غالباً تسرح كلها ، فألم الطرق أكثر من أيام عده ، فهي لذلك قليلات المسارح . وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت في غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثير أما تثار فتحلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحالات (١) وإدعاء الحقوق وقرى الاضياف كثيرة ، وأما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالخاص أنها في الاصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم إذا سرحت صارت قليلة لأجل مذهبها . وأما رواية من روى : عظيما المبارك . فيحتمل أن يكون المعنى أنها من صحتها وعظم جنتها تعظم مباركها ، وقيل : المراد أنها إذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها من يلتبس القرى ، وإذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : إيقن أنهن هوالك . فالمراد أنه لما كثرت عادته بنحر الابل لقرى الضيفان . ومن عادته أن يسقيهم ويلبهم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة في الفرح بهم . صارت الابل إذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها منحر :

قالت الحادية عشر وهي عائكة كما قال ابن دريد في كتاب الوشاح :

(زوجي أبو زرع ، فما أبو زرع ؟ أناس من حلى أذني ، وملا من شحم

(١) الحالة كسجاة الدية يحملها قوم من قوم كالحلال

عُضْدَى ، وَيَجْحَى فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَجَدْنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشَقٍّ ، فَجَعَلَنِي
فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ ، وَأُرْقِدُ فَأَتَصَبَّحُ ،
وَأُثْرِبُ فَأَتَقَنِّحُ ، أَمْ أَبِي زَرْعٌ ، فَمَا أَمْ أَبِي زَرْعٌ ؟ عَقَوْمُهَا رَدَّاحٌ ، وَيَتَهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ
أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مُضْجِعُهُ كَسَلُ شَطْبَةٍ ، وَيُسَبِّعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ
أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَاهَا وَغِيظَ جَارَتَهَا .
جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟ لَا تَبْتُ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا ، وَلَا تَنْقُثُ مِيرَتَنَا
تَنْقِيثًا ، وَلَا تَمْلَأُ يَتِنَنَا تَمْثِيثًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَوَطَابُ تَمَخَّضَ فَلَقِيَ امْرَأَةً
مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَاتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَنَكَحَهَا ،
فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، رَكِبَ شَرِيًّا ، وَأَخَذَ خَطِيًّا ، وَأَرَّاحَ عَلَى نَعْمَاتٍ رِيًّا ،
وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَلْحَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أَمْ زَرْعٌ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ
جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا يَلُغُ أَصْفَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرْعٍ .

زَادَ الطَّبْرَانِيُّ فِي رِوَايَةِ بَعْدَ قَوْلِهَا فَمَا أَبُو زَرْعٍ (صَاحِبُ نَعْمٍ وَزَرْعٍ) وَمَعْنَى
أَنَاسٍ مِنْ حَلَّى أَذْنِي : أَنَّهُ مَلَأَ أَذُنَيْهَا بِمَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ النِّسَاءِ مِنَ التَّحَلِّيِ بِهِ مِنْ
قُرْطٍ وَشَنْفٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمَعْنَى وَمَلَأَ مِنْ شَحْمِ عُضْدَى : قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ : لَمْ تَرُدَّ الْعُضْدَ وَاحِدَةً وَأَتَمَّا أَرَادَتْ الْجَسَدَ كُلَّهُ ، لِأَنَّ الْعُضْدَ
إِذَا سَمِنَتْ سَمِنَ سَائِرُ الْجَسَدِ ، وَخَصَّتْ الْعُضْدَ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ مَا يَلِي بَصَرَ الْإِنْسَانِ مِنْ
جَسَدِهِ . وَمَعْنَى يَجْحَى فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي : أَنَّهُ فَرَحَهَا فَرَحَتْ . وَقَالَ ابْنُ الْأَبْيَارِيِّ :
الْمَعْنَى عَظُمَى فَعَظُمَتْ إِلَى نَفْسِي . وَمَعْنَى وَجَدْنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشَقٍّ : أَنَّهُمْ كَانُوا فِي
شَقٍّ جَبَلٍ أَيْ نَاحِيَتِهِ وَلَقَاتَهُمْ وَسَمِعَهُمْ . وَمَعْنَى أَهْلُ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ أَيْ خَيْلٍ وَأَبْلٍ وَأَصْلُ
الْأَطِيطِ ضَوْتُ أَعْوَادِ الْحَامِلِ ، وَالرَّحَالُ عَلَى الْجَمَالِ ، فَارَادَتْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ حَامِلٍ
تَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى رَفَاعَتِهِمْ وَدَائِسٍ مِنَ الدُّوسِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ الَّذِي يَدُوسُ
الطَّعَامَ فَكَأَنَّهُمَا أَرَادَتْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ زَرْعٍ . وَقَالَ أَبُو سَمَيْدٍ : الْمُرَادُ أَنَّ عِنْدَهُمْ طَعَامًا
مَنْقِيًّا . وَهَمْ فِي دِيَّاسٍ شَيْءٌ آخَرُ نَفِيرِهِمْ مُتَّصِلٌ . وَمَنْقٍ بِكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شظف عيش أهلها الى الثروة الواسعة من الخليل والابل والزرع وغير ذلك . ومن امثالهم : ان كنت كاذباً فخلبت قاعداً أى صار مالك غنياً يحلبها القاعد ، وبالنسبة لأهل الابل والخليل . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أولاً يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة أكرامه لها وتدلها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأتى به . ومعنى وارقد فأتصبح : أنام الصبحة ، وهي نوم أول النهار فلا أوقظ إشارة الى أن لها من يكفها مؤنة يئنها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتفتح : أنها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون في معنى افتتح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والخمر والنبذ والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هي الاعدال والاحمال التي تجمع فيها الامتعة . وَرَدَّاح أى عظام كثيرة الحشو قاله أبو عبيد . وقال الهروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة اذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رداح . وفَسَّاح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والده زوجها بأنها كثيرة الآلات والاثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، اما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، واما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والبر بمن ينزل بهم لانهم يقولون فلان رحب المنزل أى بكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والده زوجها الى أن زوجها كثير البر لأمه وانه لم يطعن في السن لان ذلك هو الغالب ممن يكون له والده توصف بمثل ذلك وقولها (ابن أبى زرع ، فما ابن أبى زرع ، مضجعه كمسل شطبة ويشعبه ذراع الجفرة) وفي رواية لابن الانبارى بزيادة (وترويه رِفْقَةُ اليعرة . ويمس في حلق الثرة) قال ابن الاعرابى : أرادت بمسل الشطبة سيف سل من غمده فضجعه الذى ينام فيه فى الصغر كقدر مسل شطبة واحدة . والجفرة : الأثني من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الانبارى وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً اذا كان نثياً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيلة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . ويعيس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الدرع اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملمس ، وقيل الواسعة . والحاصل انها وصفته بهيف القد وانه ليس ببطين ولا جاف قليل الاكل والشرب ملازم لآلة الحرب يختمل فى موضع القتال ، وكل ذلك مما تبادح به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لان الزوج غالباً يستقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فاذا دخل بيتها فانفق أنه قال ^(١) فيه مثلاً لم يضطجع الا قدر ما يسيل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغة فى التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالا كل فضلاً عن الاخذ بل لو طعم عندها لاقتنع باليسير الذى يسد الرق من المأكول والمشروب . وقولها فى بنت أبى زرع : طوع أبها وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : (وزين أهلها ونساءها) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ، ولتمة جسمها . وغيط جارتها ، أى ضررتها . أو هو على حقيقته لان الجارات من شأنهن ذلك . وزاد الكاذب فى روايته عن ابن السكيت (وصفر ردائها) وزاد فى رواية (قباء ، هضبة الحشا ، جائلة الرشاح ، عكناء ، فمء ، نجلاء ، دغجاء ، رجاء ، قنواء ، موقنة ، مغنقة) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن ردائها كالفارغ الخالى لانه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفا وكفنها يمنع مسه من خلفها شيئاً من جسمها ونهدها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس وغيره : معنى قولها صفر ردائها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

ومعنى قولها : ومل كسائها أى ممثلة موضع الازرة وهو أسفل بدنها . والصفرة
الشيء الفارغ . قال عياض : والاولى أنه اراد أن امتلاء منكبيها ، وقيامهنديها ،
برضان الرداء عن أعلى جسدها فهو لايمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها .
ومنه قول الشاعر :

أبت الروادف والهود لقمصها من ان تمس بطونها وظهورها
وقولها « قباء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة
الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الوشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطها
« وعكنا » أى ذات أعكان « وفعماء » بالمهمله أى ممثلة الجسم « ونجلاء »
بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورجاء »
بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترنج من عظمه ان كانت الرواية بالراء فإن كانت
بالزاي فالمراد فى حاجيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من
القنو طول فى الانف ورقة الارنية مع حدة فى وسطه « وموتقة » بنون ثقيلة وقاف
« ومغتنقة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى
زرع ، لانبث حدبنا نبثنا ، بمعنى لا تظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مثله أى
تسرع فيه بالخيانة وتذهب بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء
الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله الى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا
تملاً يتنا تمشيشاً أى أنها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه والقاء كناسه وإبادهما منه
وانها لاتكتفى بقم^(١) كناسه وتركها فى جوانبه كأنها الاعشاش . قالت :
خرج أبو زرع والا وطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة
وقت قيام الخدم والعبيد لاشغالهم . والاوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو
وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة لبنه وان عندهم ما يكفهم
ويفضل حتى يمحضوه ويستخرجوا زبده ، ويحتمل أن يكون انها أرادت أن
الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخصب وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر
(١) فم البيت : كنسه

ذلك توطئة للباعث على رؤية أبى زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى انها من خض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فرآها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بأنهما كالفهدين التنبية على أسباب تزويج أبى زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها . وفى تشبيه التهدين بالمانتين اشارة الى صغر سنهما . وقولها : فنكحت بعده رجلا سريا أى من سراة الناس وهم كبارؤهم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شئ خياره . وركب سريا : تعنى فرساً خياراً فائقاً . وأخذ خطياً : أى رحماً منسوباً الى الخط وهو موضع بنواحى البحر ين تجلب منه الرياح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها الى المراح وهو موضع مييت الماشية . قال ابن أبى أويس : معناه انه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والنعم : بفتح الحين الابل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى اذا كان فيها ابل وثريا أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الابل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطاني من كل رائحة زوجا كثيرة ما أعطاها وانه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر التهار . ومعنى قوله كلى أم زرع وميرى أهلك أى صليهم واوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : انها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه اباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى اكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محترمة بالنسبة لابی زرع . وكان سبب ذلك أن أبا زرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل * ما الحب الا للحبيب الاول * ولذلك قالت : فلو جمعت كل شئ اعطانيه ما بلغ أصغر آية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن ماله ومحصله أن المحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقاً عند ذوى العقول السليمة ، وإن المذموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المسكاة فى رأى .

طلاق العرب في الجاهلية وعدة نساءهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى اذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الاعشى حين تزوج امرأة فرغب بها عنه ^(١) فأنه قوماً فهددوه بالضرب أو يطلقها :

أيا جارني بيني فأنك طالقك كذاك أمورُ الناسِ غايٍ وطارقة ^(٢)
قلوا : ثانية . فقال :

وبيني فان البين خيرٌ من العصا والا ترى لى فوق رأسك بارقة
قلوا : ثالثة . فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة ومومقة قد كنت فينا وواقه ^(٣)
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . وانطلق فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى .
وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا ان عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل أنه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها (راجع ج ٨ من ٨١ و ٨٠ من الاغانى)
(٢) قوله بيني يقال بان الشيء إذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بنيرها . وابنتها زوجها بالالف فهي مبانة ، وطلق الرجل امرأته تطلقاً فهو مطلق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بنيرها ، قال الجوهري : وكلهم يقول طالق بنيرها ، قال وأما قول الاعشى أيا جارنا الخ فقال الليث أراد طالقة غداً وإنما أجزأ عليه لأنه يقال طلقت فخلت الثمت على القمل . وقال ابن فارس أيضاً : امرأة طالق طلقها زوجها وطلقة غداً فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة ، وهذه تليقات باردة وأقوال قاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء اضعف من حجج التحوين والمصواب جواز الوجهين بدون تحليل وتمحل دماوى واهنة ، قال الجوهري : يقال طالق وطلقة وأنشد بيت الاعشى ، وأجيب بجوابين متكفين فان أجيب الوقوف عليهما فراجع مادة طلق من المصباح (٣) الحصان بالفتح المرأة المفيدة وهي بيئة الحصانة أى البعة ، ومومة كورثه ومقاً ومقه أحبه فهو وامق

ابن الظرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا الى ايها ، قال : لأجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلمتها منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث (الظهار) و (الايلاء) و (الطلاق) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الايلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع محرم عليه تابيداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أخي ، أو عمتي . واما الايلاء : فهو الخلف على ترك قرين المرأة مدة . اخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان ايلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فن كان ايلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بايلاء . وكانت النساء تعتد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها تدرّص سنة في شر ثيابها ، وحيث^(١) يتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفى عنها زوجها وقد اشتكت عينيها أفنكحها ؟ فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثا كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : انما هي أربعة أشهر وعشر^(٢) ، وقد كانت احداً كن في الجاهلية ترمي بالبرعة على رأس الحول . قال حميد : قتلت لزينب : وما ترمي بالبرعة على رأس الحول ؟ قتلت زينب : كانت المرأة اذا توفى عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤذي بدابة حمار أو شاة أو طائر^(٣) فتقتض به فقلماً تمتض بشيء الامات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقيق وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك

(٢) كذا في الاصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن وليضمهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتونين وحمار بالجروالتونين على البدل وقوله او شاة او طائر للتنويع لالاكثاق واطلاق الدابة على

تخرج فتعطي بكرة قترمي بها ثم تراجع بعد ما شامت من طيب أو غيره انتهى .
وتفتض بقاء ثم مشاة ثم ضام معجبة ثقيلة فسرده مالك بقوله : تمسح به جلدها ، وأصل
الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع في رواية
النسائي : تقبص بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهي رواية الشافعي ، والقبص :
الأخذ بأطراف الأنامل . قال الاصمغاني وابن الأثير : هو كناية عن الاسراع
أى تذهب بعدد وسرعة الى منزل أبيها لكثرة حياثها لقبح منظرها أو لشدة
شوقها الى التزويج لبعدها به . والضبط الاول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت
الحجازيين عن الانقضاض فذكروا أن المعتدة كانت لاتمس ماء ولا تقلم ظفراً
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هي
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .
واختلف في المراد برمي البكرة فقيل : هو إشارة الى أنها رمت العدة برمي البكرة .
وقيل : إشارة الى أن الفعل الذى فعلته من التريص والصبر على البلاء الذى
كانت فيه لما انقضى كان عندها بمنزلة البكرة التى رمتها استحقاقاً له وتعظيماً
لحق زوجها . وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها الى مثل ذلك .
ووقع في رواية شعبة : فإذا كان حول فركلب رمت ببغرة . وظاهره أن رميها
البكرة يتوقف على مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروءة أم قصر . وقيل :
ترمي بها من عرض من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حوالاً أهون
عليها من بكرة ترمى بها كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالاسلام وشريعته
التي جعلها رحمة وحكمة ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً
على وفق الحكمة والمصلحة ، إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك
المدة التي يعلم فيها وجود الولد وعدمه ، فانه يكون أربعين يوماً نطفة ، ثم أربعين
علقة ، ثم أربعين مضغة . فهذه أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح في الطور الرابع ،
وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته بالحركة ان كان أنم حمل .

بيان ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينكحون الأمهات ولا البنات ولا الخالات ولا العمات ، إلا ما يحكى ان حجاب بن زرارة وهو صيد بنى تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سهاها (دخنوس) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرتجواً :

يا ليت شعري عنك دخنوس إذا أتاها الخبير المرموس
أستحب الذيلين أم تميمس لابل تميمس إنها عروس^(١)

وقد تنزهت العرب ولا سيما قريش من هذه المنكح حفظاً لحرمه الأرحام الدانية أن تُنْهَكَ بالمنكح العاهرة فتضعف الحمية ، وتقل الثيرة ، وهم أخص الناس بالمنكح الطاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جندبة سعيد بن عاصم جمع بين همد وصفيّة ابنتي المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس ابن حجر التميمي يعبر قوما من بنى قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فنيكة وامشوا حول قبئها فكلّكم لأبيه ضيزن سلف^(٢)

وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيه فان كان

(١) نسبها أبو الفرج الاصمعي في الاغانى (ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس) إلى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دخنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس وكذلك الرخصري في الاساس في مادة رمس ، قال : ورمست على الامر كتمته ورمس الخير قال لقيط بن زرارة يا ليت شعري الخ ، والمليس : التبختر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فهم غير منكرة فكلمهم لأبيه ضيزن سلف يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال ابن الاعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه في امرأته

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وان لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض اخوته بمر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً ، وقد كان هذا النكاح يسمى فى الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقىً ، ويقال له أيضاً مقيت أى مبغوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث ابن قيس ومميط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانتبرة ابنة مرة أخت تميم بن مرة تحت خزعة بن مدركة بن الياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزعة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده الا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها تخلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صمصمة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت إبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الاعياص ثم هلك عنها تخلف عليها ابنه ابو عمرو بن امية وولدت له أبا مغيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبى حارثة المرى أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزارى فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن على بن أبى طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضى الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فقامت بابراهيم بن محمد وهو الاعرج الى غير ذلك انتهى . وعمر بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده فى الجاهلية ، وهى التى قال فيها هذه الأبيات :

قَوْلُ حَلِيَّتِي لَمَّا قَلَّتْنِي شَرَأْتُ بَيْنَ كُدْرِي وَجُونِ
تَرَاهُ كَالْشَّامِ يَمْلَأُ مَسْكَ يَسُوهُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلْنِي
فَزَيْدُكَ فِي شَرِيْطِكَ أُمَّ عَمْرُو وَسَابِقَةُ وَذُو التَّوْنَيْنِ زَيْنِي

فلو شَرَرْنَ ثم عَدَوْنَ زَهَوَاً بكل مُدَجَّجٍ لعرفت لوني
 اذا ما قلتُ : إن على ديناً بطعنة فارسٍ قضيتُ ديني
 لعمقعة اللجام برأس طرفٍ أحبُّ اليَّ من أن تنكحيني
 أخاف اذا هَبَطْنَ بنا خَبَاراً وجدَّ الركنُ أن لا تمحليني
 فلولاً اخوتي وبنيَّ منها ملأتُ لها بذي شطبٍ يميني

الحليلة : الزوجة . وقتلني : من القلى وهو البغض . وشرأج : جمع شريح
 بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع . قال ابن دريد فى الجهرة :
 كل لوبين مختلفين هما شريحان وانشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون
 أى بعض الشرأج كدرى أى أغبر وبعضها جون والكدرى منسوب الى الكدرة
 وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال
 للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالثغام الخ أى ترى الحليلة الشعر
 كالثغام وهو بنت له نور أبيض يشبه به الشيب وعظته ماء علالاً من باب طلب :
 سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعل من باب ضرب : إذا شرب . قال الاعلم :
 ومعنى يعل يطيب شيئاً بعد شئ ، وأصل العلل الشرب بعد الشرب وهذا غير
 مناسب هنا . والفاليات : جمع قالية وهى التى تفلى الشعر أى تخرج القمل منه .
 وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين :
 تقيض الشين . والشريط : هو العيئة الصغيرة . والعيبة : بالفتح ما يجعل فيه
 الثياب . والسابغة الدرع الواسعة الطويلة . وذو التونين : السيف والتون شفرته .
 وقوله : فلو شررن ثم عدون الخ يعنى النساء الفاليات وشمر ازاره تمشيراً رفعه .
 والزهو : السير السهل . والمسجج بجمعين على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة
 الحرب والسلاح . وقوله : اذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :
 بالكسر الفرس الجواد . وانخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الارض الرخوة
 وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، وانغوض
 هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطله الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا لحيبة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : وإذا طلقتم النساء فأمسيكوهن بمعروفٍ أو مريحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضراراً لاعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه . وفي الحديث ثلاث جدهن جد وهزلن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من اردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيره على من كن تحتهم من النساء أن يصرن تحت غيرهم فأنهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النخوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بنى آدم الا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون . ومن ذلك أنهم كانوا اذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحق بامرأته ان شاء أن يتزوجها بعضهم وان شاؤا زوجوها وان شاؤا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبن ببعض ما آتينكموهن . أى لتأخذن ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن اذا أذنتم لمن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرث امرأة ذى قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد اليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلة تزوجها وإن كانت دمية^(١) حبسها حتى تموت فيرثها . وحاصل معنى الآية :

(١) الدامة بالفتح : قبيح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الارث فتزعمون انكم أحق بهن من غيركم
وتحبسوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات ، قد ذكرت
في كتب الحديث والتفسير .

صفة حروب العرب في الجاهلية وحروب غيرهم من الأوائل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى
وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتمصب لكل منهم أهل عصبيته ،
فاذا تدامروا^(١) لذلك وتواقفت الطائفتان ، احدهما تطلب الانتقام والأخرى
تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل .
وسبب هذا الانتقام في الأكر أكثر اما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله
ولدينه ، واما غضب للملك وسمى في تهيبه . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل
المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم
الوحشية الساكنين بالهفر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباهم لانهم
جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشرهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن مناعه
آذونه بالحرب ، ولا بنية لهم فيما وراء ذلك من ربة ولا ملك ، وإنما هم ونصب
أعينهم غلب الناس على مافي أيديهم . والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد .
والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسلمين لطاعتها . فهذه أربعة
أصناف من الحروب ، الصنفان الاولان منها حروب بنى وقتنة . والصنفان
الاخيران حروب جهاد وعدل . وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف
فهو قتال المعجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب . وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر ، وذلك
لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة
و النملة الصغيرة (١) تدمر : تنكر له وأوصده .

ويعشون بصفوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في ازالته ، وفي التنزيل : ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فمن ولَّى العدو ظهره فقد أحل بالمصاف وباء بأثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فعمظم الذنب لعموم المفسدة وتعدى الى الدين بخرق سياجة^(١) فعد من الكبائر . ويظهر من هذه الادلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجؤون اليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا^(٢) مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب (التعبئة) وهو مذكور في أخبار فارس والروم والبولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم (٢) اعتوروا الشيء وتوروه وتاوروه : تداولوه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سُمته يسمنونه الميسنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمنونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمنونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفاً أعطاهما حال العساكر في القلة والكثرة فيختلن ذلك يكون الزحف من بعد هذه التعبئة

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله بعد المدى في التعبئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الاموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما أدر كنا دولا قليلة العساكر ^(١) لانتهى في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ^(٢) ويناديه في حومة ^(٣) الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التعبئة .

ومن مذاهب أهل الكرز والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العُجم فيتخذونها ملجأ للخيالة في كرتهم وفرتهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون الحرب ، وأقرب الى القلب ، وقد يفعل أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، قد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فانه ليس للمصنف انما هو للإمام ابن خلدون (المقدمة ٢٢٦ ط بولاق) ! (٢) القرن بالكسر الكفة في الشجاعة أو عام (٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب نفالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالدائن فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر المعجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستامة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحديق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فنة للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان (رسم) جالسا فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل ظمائمهم فيكون فنة لهم ويسمونها المجبوضة وليس أمة من الأمم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الفرّة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعمدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للاقتال والفساطيط^(١) يجعلونها ساقه من خلفهم ولا تغني غناء القبيلة والابل فصارت المساكر بذلك عرضة للزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا ، وكان العرب إما يعرفون الكر والفر لكن حلهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني: أنهم كانوا مستمينين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان ، والزحف الى الاستامة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى التعبئة كراديس مروان بن

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر يت من شمر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري ويلقب أبا الدلفاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقر نسا لذلك عهد الابل والظمان وصعب عليهم اتخاذها فغفلوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والابخية ، فاقصروا على الظهر الحامل للانتقال والابنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم في الحرب ، ولا يغنى كل الفناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتَصْرِفُهم الهيئات ^(١) وتغرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكدته في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون ردها ^(٢) للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والا أجفلوا ^(٣) على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بلجأهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة الثبات في الزحف — وهم الافرنج — ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر ، وانهم استغفوا ذلك للضرورة التي أريناها من تخوف الاجفال على مصاف السلطان ، والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في القتال الزحف فكأثروا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هي الاصوات تنزع منها (٢) أى عوناً (٣) أجفل القوم : انقلوا فاضوا

مع أمم العرب والبربر وقتلهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستمعون بهم حذراً من مملأتهم^(١) على المسلمين . وقد كان قتال أمم الترك مناضلة بالسهام وتعبية الحرب عندهم بالمصاف ، وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردة للذى أمامه ان يكبسهم العدو الى أن يتهياً النصر لاحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبىة محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الاول فى حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرفة البيكات والهجوم على العسكر بالليل لما فى ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجبد النفوس فى الظلة سترأ من عاره ، فاذا تساوا فى ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم^(٢) ويدبرون الحفائر نفاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول فى أمثال هذا قوة وعلية اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدى عليه فى كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسى هذا الشأن جملةً كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه ونحريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحدٌ أبصر بها منه . قال فى كلام له : فسوّوا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر ، وعَضُوا على الأضراس فانه أنبى للسيوف عن الهام ، والتوا على أطراف الرماح فانه أصون للأسنة وعَضُوا الأبصار فانه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، واخفوا الاصوات فانه أطرّد للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا رايانكم فلا تميّلوا ولا تعجلوها الا بىدى شجعانكم ، واستمعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر . . وقال الاشر

(١) ملاء على الامر وملاؤه : ساعده وشايه وتماثوا عليه : اجتمعوا (٢) أى خيلهم

يومئذ يحرض الازد : عَضُوا على النواجذ^(١) من الاضراس ، واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موتورين^(٢) يثارون بأبائهم واخوانهم حنقا على عدوهم ، وقد وطنوا على الموت أنفسهم لتلايسبقوا بوتر ، ولا يلحقهم في الدنيا عار . كذا في مقدمة العبر وتمام الكلام فيها ، وما قلناه واف بغرضنا .

آلات العرب في الحروب

وهي كل ما استعمل لازهاق الروح واهلاك النفس وهي كثيرة منها السيوف وهي أحسن آلانهم وأشهرها ذكرآ فلذلك كثرت أسماؤها عندهم ولهنجوا بها في أشعارهم ، وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ولذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد هالكى . وكان من أحسن السيوف عند العرب السيوف المشرفية وكانوا أكثر ما يتحمسون بها كما في قوله :

ولو مثلت عنا جَنُوبٌ نَجِرت عَشِيَةً سالتْ عَقْرِيَّاهُ بها الدم
عَشِيَةً لانتفى الرماح مَكانِها ولا النبلُ الا المشرَفُ المصنَّمُ^(٣)

والمشرَفُ بفتح الميم هو السيف المنسوب الى مشارف . قال البكري في معجم ما استمعتم : قال الحربى والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف واحدها مشرف . وقال في موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل وذى المروة والرجبة . وقال البكري في (مؤنة) أيضاً : وكان لقاءهم يعنى المسلمين للروم في

(١) جمع ناجذ وهو السن بين الضرس والناجب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب : المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه يفتت بعد اللوغ وكال العقول وقيل الاضراس كلها نواجذ (٢) الموتور : من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه (٣) البيتان من جملة أبيات لضرار بن الازور ، وقوله بها الدم يروى بدله وملهم ، و (عقرية) منزل من أرض النجامة في طريق النجاف قريب من قرقرى وهو من أعمال الفرس وهو لقوم من بني طامر بن ربيعة كان لخمدين عطاء أحد فرسان ربيعة المذكورين وخرج إليها مسيلة لما بلغه سرى خالد إلى النجامة فنزل بها لانها في طرف النجامة ودون الاموال وجعل ريف النجامة وراء ظهره فلما انتقضت الحرب وقتل مسيلة قتله وحشى مولى جبير بن مطعم قاتل حمزة ، قال ضرار بن الازور : ولو سلك الخ وكان للمسلمين مع مسيلة الكذاب عنده وقائع (معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٣)

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون الى (مؤتة) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف^(١) إن كان منسوباً الى الاول فالنسبة على القياس لان الجمع يرد الى الواحد فينسب اليه وان كان منسوباً الى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة الى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن . وقال ابن الانباري في شرح الفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرقي منسوب الى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة الى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الاول من كلام البكري ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلاهما . وفي غمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُرَيْجِيَّة نسبة الى سُرَيْج وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرّض بن عمرو ابن أسد بن خزاعة وكانوا قُيُوتًا . قال عمرو الحميري لما سأله أبوه القليل عن أحب السيوف اليه : الصقيل الحُسام ، الباترا المجذام^(٢) ، الماضي السيطام^(٣) ، المرهف الصمصام^(٤) ، الذي اذا هزته لم يكب ، واذا ضربت به لم ينب ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعت وغيره أحب الي منه ، وهو الحُسام القاطع ، ذو الرنق اللامع ، الظلمات الجائع ، الذي اذا هزته هتك ، واذا ضربت به بتك^(٥) . ثم قال الاب : فما أبفض السيوف اليك يا عمرو ؟ قال : القطار^(٦) ، السكهم^(٧)

(١) فعال من الجذم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سظام الناس أي حدهم (٣) رَهَفَ السيف كثر رقيقه ، والصمصام : السيف الذي لا ينثني (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب السكبل الذي لا يقطع

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينخع^(١) . قال : فما تقول يا ربيعة ؟ قال : بش السيف والله ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع الددان^(٢) ، المضد المهان^(٣) . . ومن آلاتهم (الراح) وأجودها عندهم الراح الآزنية منسوبة الى ذى يزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضا . قال ذو الرمة :

ازين الذى استودعن سوداء قلبه * هوى مثل شك الآزنى التواجم
قال هكذا جاءت الرواية فى البيت . والراح الخطية منسوبة الى خط اسم ارض . قال الاصمعي : لا أعلم إلا أن نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين اليها تنسب الراح الا أن يقال أن سفن الراح ترفأ^(٤) الى هذا الموضع فقيل للراح خطية . والردينية منسوبة الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الراح . والرمح فوق الصعدة فان العزلة اذا طالت شينا وفيها سنان دقيق ففى نيزك ومطرر فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض ففى آلة وحربة فاذا كانت مستوية تبنت كذلك لا تحتاج الى تشيف ففى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان ففى القناة والرمح . ومن الاسنة ضرب يقال لها القمضية تنسب الى قمض رجل قشيري كان يعملها وكذلك الشرعية أيضا . قال الاعشى :

ولدن من الخطى فيها اسنة ذخائر مماسن أبزى وشرعب

وسأل القيل الحيرى ابنه عمرأ عن أحب الراح اليه عند المراس ، اذا اعتكر الباس ، واشتجر الدعاس^(٥) . قال : أحبها الى المارن المتقف^(٦) المقوم الخطف ، الذى اذا هزته لم ينعط ، واذا طعنت به لم ينقص ، ثم قال لاختيه : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : نعم المرح نعت ، وغيره أحب الى منه . قال : وما هو ؟ قال : الدابل العسال^(٧) ، المقوم النسأل ، الماضى اذا هزته ، النافذ اذا هزته .^(٨) قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الخط الايض فى جوف الفقار ينحدر من الدماغ وتتشب منه شب (٢) الطبع : الصدأ ، والددان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) المقصير الذى يمتن فى قطع الشجر وغيرها (٤) رفأ إليه : لجأ (٥) أى الطمان يقال دمسه أى طعنه والمداعسة للمطاعة (٦) المرح المارن : الصلب الدن (٧) أى الشديد الاضطراب اذا هزته ومنه السلان وهو عدو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه (٨) الهمز : الضرب والنقص

اخبرنى ياعمرؤ ما أبفض الرماح اليك؟ قال: الأعصل^(١) عند الطعان، المثلم
السنان، الذى اذا هزته انعطف، واذا طعنت به انقص. قال: ما تقول يا ربعة؟
قال: بس الرمح ذكر وغيره أبفض الى منه. قال: وما هو؟ قال: الضعيف
المهز، اليباس الكز^(٢)، الذى اذا أكرهته انحطم، واذا طعنت به انقصم..
ومن آلائهم (القسي) وأجودها القسي المصفورية منسوبة الى رجل يسمى عُصفوراً
حكاه الجاحظ وانشد لابن بشير:

عطف السيات موانع فى بنها تعزى اذا نسبت الى عُصفور^(٣)

يعنى قسي البندق دعا بها على حمام جاره. والقسي الماسخية منسوبة الى رجل
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها.. وسهم القوس الذى يرمى به فان أول
ما يقطع العود ويقنضب يسمى قطعاً ثم يرى فيسمى برياً وذلك قبل أن يقوم
فاذا قوّم وأتى له أن يراش وينصل فهو القنح فاذا ريش وركب فصله صار سهاماً
ونبلا. قال أبو عبيدة: أجود السهام التى وصفتها العرب سهام بلاد يثرب
وها قرينان من حجر اليمامة. وانشد للاعشى: (بسهام يثرب أوسهام بلاد)^(٤)
والكنانة محفظة النبال. والكنائن الزغرية: منسوبة الى زغر موضع بالشام تعمل
به كنانن حر مذهبة. قال أبو دؤاد يصف فرساً:

ككنانة الزُغرى زينم امن الذهب الدلامص^(٥)

وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية والقسي بشهادة الحطيطي والفرزدق
وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسي قال:

(١) اللتوى الموج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس بالكسر مخففة ماعطف
من طرفها، وتعزى: تنسب

(٤) بلاد بوزن قطام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر اليمامة، وقيل
بلاد محارث باليمامة، وهذا الشطر من بيتين للاعشى ذكرهما الجوى في معجم البلدان وما:
أنى تذكر ودها وصفها سفها وأنت بصوة الاتحاد
منعت قياس الماسخية رأسه بسهام يثرب أو سهام بلاد

(٥) الدلامص: اللسان، وفى القاموس ان زغر كفر أبو قبيلة كنانهم من أدم حر مذهبة
(٥ - نى)

وَأَتَى كَفَانِي قَدُّ مِنْ لَيْسَ جَازِيَا بِحُسْنَى وَلَا فِي قَرَبِهِ مُتَعَلُّ^(١)
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فَوَازِدُ مَشِيعٍ وَأَبْيَضُ أُصْلَبْتُ وَصَفْرُ اعْيَطَلُ^(٢)
هَتُوفٌ مِنَ الْمَلَسِ الْمُتَوْنِ يَزْنِيهَا رَصَائِعُ قَدْنِيَطْتُ إِلَيْهَا وَمَحْمَلُ^(٣)
إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنْتُ كَأَنَّهَا مَرْزَاةٌ نَسْكَلِي تَرْنُ وَتُعْوَلُ^(٤)
وَمِنْ أَلَاتِهِمُ (الدَّرْع) وَهُوَ الْقَمِيصُ الْمَتَّخَذُ مِنَ الزَّرْدِ وَتَنْسَبُ إِلَى فِرْعَوْنَ .
قَالَ شَاعِرُهُمْ :

بِكُلِّ فِرْعَوْنِيَّةٍ لَوْهَا لَوْنُ فَضِيضِ الْبَغْشَةِ الْغَادِيَةِ^(٥)
وَتَنْسَبُ إِلَى دَاوُدَ وَسَلِيمَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَالْيُثْبُجُ وَالْيُحَرْقُ يَرِيدُونَ بِذَلِكَ
الْقَدَمَ وَجُودَةَ الصَّنْعَةِ . وَالدَّرْعُ الْخَطْمِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حُطَّةَ بْنِ مَحَارِبَ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لَكَيْزَ بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : هِيَ مَنْسُوبَةٌ
إِلَى حُطَّمِ أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَالدَّرْعُ السَّلُوقِيَّةُ
مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَالُوقِ قُرَيْبَةَ الْبَلَيْنِ وَإِلَيْهَا تَنْسَبُ أَيْضًا الْكَلَابُ السَّلُوقِيَّةُ . وَقَدْ بَلِسَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الدَّرْعَ فِي الْحُرُوبِ وَلَا يَنَاقِي لِبْسُهَا التَّوَكُّلَ ، وَكَذَا اتَّخَذَ سَائِرُ
الْأَلَاةِ ، وَالْحَقُّ أَنَّ الْخَنْزَرَ لَا يَرِدُ الْقَدْرُ ، وَلَكِنْ يَضِيقُ مَسَالِكُ الْوَسُوسَةِ لَمَّا
طَبَعَ عَلَيْهِ الْبَشَرُ . وَفِي كِتَابِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ لِلْإِمَامِ الْمَوْرَدِيِّ : أَنَّ دُرْعَ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَعْرُوفَةَ بِالْبَرَاءِ كَانَتْ عَلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) التَّمَلُّ التَّلْمِي بِالشَّيْءِ يُقَالُ فَلَانُ يَتَمَلَّلُ بِكَذَا أَيْ يَتَمَلَّى بِهِ وَالتَّمَلُّ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَتَمَلَّلُ بِهِ
(٢) الْمَشِيعُ : الشَّجَاعُ الْمَقْدَامُ كَأَنَّهُ فِي شَيْعَةٍ ، وَالْأَصْلَبُ : الصَّقِيلُ الْمَاضِي ، وَالصَّفْرَاءُ اسْمُ الْقَوْسِ
ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ غَيْرُهُ قَوْسٌ مِنْ نَبْعٍ ، وَالْمَيْطَلُ : الطَّوِيلَةُ (٣) الْهَتُوفُ : مِنَ الْقَيْسِ
الْمَعْبُودَةِ بِكَثْرَةِ وَمِثْلِهِ الْهَتَافَةُ وَالْهَتْفُ بِالْتَّحْرِيكِ ، وَالْمَتَوْنُ : الظُّهُورُ وَاحِدُهُمَا مَتْنٌ ، وَالرَّصَائِعُ جَمْعُ
رَصِيعةٍ وَهِيَ كُلُّ حَلْقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ لِقَلْبِ الْقَيْسِ الْعَرَبِيِّ كَانَتْ تَزِينُ بِالْخَلْقِ الْمُسْتَدِيرَةِ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ
فَسَّرَ الرَّصَائِعَ هُنَا بِسَيُورٍ مُضْفُوزَةٍ ، وَالْمَحْمَلُ : عِلَاقَةُ السَّيْفِ وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي يَقْلُدُهُ الْمُتَقَلِّدُ ،
وَيُنِطُّ : عُلِقَتْ (٤) حَنْتُ : صَوْتُ وَالْمَرْزَاةُ : الْكَثِيرَةُ الرِّزَايَا أَيْ الْمَصَائِبُ ، وَالتَّكْلِي :
الْحَزِينَةُ عَلَى فَقْدِ وَلِيدٍ مَا يَرُوى بِعَجْلٍ ، وَتَرْنُ : تَصَوْتُ مَا أُخِذَ مِنَ الرَّفْوَهِ الصَّوْتُ ، وَتُعْوَلُ :
تُرْفَعُ صَوْتُهَا بِالْبُكَاءِ (٥) الْفَضِيضُ : مَا تَنْتَفِرُ مِنَ الْمَاءِ إِذَا تَطَهَّرَ بِهِ وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ وَمُنْتَفِرٍ ، وَالْبَغْشَةُ :
الْمَطَرَةُ الضَّعِيفَةُ ، وَالْغَادِيَةُ : السَّحَابَةُ تَفْشَأُ غَدُودَةً أَوْ مَطَرَةً الْغَدَاةُ ، وَالْبَيْتُ عَلَى مَا فِيهِ عَمْدَةُ ابْنِ
وَشَيْقٍ لِرَاشِدِ بْنِ كَثِيرٍ

عنها يوم قتل فلانها عبيد الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبيد الله بن زياد صارت
الدرع الى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم ان خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد
وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فحجده ايها فضربه مائة سوط فكتب اليه
عبد الملك بن مروان : مثلُ عباد لا يضرب انما كان ينبغي أن يقتل أو ينفى عنه ،
ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَةُ » بفتح الباء وهي مايلبس
في الرأس من آلات السلاح . ومنها « الحِجْنُ » وهي والأُرس والدرقة بمعنى
واحد وهي مايعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن في أحياء
العرب يتقون بها وقع السيوف على ابدانهم . ومنها « المنجنيق » ^(١) بكسر
الميم وهي آلة لرمي الحجارة . والعرايات بتشديد الراء اصغر من المنجنيق وقد
نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى
أن أول من استعمله عمروذ في حادثة ابراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك
من الآلات وقد رأيت عدة رسائل في كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو .
وأما (اللواء) ويسمى العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت
تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربي : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد في طرف
الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه ^(٢) الرياح . وقيل اللواء
دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لحل الأمير يدور معه حيث
زار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء في حروبهم
ومن عاداتهم جعل الرايات في اطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة في الاختصار
على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف في الحديث الذي في صحيح

(١) معرب من جهنيك (أى الماجوذى) أو أنا شي . جيد لانه لا يجتمع الميم والفاء في كلمة
عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في الفاموس وضبطه أبو منصور بفتحها آلة لرمي الحجارة
كالمنجنون ومنطبق لفات فيه معربة ، وقيل الاقرب انه معرب منجلتيك ومنجل مايفعل بالجيل
وميمة زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، تنقلاً
فيها العيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثيق ، وقيل التون زائدة والميم أصلية وعكسه ، وقيل
ما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف . انتهى من شفاء الليل للحفاجي (٢) أى تحركه

البخاري عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : انه قال جعل رزقي تحت ظل رمحي وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري . ولما كان ظل الرمح اسبح كان نسبة الرزق اليه البق . وقد تمرض في الحديث الآخر لظل السيف في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق الى ظل الرمح لأن المقصود بذكر الرمح الراية ونسبت الجنة الى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف في يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموداً معلقاً . وفي الحديث السابق اشارة الى فضل الرمح والى حلّ الفناء لهذه الأمة والى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لا في غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضل المكاسب والمراد بالصغار (وهو بفتح المهملة وبالمعجمة) بذل الجزية . وفي قوله تحت ظل رمحي اشارة الى أن ظله ممدود الى أبد الآباد .

أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب ونثبت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصيها فإن أبا عبدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الاصبهاني قد استقصى حسب امكانه أيامهم في كتاب افردته لذلك فكانت الفأ وسبعائة يوم (يوم أدا ب^(١)) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بن رباح بن يربوع . وقد كان الهذيل سبي نساء بني رباح والتقى بهم على ادا ب وقد سبقه بنو رباح اليه لينعمهم الماء حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لئن رددتم لنا اءاء فارغاً ليايتنكم فيه رأس انسان منكم تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبي واطلق البعض (يوم نصف

(١) كذا الاصل ، وفي المدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجلبته من أهل أبطنة طائماً حتى تحكم فيه أهل أرب

وقال الفضل بن العباس اللبي :

أنتك ان رأيت لام وهب مفاتي لم تحاورك الجوابا

أنتك لا يرمن وأهل خيم سواحد قد خوين على أربا

قشاة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان على بني يربوع قتل فيه بجيراً وأسر
 أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً ولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه
 وحمله (يوم نجران) للافرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا
 اخلاطاً وفيهم الاشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ناكور الكلاعي الذي اعتق
 في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية اسروا (يوم
 الصمد) وهو يوم طلح ويوم بلقاء ويوم أودى يوم ذى طلوح كلها يوم واحد لبني يربوع
 على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس الهازم البجر بن بجير المجلى (يوم طخفة)
 وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان^(١) في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم
 على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا^(٢) وابنه قابوس وجرت ناصية
 قابوس وكان ذلك لسبب ازالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروت) —
 وهو أيضاً يوم إرم الكلبة فقا قريب من التباغ لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم
 على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكرفيه لبني يربوع وأما غارات
 قشير على بني العنبر وسبيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيبان رئيسهم بسطام
 ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال
 ماقتل هذا الا لتشكل رجلا أمه قتل به (يوم المظالي) قاتله هيش^(٣) بن

(١) الصواب (خزاز) أو خزازى قال عمرو بن كلثوم :

ونحن غداة أوقد في خزازى رفدنا فوق وفد الرافدنا

هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى وأدوى الخطيب (خزاز) وأكثر ما جاء في الشعر
 خزازى راجع معجم البلدان .

(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :

ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه واحتول تلب

عليه دلاس ذات نسج وسيفه جراز من المندى أبيض مقضب

طلبنا بها أنا مداريك قبلها اذا طلب الشأو البعيد القرب

وكان طارق بن حميرة ضرب فرس قابوس ففقره وأخذته ليجز ناصيته فقال قابوس ان الملوك
 لا تجز نواصبها فجزه وأرسله الى أبيه وهذه الرواية اعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف
 ما ذكره المصنف (٣) في المصنف : الهيش بالوحدة .

المقاس (يوم الولى ^(١)) فزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصبة وأنحن
 اخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد
 بأخيه ذؤاب بن اسماء (يوم الهبابة) وهو يوم الحفر لمبس على ذبيان فيه قتل
 حذيفة بن بدر واخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم
 عراعر) لمبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شريفاً
 (يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مناة قاتلوم فمعت عبس نفسها
 وحرىها وخابت غارة بنى سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنتره : كم كنتم يوم
 الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم تكسر فنفسل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب
 جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة
 ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعبس خلفاؤهم على الخليفين
 أسد وعطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعهم معاوية بن
 الجون الكندى في جمع من كندة وعلى بنى حنظلة بن مالك والرياب ^(٢) رئيسهم
 لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثرب بن عدس ومعهم حسان بن الجون
 (١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصبة (وهو أخو دريد بن الصبة لايه وأمه)
 اغار على عطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد النجاء فقد ظفرت ، فابى عليه
 وقال : لا ابرح حتى انتقم بتيقني — والنتيجة اذنة ينحرفها من وسط الابل فيصنع منها طاماً
 لاصحابه ويقسم ما اصاب على اصحابه — فاقام وعصى أخاه فتبتمته فزارة فقاتلوه وهو بمكان
 يقال له (الولى) فقتل عبد الله وارتدت دريد فبقي في القتلى فلما كان في بعض الليل اتاه فارسان
 فقال أحدهما انى ارى عيينه تبس فانزل فانظر الى نفسه فنزل فكشف ثوبه فاذا هي ترمز فطعنه
 فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندهما ظما جاوزانى نهضت قال فاشعرت الاوانا
 عند عروق جل امرأء من هوازن فقاتلت من أنت أعوذ بالله من شرك ، قلت : لائل من أنت
 وبلك ، قالت : امرأء من هوازن سيارة ، قلت وأنا من هوازن وأنا دريد بن الصبة قال
 وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقمة فضمته واطلجته حتى افاق فقال دريد برئى عبد الله
 أخاه ويدكر عصبائه له وعصبائه قومه بقصيدة مطمئنة :

احاذل ان الرزء في مثل خالد ولا رزء فيما أهلك المرء عن يد

وقلت لما رضى وأصحاب عارض ورمط بني السواد والقوم شهيدى

(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا أيديهم في رب وتماقدوا والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ

وقبل الطبخ هو سقر

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة الكلبي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذيان معاوية بن شُرْحَبِيل بن الأخضر بن الجون بن آكل المُرَار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا اليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سميذ لزعهم أن صمصمة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بني عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بني سميذ بن بكر وقبائل بجيلة كلها إلا قُشَيْرًا . وشهدت بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكْل فاتته جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرزارة طعنه شريح بن الأحوص فحمل مرتناً فمات بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز نصيبته وأطلقه على الصواب وكان يوم جيلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك (يوم اقرون) لبني عبس على بني تميم وبخاصة بني مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيعي وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبى سبياً من عبس وغنم مالا وابتنى بجارية من السبي فأدركته عبس فكان من أمره ما كان (يوم زبالة) لبني بكر بن وائل وبخاصة بني شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بني تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس . أسر فيه الأقرع وأخوه فراس فاستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة (يوم جدود) لبني سميذ بن زيد مناة على بني شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري ففلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وقاته الحوفزان بصلافة فرسه فلما يئس من أسره حفزه^(١) بالرمح في خزانة ورده فانتفضت عليه بعد حول قات منها وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فعيرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً وإنما تربوا بعد ذلك حكاك أبو عبيدة فقتل شمر حبيب قتل أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتل ذو السنينة حبيب بن عتبة الجشمي^(٢) كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلمى بنت عدي بن ربيعة أخي مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضاً يوم الشعبية^(٣) (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفاً . رئيسهم يزيد بن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهم قم^(٤) سنان ابن سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقومه وانتزع عبد يغوث من يد الاهتم بعد أن شرط المأصول^(٥) الموصلة إليه مائة من الإبل انتزعه التميم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جز الدوائر . وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الاناء من الرباب للميم ، ومن سعد لمعاس (يوم ذى بيض) أغار الحوفزان على بني

(١) أي طمنه (٢) في القاموس : البجلي . (٣) كذا الاصل ومثله في عمدة ابن رشيح (٢ : ١٦٣) والصواب (الصفحة) انظر العقد الفريد (٣ : ٢٥٣) من طبعة الجالية . ومجمع البلدان (٥ : ٣٦٨) من طبعة المطبعة السعادية . (٤) هم فاه يهيمه التي مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرج انكسرت نتايه من أصولها فهو أهتم وتهتم تكسر (٥) وفي العمدة : (المأسور) ولعل الاصح المأمور فليحرر

يربوع فسبي نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسر الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصيد . (يوم عاقل) لبنى حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذي أسره الجعد ابن السماخ أحد بني مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزءاً ناصيته على أن يثيبه فأثابه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحرث بن ييبة المجاشعي وأسر رجل من بني أسد كان نزبلاً عند ابن أخت له في بني يربوع أبناء للصمة فانتدب الصمة نفسه ومضى مع ابن ييبة^(١) في فداء ابنه إلى المنازل في بني يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . (يوم عَيْنَيْن) لبنى نهشل على عبد القيس منعوا منه بني منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين ففرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بني نهشل فحموهم واستنقذوهم (يوم قلحي) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن عيس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزاره ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار^(٢) ومالك بن مبيع . (يوم بُزَاخَة) لبني ضبة على محرق النسائي وأخيه فارس مودود . أغاروا على بني ضبة بُزَاخَة في طوائف من العرب من إباد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقاً وأسر أخاه حبيش بن الذلف^(٣) ثم قتلها بعد أن هزم من كان معها وقتل منهم عدة ، (يوم اضم) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مزقياء الملك النسائي ومزقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان في الشام في آل جفنة بن علي بن عمرو بن عامر قتل بني عائدة قتلاً ذريعاً . وفي ذلك اليوم قتل الرديم وخمل رجل من بني عائدة ثم من بني قيس يدعى عامر ابن ضامر قال : والله لأطعن طعنة كمنخر الثور النمر^(٤) . ثم قصد ابن مزقياء

(١) في المدة : (ابن نبيه) فليحقق (٢) في مجمع البلدان جداد بدل الدين

(٣) في المدة : (حنش بن الذلف) . (٤) هو الذي يصيح بخيشومه

قتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم براخة . وقال آخرون : بل كانت الوقعة مع غير الحرث من ولد مُزَيْقِيَاء . وزعم غيرهم انها مع مزَيْقِيَاء بنفسه لا مع ولده . (يوم نقا الحسن) الحسن شجر سقى بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر^(١) فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان^(٢) من الصدغ الأيمن (يوم اعيار) وهو يوم النقيعة لبنى ضبة على بني عبس وفيه قتل عارة الوهاب قتله شرحاف بن المنثم وابن عم له يدعى مفضلاً كان عارة قد قتله والطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بئار ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة ابها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعي (يوم رحران الاول) غزا يثرب بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بنى عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقتل يثرب (يوم رحران الثاني) لبنى عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة^(٣) عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شديداً عليه القيد وبعثوا به الى الطائف خوفاً من بنى تميم ان يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المرى خالد بن جعفر غدرًا عند الاسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به الى زرارة بن عدس فلما اقتضت وقعة رحران جمع قريظ بن زرارة لبنى عامر وألب عليهم وكان بين رحران ويوم جبلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفات

(١) أعسر يسر يعمل يديه جيماً فان عمل بالشال فهو أعسر وهي مسراة

(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنان : فصل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيقي : عمبة

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا الى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة ان قتلتم مقاتلهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فن لعيالكم ان قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الاهم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا الى عمرو وحنظلة الى النصار من حى ضربة فأجابهم ناجية بن عقال والتمتع بن معبد بن زرارة وسمان بن علقمة بن زرارة الى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة^(١) .

فيل العرب وما حمر منها ويزم

إعلم أن الخيل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وقال سبحانه (والمعاديات ضبحاً فالمواريث قدحاً فالغغيرات صبحاً فأثرن به تمعاً فوسطن به جمماً) أقسم بخيل الفزاة تعدو فتضبح صبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والمواريث التي توري النار والايراء اخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالغغيرات تغير أهلها على العدو . صبحاً أى فى وقته . فأثرن به تمعاً فيبعثن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمماً من جموع الأعداء . وفى الحديث : الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة . وفى حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها ممانون عليها . وسأل

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على إيراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى (عقد الفريد) لابن عبد ربه ، و (العمدة) لابن رشيح القيرواني . و (الاغانى) لابن الفرج الاصبهاني و (الكامل) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهمَ أو كيت^(١) أقرح^(٢) أرثم^(٣) محجلاً^(٤) مطلق اليمين فأتها ميامن الخيل . وخيل العرب أجود حيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوهـم اسماعيل عليه السلام . وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يجولون في كرتهم وفرهم وكانوا يقودون خيولهم ليدبحوها ويركبون ابلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن ابلهم الى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا . قال شاعرهم :
النازِلينَ بكلِّ ممركٍ والطَّيِّينَ معاقدَ الأزر^(٥)

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على اقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربيعة بن مقروم الضبي :
ولقد شهدتُ الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل^(٦)
فدعوا : نزال ، فكنت أول نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن ابلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما ينزلون عن الابل الى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم إنما هو من الابل الى الخيل وليس كذلك . وفي قوله النازلين الخ إشارة الى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الاقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذا أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل :

(١) الدهمة السوداء والادهم الأسود ، والكمتة : حمرة تدخلها قنق (٢) . القرحة بالفم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الزئمة بالفم يبيض في طرف انف الفرس أوكل يبيض أ - اب الجعفة العليا فيبلغ المرسن أو يبيض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من البدن والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقدها كتابة عن عفة ذويها والبيت من أبيات في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستندق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيكل : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من اطلاق النزولا
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية وإسلاماً . وكان الرجل
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك
اشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيلُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود
وقال طفيل الغنوي :

والخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ما ذأرى الخيل أصبحت بطاناً وبمض الضر للخيل أمثل
بني عامر ان الخيول وقايةٌ لأنفسكم والموت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها والصون للخيل أجل
مضى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل
وقال رجل من قريش :

أتقى دونه المنايا بنفسى وهو يفشى بنا صدور العوالى
فاذا مُتْ كان ذاك ترائى وسخلاً محجوداً من سخالى
وقال ليبيد :

معاقلنا الى نأوى الهيا بنات الاعوجية والسيوف^(١)
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الاغر جزاء صدق اذا ما أوقنت نار الحروب
يقينى باللبان ومنكبيه وأحميه بمطرّد الكعوب^(٢)
وإدفيه اذا هبت شمال بليلٍ خرّ جفّ عند الغروب^(٣)

(١) قوله بنات الاعوجية : سيأتي بيانه قريباً في (خيل العرب المشهورة) والمماثل : جمع
مقل وزان مسجود هو اللجأ ، ونأوى : تلجأ (٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرّد الكعوب :
هو الرمح (٣) الشمال : ريج تأتي من ناحية القطب الشمالى ، والخرجف كجعفر : الربيع
الباردة الشديدة المهبوب ، والليل كقتيل المبالغة من الندى أو بالة لما تعر عليه لرطوبتها

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحى في جمع الحلوب
 فيخفق مرة ويفيد أخرى وضجع ذالضغائن بالارب^(١)
 اذا سمن الاغر دنا لقاء ينص الشيخ بالين الحليب
 شديد مجامع الكتفين طرف به أثر الأسنه كالعوب^(٢)
 واكرهه على الابطال حتى يرى كالارجوانى المحبوب^(٣)
 الست بصاحبى يوم التقينا بسيف وصاحبى يوم الكتيب
 وروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال ابو محمد الاعرابى فى كتاب الخليل :
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وإن يكون الاغر فرسه
 وذكر ان الاغر لضبيعة بن الحارث العبسى . وهو القاتل فيه :
 لولا اعتراض فى الاغر وجراًة لفعلت فاقرة بجيش مقيد^(٤)
 . قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى أقاد العرب دماء قومه يوم
 الرقم انتهى . وقال عنتر بن شداد بن معاوية بن قراد أحد بنى مخزوم بن عوذ
 ابن غالب ، وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :
 ويمعننا من كل نثر نخافه أقب كسر حان الأباه ضامر^(٥)
 وكل مسبوح فى العنان كأنها اذا اغتسلت بالماء فتخاء كالمر^(٦)
 وقال أيضاً فى معلقته
 تسمى وتصبح فوق ظهر حشية وأبيت فوق مرأة أدهم ملجم

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الحيل ، والاسنة جمع سنان
 وهو فصل الرمح ، والعوب تنلم السيف (٣) الارجوان بالضم الاحمر وثياب حمر وصبيغ احمر
 وأحمر ارجوانى قانى (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقار كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المسمى توقن أى يفعل بها داهية من المذاب ونحو ذلك
 (٥) أى يحمينافى الثفور — وهى مواضع الخفاة من فروج البلدان — فرسان على أفراس
 كلها الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ، والقيب : دقة الحصر وضموه البطن ، والاباءة كعباءة :
 اجعة الخلفاء والقبب (٦) قوله مسبوح فى العنان كناية عن الفرس . والتفتخه من العقبان
 لينة الجناح ، والبكسر : الطير الذى يضم جناحيه يريد الوقوع

وَحَشِيْقِي سَرَجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَايَكُهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ
هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَائِيَّةٌ لُعْنَتِ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمِ
خَطَّارَةٌ غِيبِ السُّرَى زِيَاةٌ نَقِصِ الْإِكَامِ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمِ

وفي هذه الأبيات الفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تَمْسَى وتصبح يعنى حبيته عِبْلَةٌ . والحشية الفرائس المحشوشة والسراة بفتح السين اعلى كل شئ ، وأراد به هنا ظهير فرسه . يقول : تَمْسَى وتصبح فوق فراش وطىء وأيت أنا فوق ظهير فرس أدهم ملجم يعنى أنها تنعم وأنا ألقى شدائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتى سرج أنه مستوطىء بسرج الفرس كما يستوطىء غيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة وهى غلظ القوائم واتفاخ الجنين ومنها . والعبل بالفتح الغليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب . والتهد بفتح النون الضخم المشرف . والمرأكل جمع مركل كجعفر وهو الموضع الذى يصيب رجل الفارس من الجنين اذا امتوى على السرج . والنبيل العظيم . والمحزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلفنى الخ استبعد الوصول اليها لشدة بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل اذا أوصله اليه . ودارها أى دارعبلة . وشدنية ناقة منسوبة الى شدن بفتحتين وهو حى بالعين وقيل أرض فيه . وقوله : لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها باقطع لبنها أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الاسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفا وهزالاً ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً ، وأصل اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع . وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت نحييت عن الابل لما علم أنها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصلح له الا مثلها

(والمصرم) الذى أصاب اختلافه^(١) شئ قطعته من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلقى رأس خلفه حتى ينقطع لنبه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها فتلن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللبن اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها بمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشئ بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذ لم تسر . والزيفة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : قصص الاكهم أى تكسرهما خفافها الشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . ويروى نطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والا كرم بالكسر جمع اكرم بفتحين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الارض . والميثم : الشديد الوطء : يقال وثم الارض يثمها بالمثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات اخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخليل قول طفيل الغنوى :

انى وان قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامة) فى أوصالها طول
تقربها المرطى والجوز معتدل كأنه سبّد بالماء مفسول^(٢)
او ساهم الوجه لم تقطع أناجله يصان وهو ليوم الروع مبدول^(٣)

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كالنمل للانسان وقيل الخلف طرف الفرع
(٢) التقريب . ضرب من العدو ، والمرطى قوق للتقريب ودون الالهة ، والجوز : الوسيط ،
والسبد : ثوب يسد به الحوض المكوّن لئلا يتكدّر الماء يفرض فيه وتسقى الابل عليه
(٣) ساهم الوجه طالع . وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والناجل : الكرم النسل كما
فى كتاب نخبه عقد الايجاد

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعوداً بلخيل يسعها الرهان ويحلبُ
صافيت منهوس اللبان كأنه باز تراوحه اليدان مندرّب^(١)
وإذا تصفحه الفوارسُ معرضاً فتقول سرحان الفضأ المنتصب
ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبيدة بن ربيعة التميمي
قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فمنعها منه وقال :

أَيْتَ اللّٰهِنَ إِن سَكَابِ عِلْقُ نفيسٌ لا يمار ولا يباعُ^(٢)
مفدأةٌ مكرمةٌ علينا يُجَاع لها العيالُ ولا نَجَاعُ
سليلةٌ ساقين تناجلاها إذا نسا بضمهما الكراعُ^(٣)
ففيها عزةٌ من غير نعر يحيداها إذا حرَّ القراعُ^(٤)
فلا تطعم - أَيْتَ اللّٰهِنَ - فيها ومنعكها بشئٍ استطاع
وكفى تستقل بحمل سيني وبى ممن تهضمنى امتناعُ^(٥)
وحول من بنى قحطان شيبُ وشبان إلى الهيجا سراعُ^(٦)
إذا فزعوا فأمرهمُ جميعُ وإن لاقوا فأيديهم شعاعُ^(٧)

(١) المنهوس: القليل اللحم ، واللبان بالفتح: الصدر ، والباز: ضرب من العقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أَيْتَ اللّٰهِنَ : من تحيات العرب للفرس وكانت هذه تحية ملوك الحمر وحدام وكانت منازلهم الحيرة وما يليها ، ومعنى أَيْتَ اللّٰهِنَ : أَيْتَ أن تأتي من الاخلاق اللدومة ماتلن عليه ، وسكاب . أسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال يتخل به وهذا كما يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتبا الى كراع وهو بالضم فعل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفعل به لعظته ، وسليلة : الحق الماء بها وإن كان فيلدا فى معنى مفعول لانه جعل اسما كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع ويقال : بجلا ولهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه التجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيداها أى يحيطها حادثة وحر بمهملتين أى اشتد والقراع : مصدر قارعه اذا ضاربه (٥) يقال تهضم حته أى ظلمه (٦) قحطان بالشيم والكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يعد ويقصر الحرب (٧) للشعاع : للفرق يقول : ان فزعوا من أمر فكلتهم واحدة و'ذا لاقوا العدو فأيديهم متفرقة عليه بالظمن

الى غير ذلك من الشعر الذى لا يسهه المقام مما يدل على عزة الخليل لديهم
وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها فدوها بالأهملات والآباء ، وقدموها على عيالهم
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

ما يحمد من الخليل ويذم لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدري بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .
هؤلاء العرب لما كانوا على عمر الأيام فى كرت وفرت وإقدام واحجام ، لم تزل
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، واعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،
وبنودهم ^(١) خافقة ، وجوعهم مشتكة ، واقراهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،
وسيوفهم بدم النحور مشرقة ، ^(٢) ورماحهم متشجرة ، وخيولهم متصاهلة ،
وبيران حروبهم مشتملة ، كانت الخليل من أعظم عددهم وأشد آلات ظفرهم
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم المخلدة ، وعزمهم الرفيع ،
وحرزهم المنيع ^(٣) ، فلذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم
يقف عليه غيرهم ، وعلما من علها وأدائها ما لم يعلمه سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صبيهم
ووليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها
كتبهم المؤلفة فى الخليل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصدده :
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عمى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :
اجتمع خمس جوارى من العرب قتلن : هلمن نعت خيل آبائنا . فقالت الاولى :
فرس أبى وردة وما وردة ؟ ذات كف لمزحلق ، وممن اخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق اشتدت حرته بدم
أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :

وتفرق بالقول الذى قد أذهت كما شرقت صدر اللقاة من الدم
(٣) الحرز بالكسر المودة والموضع الحصين ، ومنه حديث الدماء : اللهم اجطنا فى حرز حارز ،
أى كهف منيع ، والقياس أن يكون حرزاً محرزاً لأن الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا
روى ولله لغة

وَنَفْسُ مَرُوحٌ ، وَعَيْنُ طَرُوحٌ ، وَرَجُلُ ضَرُوحٌ ، وَيَدُ سَبُوحٌ ، بُدَاهَتُهَا إِهْذَابٌ
وَعَقَبُهَا غِلَابٌ . وَقَالَتِ الثَّانِيَةُ : فَرَسُ أَبِي اللَّعَابُ ، وَمَا اللَّعَابُ ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،
وَاضْطَرَامٌ غَابٌ ، مُتَرَصُّ الْأَوْصَالُ ، أَثْمُ الْقَذَالِ ، مُلْحَاكُ الْحَالِ ، فَأَرْسَهُ مُجِيدٌ
وَصِيدَهُ عَتِيدٌ ، إِنْ أَقْبَلَ فَظِيٌّ مَعَاجٌ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فَظَلِيمٌ هَدَاجٌ ، وَإِنْ أَحْضَرَ فَعِلْجٌ
هَرَّاجٌ .. وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ : فَرَسُ أَبِي حُدْمَةٍ . وَمَا حُدْمَةٌ ؟ إِنْ أَقْبَلْتَ فَقَنَاءٌ مَقُومَةٌ ، وَإِنْ
أَدْبَرْتَ فَأَثْفِيَّةٌ مَلْمُومَةٌ ، وَإِنْ أَعْرَضْتَ فَذَنْبَةٌ مُعْجَرٌ مَهْرَاسُغَا مَرَصَةٌ ، وَفُصُوصُهَا مَحْصَةٌ ،
جَرِيهَا انْتِرَارٌ . وَتَقْرِيهَا إِنْكَدَارٌ .. وَقَالَتِ الرَّابِعَةُ : فَرَسُ أَبِي خَيْفٍ وَمَا خَيْفٌ ؟ ذَاتُ
نَاهِقٍ مُعْرَقٍ ، وَشَدِيقٍ أَشْدَقٍ ، وَأَدِيمٌ مُمْلَقٌ ؛ لَهَا خَلْقٌ أَشَدُّ ، وَدَسِيعٌ مَنُفَنَفٌ ، وَتَلِيلٌ
مَسِيفٌ ، وَثَابَةٌ زُلُوجٌ ، خَيْفَانَةٌ رَهْجٌ ، تَقْرِيهَا إِهْمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا رَعَاجٌ . وَقَالَتِ
الْخَامِسَةُ : فَرَسُ أَبِي هَذُلٍ وَمَا هَذُلٌ ؟ طَرِيدٌ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبٌ مَشْكُولٌ ، رَقِيقٌ الْمَلَاغِمِ
أَمِينُ الْمَعَاقِمِ ، عَبْلُ الْخَزْمِ ، مَحْدٌ مَرَجَمٌ ، مَنِيفُ الْخَارِكِ أَثْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ
الْخَصَائِلِ ، سَبِطُ الْفَلَائِلِ ، غَوْجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَافٌ ، وَسِيْبُهُ
ضَافٌ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ .. فَمِنْ هَذِهِ الْفَقَرَاتِ الَّتِي ارْتَجَلَتْهَا جَوَارِحُ لَمْ يَبْلُغْنَ الْحِلْمَ ، وَلَمْ
يَتَدَارَسْنَ شَيْئًا مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ ، يَعْلَمُ الْخَازِقُ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ مِنَ الْفُظَّةِ وَقُوَّةِ
الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ ، وَمَا أَوْتَوْهُ مِنَ الذِّكَاةِ وَالْوُقُوفِ عَلَى دَقَائِقِ الْحَقَائِقِ وَالْفَصَاحَةِ
فِي الْمُنَاطِقِ الْمُنْدَبِ ، وَحَيْثُ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا هَاتِيكَ الْعِبَارَاتِ
مِمَّا نَخْنِي مَعَانِيهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ اسْتَوْجِبَ كَشْفَ مَا فِيهِ مِنْ إِبْهَامٍ وَالتَّبَاسِ
فَنَقُولُ فِي شَرْحِ قَوْلِ الْأُولَى ؛ قَالَتْ : فَرَسُ أَبِي وَرْدَةٍ وَمَا وَرْدَةٌ ؟ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ
أَنَّ مِنْ عَوَائِدِهِمْ فِي مَحَاوِرَاتِهِمُ اللَّطِيفَةِ إِذَا أَرَادُوا تَشْبِيْقَ الْخَاطِبِ فِي مَعْرِفَةِ شَيْءٍ
وَدَرَايَتِهِ أَنْوَا بِإِجْمَالٍ وَتَفْصِيلٍ أَىْ أَىْ شَيْءٍ أَعْلَمُ الْخَاطِبُ مَا هُوَ تَأْكِيدًا لِمَنْقَبِهَا
وَجُودَتِهَا حَتَّى كَأَنَّهَا خَرَجَتْ عَنْ دَائِرَةِ عِلْمِ الْخَاطِبِ عَلَى مَعْنَى أَنَّ عَظَمَ شَأْنِهَا
وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَوْصَافِ مِمَّا لَمْ يَبْلُغْهُ دَرَايَةُ أَحَدٍ مِنَ الْخَاطِبِينَ ، وَلَمْ تَصِلْ
إِلَيْهِ مَعْرِفَةُ سَامِعٍ مِنَ السَّامِعِينَ ، وَلَا أَدْرَكَهُ وَهْمٌ وَكَيْفًا قَدَرِ حَالِهَا فَهِيَ وَرَاءَ ذَلِكَ

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لا تعلم ولا يصل إلى ماهي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الجنس سلكن هذا المسلك البديع ، والاسلوب الرفيع . وورده : اسم فرس أيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سموا كل ما ينحصر من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبلوا على الفصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخليل فهي لديهم أحق مما سواها بالأعتناء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفعل مزحلق » الكفل محركة العجز أو ردفه أو القطن محركة وهو ما بين الوركين . والمزحلق الملس كانه زحلوقة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخليل من سبب العنق ودليل النجابة . ومعنى قولها : « ومتن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالتن ما اكتنف بالصلب والظهر والخلق الاملس ومنه صخرة خلقاء أي لمساء . ونعومة الجلد في الخليل دليل العنق والجودة كما أن خشوته من أمارات المهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخليل وصفاتها المحمودة ، وضيقه من علام المهجنة ومن المنكر في الخليل . روى أن الحاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال : أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالسبب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فلجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح ^(١) » أنها تنفس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخليل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي علي القائل : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس بسكون الفاء

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة ضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » أنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنما تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح الدفوع يريد أنها تضرح الحجارة برجليها إذا مشت^(١) . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجري في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بداهتها إهذاب » أنها إذا أركضت لا تهملج^(٢) أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحد وهو النجاة والاهذاب السرعة . يقال : اهذب الفرس اهذاباً فهو مهذب . ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل أنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه الى موقعه وعدم الكلال من العتاقة والجودة كما أن الاعياء بسرعة من الهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر . غالبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيض وورده أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمته . واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر . قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجري في الماء سريعة الحركة . متيقظة . أن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها . واضداد هذه الأوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

(شرح قول الثانية) فرس أي اللاب وما اللاب غبية سحاب أي الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال أن فارسه في غزوه عليه يكون في خصب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال أنه في سرعة انحداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :
مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مَذْبَرٌ مَعَا كَجُلْمٍ وَصَخْرٍ خَطَّ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(٣)

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) مملجت الدابة مشت مشية سهلة في سرعة
(٣) السكر : المطف ، والمسكر مفعول من كركر ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسكر

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فان الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهي الأجمة^(١) تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق في الاجم وعليه مثل الحريق وافق القصب^(٢)، ومعنى « مترص الاوصال » انه يحكم الاعضاء قويها لا ينزّل عند الجرى ولا يكل . والمترص المحكم والواصل الأعضاء . ومعنى « اشم القذال » ان قذاله وهو مَعْدُ العذار اشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلاً للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « مُلاحك الحال » أن قترات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها في بعض فالملاحك المداخل والحال جمع محالة وهي قفار الظهر وواحدة القفار ققارة ، ومتى رأيت القفار متباعدة متباعدة في فرس فهو هجين ريكك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فاربه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه في قول ابن القرية من انه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يعد في الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب المهجين كما فضلت الشريعة الفراء . ومعنى قولها : « صيده عتيد » انه اذا انفلت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيد أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق اذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف المهجين في ذلك . ومعنى قولها : « ان أقبل فظي معاج وان أدبر فظلم هداج وان أحضر فعليج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الاحوال الثلاثة فهو كالظلي السريع اذا أقبل ، وكالظلم اذا أدبر ، وكحمار الوحش اذا أحضر . والمعاج : من معج في سيره ومعج اذا أسرع . والظلم :

حرب وفلان مقول ومصقع متضماً مبالغة لان مفلاً قد يكون من أسماء الادوات محو للعلول والمسكر والخرز فجعل كانه اداة للسرور وآلة لسر الحرب وغير ذلك والكلام في مفرنجو الكلام في مكر ، والجلود : الحجر العظيم الصلب ، والخط : القاء الشيء من علو الى سفل ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الاجمة محركة الشجر الكثير المثلث والجمع أجم بالفتح وبضمين والتحرك وأجام واجام واجبات (٢) تمامه : (والتين والحلفاء قاتلها) وقد عزا سيويه في الكتاب لرؤية وقال ابن يسمون أنه لرؤية بن صبيح على مازعم الجرهمي

ولد النعام وهو يوصف بسرعة المشى . والمهادج : من المهدج وهو المشى الرويد ،
والسريع . والملج هنا : حمار الوحش . والهراج : كثير المشى

(شرح قول الثالثة) معنى « ان أقبلت قناة مقومه » أنها سريعة الجرى
كأنها قناة مقومة رميت فاتها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة القدم وهو مدح في الأناث
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وان أدبرت قافضة ململة . والافنية :
واحدة الأناث . والململة : المجتمعة . نريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى
« وان أهرضت فذئبة معجزة^(١) » لم يتعرض أحده ولا كان المراد أنها على كل
وضع وحالة محمودة وعلى أى حال صادقتها استحققت المدح اللائق بها . ومعنى
« جريها انثرار » وتقريبها انكدار « أنها سريعة السير سهلته . فجريها كأنه انثرار
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلاً على ما هي عليه .
من القوة والسرعة .

(شرح قول الرابعة) معنى « خيفق من الخفق » وهو السرعة . ومعنى « ذات
ناهق مرق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهق : العظم الشاخص في خد الفرس
والناهقان : العظمان الشاخصان في خديها . والمروق : قليل اللحم . وكان العرب
يستحسنون ذلك ويحملونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواحق من
الحمار مخرج منها . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد
العتق . ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخليل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخليل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم ملى » أنها ناعمة
الجلد فالأديم الجلد . والملق الملس . وهو كامر من خصائص عتاق الخيل وجيادها .
ومعنى « ودميع منمنف » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدميع مركب العنق

(١) المعجزة وثب كوثب الظبي وهذا القول لا يكرر ، قال القائل : ولا أعرف من غيره
في هذا الحرف تفسيراً

في الحارك. ومنفنف واسع من النفنف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعاً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » ان عنقها كالسيف في الدقة والانحناء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كمنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التي بها نقط سود تخالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة اذا ظهرت بها تلك النقط كان اسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الريح وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فلذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « تقريبها اهماج وحضرها ارتعاج » ان أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الإهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فان الحضر ضرب من السير دون الارتعاج . وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الاوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشدناق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسميع — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقتة ، مقوستة ، سبابة الفايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه اذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبطء غيره عنه والطريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى اشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الحجافل وهو جمع حنظل^(١) ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال إنما الملاغم من الانسان ماحول الفهم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المناصل وعبل الحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما اذا لم يكن محزومه عبلا بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى نخد مرجم » انه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بحوافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرجم بعضها بعضاً على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبنغال والحمير

تنفي يدها الحصى في كل هاجرة تنفي الدرام تنقاد الصياريف^(١)
فلتخذ من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها اخاديد ، وهى الشقوق واحدها
اخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرجم الأرض بحوافره . ومعنى
أنه منيف الحارك : أن حاركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى
أن أطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك . ومعنى مجدول الخصائل مفتولها
والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه
الفقرات والاسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض
المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب انشاء فى أوصاف الخيل مشتمل على
فوائد جمة نذكره تنمياً للمقصود هو : ينهى وصول ما انعم به من انثيل التى وجد
الخير فى نواصيا ، وادخرت صوابها^(٢) حصوناً يعتمدون فى الوعى^(٣) بصاصيا^(٤)
« فن أشهب » غطاء النهار يحلته ، وأوطأ الليل على اهله ، يتموج أديمه ريا
ويتأرجح ريا^(٥) ، ويقول من استقبله فى حلى لجانه : هذا الفجر قد طلع بالريا ،
أن التقت المضايق انساب انسياب الأديم^(٦) ، وأن انفرجت المسالك مرور
الغيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا
فى ظلام النقع^(٧) بنور أشعته . بلاستن^(٨) داجن فى مضماره . ولا تطلع الفبراء
فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آبلره . تسابق يدها مرأى طرفه
ويدرك شوارذ البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الاديم^(٩) ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يدها لشدة وقعها فى الحصى تنفيانه
فيفرق بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها الصيرى فتق رديها من جيدها
وخس الهاجرة لتمنر السير فيها ، وزاد الياء فى الصيارف تشبيهاً لها بما جمعى الكلام على غير
واحد نحو ذكر وبذا كبير وسمح ومسامح (٢) جمع صهوة وهى ما أسول من ناحيتى سراه
الفرس أو مقعد الفارس (٣) الوعى مقصور الجلية والاصوات ومنه وفى الحرب وقال ابن جنى
الوعى بالهجة الصوت والجلبة وبالمعجبة الحرب نفسها (٤) الصياصى : الحصون وكل ما منتهج به

(٥) ارج المسكان ارجاً فهو ارج اذا غلخت منه رائحة طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة

(٦) انساب : جرى ومضى مسرعاً ، والايام : الحية (٧) أى فى ظلام الفبار

(٨) يستن يسلك (٩) أى اسود الجلد

الشكيم^(١) ، له مقلة غاية^(٢) وسالفة ريم^(٣) ، قد ألبسه الليل بُرْده ، واطلع بين عينيه سعده ، يظن من نظر الى سواد طرّته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم النهار نهراً نخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك الخاضة ، لين الاعطاف سريع الانعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخر حطه السيل^(٤) . يكاد يسبق ظله^(٥) . ومتى جرى السهم الى غرض بلغه قبله^(٦) « ومن أشقر » وشاه الغدو بلهيه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وفرّتيه^(٧) ، عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ، ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلالٌ على شفق ، لو أدرك وائل حرب بنى وائل لم يكن للوجيه^(٨) وجاهه ، ولا للنعامة^(٩) نباهه ، ولكن ترك اعارة مكاب لؤماً ونحرّيم بيعها سفاهه^(١٠) ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا اعترض به راكبه بجراً وثبه عرضاً « ومن كميته »^(١١) ، كأن راكبه

(١) له جمع شكية ، وهي في اللجام الحديبة المترعة في فم الفرس (٢) المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، أو الحديقة ، والغاية : التي غنيت بزوجها عن غيره (٣) الريم الظبي الخالص البياض وسالفته ما تقدم من عنقه (٤) الجلود الحجر العظيم الصلب ، والحط اللقاء الشيء من علو إلى أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبر مأم كجلمود صخر حطه السيل من عل وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى ظمع البرق في آثوره من كثرة الكبوات غير مفيق وبكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق

(٦) أقول وقرب من هذا قول الصق الحلي الشهير

واغر تبرى الاهاب مورد سبط الاديم محجل بياض أخشى عليه أن يصاب بأسهمي مما يساقها الى الافراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسك على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن ثم الجملة ثم اللمة (٨) الوجه من مشاهير خيل العرب قال الشاعر :

بنات الوجه والغراب ولاحق وأعوج تنمى نسبة المتنسب

(٩) النعامة اسم لعدة أفراس (١٠) يشير إلى قصة فرس عبيدة بن ربيعة النخعي أحد فرسان العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرساً تسمى سكاب فتمنعها منه وقال :

أبيت اللعن أن سكاب علق نفيس لا تمل ولا تباع

الى آخر الايات التي مرت قريباً في هذا الجزء فراجعها (١١) الكميته الذي خالط حمرة قنوء والهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللقيم المشرف

في مهد^(١) عند مي الاهداب^(٢) ، شمالي الذهب ، يزل الغلام الخلف عن صهواته ، وكأن نعم الفريض وممبذ^(٣) في لهواته^(٤) ، قصير المطا^(٥) فسيح الخطا ، إن ركب^(٦) للصيد قيد الاوابد^(٧) واعجل عن الوئوب الوحش اللوايد^(٨) وان جنب الى حرب لم يزور^(٩) من وقع القنا بلبانه^(١٠) . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، لم ير دون بلوغ الفاية وهي غرض راكبه ثانياً من غناه ، وان سار في سهل^(١١) ، اختال براكبه كالثل^(١٢) ، وان أصعد في جبل طارفي عقابه كالعقاب وانحط في بحاريه كالوعل^(١٣) ، متى ما ثرق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق بجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشى أصفر) يروق العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألتت عليه من أشعتها جلالاته وكأنه نفر من اللجا فاعتنق منه عرفاً واعتنق حجالاً ، ذى كفل يزين سرجه ، وذيل يسد اذا استدبرته منه فرجه^(١٤) قد اطلمته الرياضة على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه^(١٥) . له من البرق خفة امرؤ القيس :

(١) المهد : الموضع بيماً للصبي ووطاً (٢) العندم : دم الاغوين أو البقم ، والاهداب ككتاب المجلد (٣) الفريض وممبدها من مشاهير الخفين ، ولها أخبار مذكورة في الاغانى للاسبهاى (٤) جمع لهاء وهي اللجمة المشرقة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (٥) أى الظهر (٦) الاوابد : الوحوش وقد أبد الوحش بأبد أبوداً ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد آبدت لتوحشه من الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والظير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلاً قالوا هذا البيت يمد من ابتداعاته وغرقاته لانهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال (قيد الاوابد) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن لمنها غيره فامتثلوه بعده (٧) أى ذوات البدة كالاسد ونحوه ، والبدية شعر مجتمع على ذبرة الاسد وفي المثل هو أمنع من لبدة الاسد (٨) قوله لم يزور أى لم ينصرف ، والقنا جمع قنات وهي الرمح ، واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهيل بالضم على قياس (١٠) السكران (١١) بالفتح وككتف ودتل « وهذا نادر » تيس الجبل (١٢) هذا من قول امرؤ القيس في مملته الشهيرة :

ضليح اذا استدبرته سد فرجه
يضاف فوق الارض ليس باعزل (١٣) توشيع الملابس اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن التسم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزيزها اذا ماجرى
شأوين وابتل عطفه . يطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويمعدو
كألف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاه من الروض
تفويفه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساه النهار والليل حلتى وقار وسنا ،
 واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا ^(١) ومنحه البارى حلية
 وشبه . ونحلته الرياح ونسجتها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى
 قبل سؤاله ، ولما لم يسأله شئ من الخليل اغراء حب الظفر بمسابقة خياله
 كما أنه تفارق شيب في سواد عذار ، أو طوالع فجر خالط بياضه اللجا فسا
 سجا ومازج ظلامه النهار فأنار ، يختال لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء
 في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع
 وبين البرقية من الخليل ، ويكذب المانوية ^(٢) لتولد الين بين اضاءة النهار وظلمة
 الليل ، « ومن أبلق » ^(٣) « ظهره حرم ، وجريه ضرم » ^(٤) ، ان قصد غاية فوجود
 الفضاء بينه وبينها عدم ، وان صرف في حرب فعله ما يشاء البنان والعنان وفعله
 ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدتى لونه ، ودلت على
 اجتماع التقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ
 وصف حلتى اللجا في حالتى الابداء والسرار ^(٥) لانكلا مناكبه ، ولا يفضل
 في حجرات الجليوش راكبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى أن تسترشد
 (١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والعقد يظهر حسنه الصد

والبيت من القصيدة المعروفة بالدعدية وقد مر بعضها وحلا ، واكثر هذه الاوصاف التي
 تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) المانوية قوم ينسبون إلى رجل اسمه ماني يقول . الخير
 من النهار والشر من الليل ، وقد ورد عليه المتنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر أن المانوية تكذب

وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

(٣) البلق محركة سواد وبياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) مرس ضرم ككتف

عداء (٥) الابداء طلوع البدر ، والسرار : آخر ليلة من الشهر .

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يملّ السرى الا اذا كلّ مشبهاه النهار والليل ، ولا تتمسك البروق الاوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فبالذيل ، فهو الابقى الفرد ^(١) . والجواد الذى لمحاربه العكس وله الطرد ، قد اغتنه شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له بجادة الانصاف ، قترق المملوك الى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان اذ الجهاد عليها من أنفس مهورها . وكلف بركوبها فكلما أكله عاد ، وكلما أمله سره اليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها مادل على انها من أكرم الاضائل . وعلم انها ليومي سلمه وحر به جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل احسان مهديها بثنائه ودعائه ، وأعددها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر به الذى أفرده فى الندى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

ماورد عن العرب فى مشى الخيل وعدوها

من المشى : العنق وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزوا ونزواً وقمرط ^(٢) . ويقال مرّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الدالان وهو مشى يقارب فيه الخطو وينقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الدالان وهو مرّ خفيف سريع يقال : مرّ فرسه يندال دالاناً . ومنه سعى الذئب ذواله نلغة مره . واذا راوح بين يديه فذلك الخبيب ، فاذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فاذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فاذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مرّ يحضر ويقال : مرّ يعدو ، فاذا ارتفع فسال سيلاً قيل مرّ يجرى جرياً ، فاذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب اهذاباً ومرّ يلهب إلهاباً ، فاذا بدأ العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمجّ إجماجاً ، فاذا اجتهد قيل قد أمجج بهمج إجماجاً ، فاذا رجم الارض رجماً بين العدو

(١) قال المجد : هو حصن السمائل بن عاديا بنام أبوه أو سليمان (عليه السلام) بأرض تيماء وقصدته الزباه فمجزت عنه وعن مارد قتالت : تمرد مارد وعن الابقى (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشي الشديد قيل رَدَى رَدَى رَدَاً . قيل لمنتجع بن نبهان ما الرديان ؟
قال : عدو الحمار بين آريه و متممكة ^(١) ، فاذا رمى ينديه رمياً فلم يرفع سُنْبَكُهُ ^(٢)
عن الارض قيل مريدحو دحواً . فاذا مرَّ مرّاً سهلا بين العدو الشديد واللين
فذاك الطميم يقال مريطم طميا ، فاذا وقعت حوافر رجله موضع حوافر يديه
قيل قد قرن قرناً وهو قرون ، واذا مرَّ مرّاً خفيفاً قيل مريهنع ويمزع ويمصع ،
فاذا خلط بين الحملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجل ارتجالاً . وقيل
خير جرى الذكور أن يشترف ^(٣) ، وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصفى
كهدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إِنَّهُ لَمَهْرَجٌ ،
وإذا بدأ الجري من غير أن يختلط قيل قد غلج غلجاً وانه لَمُغْلَجٌ فاذا كان
رغيب الشحوة ^(٤) كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخيل ويقال
هو غمر وسكب وبجر وفيض وحت كل هذا اذا اكثر المدو ، فاذا جمع
يديه فوثب فوقت مجموعة يدها فذلك الضبر فاذا أهوى بجافره الى عضده فهو
الضبع وهو فرس ضبوع ولخفاف وهو أن يهوى بجافره الى وحشيته ^(٥) ويقال :
انخيل تجري مساويها يراى بذلك أن الفرس يمدو وفيه بعض هذه العيوب ،
ويقال للذي لا يسبق من غاية بعيدة اهضم . ويكره من جرى انخيل الحملجة .

الوان الخيل

الكنتة والحمة وهو أحب الألوان الى العرب مع الحوة . والكنتة حرة تدخلها

(١) الآرى ويخفف الاحية ، والمتممك : محل تمرغ الدابة يقال تممكت الدابة تمكاً أى تمرغت
في التراب وتقلبت فيه (٢) السبك فعل يضم الماء والعين طرف مقدم الحافر وهو مرب وقيل
سبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أى ينتصب وفرس مشترف سامي النظر سابق ، قال جرير :
من كل مشترف وان بعد المدي ضرم الرقاق . مناقل الاجرار

(٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر :
فالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر
قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو
الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسان الجانب الآخر وهو الايسر

قَنُوءٌ يقال اكْتَأَتْ يَكْتَأُ اكْتِئَانًا ويقال اكْتَيْمَتْ يَكْتُمُ اكْتِئَامًا ويقال ادهامٌ يدهام ادهيامًا ، وفي الكتنة لونان يكون الفرس كيتًا مُدْمَى ويكون كيتًا أحم . وأشد الخيل جلوداً وحوافر الكُتْمُ واللحم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب الى سواد . ويقال قد احووى يحووى احوواءً ، وبعض العرب يقول احووى يحووى احوواءً وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخليل : الوردة ^(١) يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخليل « الدغم » وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه يضرب الى السواد وحجافه ^(٢) أشد سواداً يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع ^(٣) الحرة فإذا ابيضت الارفاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والحاجز والاشفار فهو مغرب فإذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تخططها غبرة قال الجعدي :

واخضر كالقهتر^١ ينفض رأسه أمام رعال الخليل وهو يقرب ^(٤)

وفي الخليل « الشقرة » وهي الحرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر يئن المغرة وفي الخليل « الدمة » وهو السواد شديده وهينه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون اعلاه أشد سواداً . وفيها « الشبهة » وهو البياض فإذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلق فذلك التوليع يقال برذون مولع :

(١) الوردة التي تملوها الحرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع حجلة وهي بمنزلة الشفة للخيول والبغال والحمير (٣) نضع لونه خالص وابيض واحمر ناصع قال الشاعر :
من صفرة البياض وحرة نضاعة كشقائق النعمان

وهذه الكلمة مما يؤكد بها اللون الاحمر ، ولشيعنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الألوان نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي م : ١ (٤) القهتر : الحجر الاملس الصلب الاسود كالنهار ، والرعال : الجماعات واحدها رهلة ، والتقريب ضرب من السير

الشيآت

منها الغرة وهي بياض الجبهة فاذا صفرت فهي قرحة فاذا استطالت وانصببت
فهي شبر أخ فاذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ :
شدخت غرة السوايق فيهم في وجوه مع اللام الجماد (١)

فاذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فاذا ابيضت حجفته العليا فهو ارثم
وهي رثماء وهي الرثمة . ويقال : إنها لذات احجال اذا كان بها تحجيل والواحد
حجل ، فاذا خالط البياض الذنب في أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل
وفرس شعلاء فاذا خلص لونه من كل لون كان بهياً اذا كان من ضرب واحد لم
يختلف . ويقال اذا كان باطراف حجفته شيء من بياض المظ وفري لمظاء ، وفيها
التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الفنوى :

شريط الذنابى جوفت وهي جونة بنقبة ديباج وربط مقطع (٢)
فاذا ارتفع التحجيل فجاوز الثثن حتى يصعد في الاوطة فهو التجيب يقال
فرس مجيب ومجبية فاذا جاوز البياض الركبة في اليد وفي العرقوب في الرجل
فهو أبلق واذا صعد البياض في البطن الى الجنب فهو انبط والمصدر النبط قال
ذو الرمة :

كعرض الحصان الانبط البطن قائماً تمايل عنه الجبل فاللون اشقر
ويقال فرس انبط وفرس نبطاء . وفي كل الالوان يكون البلق فكل لون
خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة في الخيل فاذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم
فاذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، واذا كان البياض
بموضع الخلاخيل من اليمين والرجلين فهو التحجيل ، فاذا حجلت بثلاث وتمركت
واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فاذا ابيضت الرجل واليد التي من شقها

(١) يريد أن غرهم انتشرت في وجوههم حتى انتهت الى الاعم (٢) البيت لطيف الفنوى يصف
فرساً ، يقول : اختلط في ذنبها بياض وغيره وقال ابن دريد : قوله شريط الذنابى أى شلاؤها
والتجويف ايضا بياض البطن حتى يتحدد البياض في القوائم

قيل به شكال ، فاذا ابيضت رجله من شقه اليمين ويده من شقه الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبنة في استيفاء هذا المطلب .

سوابق الخيل

قال الاصمعي : ماسبق في الزمان فرس اهضم ^(١) قط . وأنشد لابن النجم ^(٢)
(منتفج الجوف عريض كلكله ^(٣)) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً
مسبقاً لا يكاد يسبق فسبقت له فرس أثني وصلت أختها ففرح لذلك فرحاً شديداً
وقال علي بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فقيل لنا : قولوا في هذه الفرس
وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا قتلته : هل لك في رجل
ينقذك اذا استنسوك ؟ قال : هات . قتلته من ساعتى :

أشاع للغراء فينا ذكرها قوائم عوج أطعن أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيس قدره وقدرها
وصبره اذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها
ملومة شد المليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها
قد كاد هاديتها يكون شطرها ^(٤)

قال أبو النجم : فأمرنى بجائزة وانصرفت . وعن الاصمعي أن هارون الرشيد
ركب سنة خمس وثمانين ومائة الى الميدان لشهود الحلبة ، قال الاصمعي فدخلت

(١) الهضم حركة خمس البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أهالي
البطن واستقامتها ودخول أطالها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور
(٣) يجوز رفع منتفج وهريض وخفضهما لان قبله :

يفرع الكتفين حر عيطه تفرعه فرعاً ولنا ننته
طار عن المهر نسيلا ينسله صور في صلب أمين موصله

فن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصلب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدأ
يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من اجرائها على موصوفها والاتفاخ
نحو من الاتفاخ الآن الاتفاخ من علوه واداء الاتفاخ من خلقه وسمن ، والكسكل من الفرس ما بين
محومه الى مامس الارض منه اذا ريش (٤) الهادي : المنق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس للرشد ولولديه الامين والمأمون وسليمان ابن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر فجاء فرس أدهم يقال له الريذ هارون الرشيد سابقاً فاتبهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال على الأصمعي فتوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريذ ثم صفه من قَوْنَسِهِ إلى سُنْبِكِهِ (١) فانه يقال إن فيه عشرين إماماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً فيه من قول أبي حمزة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

واقب كالسرحان تم له ما بين هامته إلى النسر

الأقب : اللاحق المخطف البطن وذلك يكون من خبثته وربما حدث من هزال أو بعد قود والاثني قباء والجمع قب والمصدر القبيب . والسرحان : الذئب شبهه في ضموه وعدوه به وجمعه سراحين وقد قلوا سراح . والهامة على الرأس وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى والخصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت لعماته ووفر فرخه وتمكن الصردان في النحر

رحبت : اتسعت . لعماته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء الطير . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر أى تم يقال أوفرت الشيء ووفرته بالتخفيف فهو موفور . والصردان : عرقان في أصل اللسان . ويقال اتها عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق ونفس الية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع السرج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة من الصدر وهو البرك

وأناف بالصنفور من سمف هام أشم موق الجذر

(١) أى من أعلى رأسه الى طرف حافره

وأَناف : أشرف . والنصفور : منبت الناصية والمصفور أيضاً عظم نائى
 فى كل جبين والمصفور من الفرر أيضاً وهى التى سالت ودقت ولم تتجاوز الى
 العينين ولم تستدر كالقرحة وهى من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين
 السعف وهو الذى سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم
 فى الانف ارتفاع قصبته ويروى هادى أشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمه هواد . وقوله
 موثق أى شديد قوى . والجذر : الاصل من كل شئ قال الاصمعى وغيره : هو
 بالفتح وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر

وازدان بالديكِنِ صلصله ونَبَت دَجَاجَتُهُ عن الصدرِ

ازدان : افعل من قولك زان يزين وكان الاصل ازتان قلبت التاء دالا
 لقرب مخرجها من مخرج الزاى ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدهما
 ديك وهو العظم النائى خلف الأذن وهو الذى يقال له انلشششام وانلششاه .
 والصلصل : بياض الناصية ويقال هو اصل الناصية . والذجاجة اللحم الذى على
 زوره بين يديه والديك والصلصل والذجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جلزها فكأثما عثما على كسر

الناهضان : واحدهما ناهض وهو لحم المنكين ويقال هو اللحم الذى على
 العضدين من أعلاهما والجمع نواض . ويقال فى الجمع أنهض على غير قياس
 والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جلزها أى قتل واحكم
 يقال أمرت الحبل فهو ممر أى قتلته . والجلز : الشد وقوله فكأثما عثما على
 كسر ؛ أى كأنهما كسرا ثم جيرا يقال عثمت يده والعثم الجبر على عقدة
 وعوج وعثمان فلان منه .

مسحفر الجنين ملتئم ما بين شيمته الى الفر

مسحفر الجنين : أى منتفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره
 والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهى بياض فيه . ويقال أن تكون

شامة أو شام في جسده . والغر في الأغلب على الذي يسمى الرخمة من الفرس
وهي عضلة الساق .

وصفت سمائه وحافره وأديمه ومنابت الشعر
السماى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السامة
وهي دائرة تكون في سافة الفرس وهي عنقه . والسامة من الطير أيضاً
والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعيه معاً فأين بينهما على قدر
سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصاوين الغرابان
وهما مكتنفان عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه في أعلى
الخاصرتين فأين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال
واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمائه على الصقر
اكتن أى استتر والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال انه مركب الذراعين
في المضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس اذا
حرك رجله . ويقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت
والسامة دائرة تكون في عنق الفرس وقد ذكرناها . وهي من أسماء الطير
والصقر أحسبها دائرة في الرأس ولم أقف عليها وهي من أسماء الطير
وتقدمت عند القطاة له فنأت بموقعها عن الحر
القطاة : مقعد الردف وهي من أسماء الطير . والحر : من الطير يقال انه
ذكر الحمام وهو من الفرس سواد يكون في ظاهر أذنيه

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر
النقوان واحدهما تقو والجمع انقاء وهو عظم ذومخ وانما غنى ههنا عظام
الوركين لان الخرب هو الذى تراه مثل المدهن في ورك الفرس وهو من الطير
ذكر الجبارى والحدادة من الطير وأصله الهمز ولكنه خفف وهي سافة الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظمة وعطاء ويقال عظاية وإذا فتحت الغاء
قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حذاء مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .
يدع الرضيم إذا جرى فلجاً بتوأم كواسم سمر
الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلجا بتوأم جمع توأم وقد قالوا انؤم
على وزن فعل جمع تؤم على غير قياس يقال هو مثني يعني حوافره . والمواسم جمع
ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمر أى لون واحد وهو أصلب الحوافر .
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأمر
الشوى : ههنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت
قوائمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى جتمع ، من قولك كفت
الشوى إذا جمعته وتمتته . مشدد الأمر : أى اخلق . . قال الاصمعى : فامر لى
بالف درهم . وأنشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابع أسطع مثل الصدع الأجرد^(١)
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمنى يدى
أقبل يخنال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والابعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

« وقال عنتره »

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سها فوق النخيل مشدب^(٢)
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستدير مستصوب^(٣)

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : الجيء أو الزيارة ليلاً ، والسابع الفرس لسبعه يديه فى سيره ، والأسطع :
الطويل المنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من الوعر ليس بالعظيم ولا الصغير ولكنه
وعل بين وعلين وكذلك هو الظباء والجر لا يقال فيه إلا بالتحريك (٢) قال فى الأساس :
فرس مشدب طويل استمر من الجذع للشدب ، قال صنف فرساً :

بمشدب كالجدع صا لك على حواجيه خضابه

يمى دم الصيد (٣) الاقرب : الحواصر

الحلبة والرهان

الحلبة ^(١) مجمع الخليل ويقال مجتمع الخليل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بني فلان واحلبوا اذا اجتمعوا . ويقال منه اخذ حلب الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الارسال للقبض والمنصبه الخيل حين تنصب للارسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يرهن صاحبه في المسابقة يضع هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر رهنته مرهنة ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتلاً . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فان كان الرهن من أحدهما بشئ مسمى على أنه ان سبق لم يكن له شئ وان سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لان الرهن انما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك ان جعل كل واحد منهما رهناً وادخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الاولين ويسمى أيضاً السخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شئ ثم يرسلون الافراس الثلاثة فان سبق أحد الاولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وان سبق السخيل أخذ الرهنين جميعاً وان سبق هو لم يكن عليه شئ ولا يكون السخيل الا رائماً جواداً لا يأمنان ان يسبقهما والا فهذا قمار لانهما كأنهما لم يدخل بينهما محلاً . قال الاصمعي : السابق من الخيل الاول والمصلي الثاني الذى يتلوه . قال : وانما قيل له مصلي لانه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لاسم لواحد منهما الى العاشر فانه يسمى سكيئاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع في سوابق الخيل من يوثق بهلمه أمماً لشيء منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسمه المصلي والعاشر السكيئ وما سوى ذينك يقال له الثالث والرابع وكذلك الى التاسع ثم السكيئ ويقال السكيئ بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

والفِئسكل بالكسر الذى يجيء آخر الخيل والعامّة تسميه الفِئسكل بالضم . وقال -
أبو عبيدة القاشور الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفِئسكل وإنما قيل للسكيت
سكيتاً لانه آخر العهد الذى يَقِفُ المادُّ عليه والسكت الوقوف هكذا كانوا يقولون
فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :
إذا شئتموا أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ ففدوا فى الرهانِ عنانها
أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛
أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد
منها باسم فالاول منها السابق وهو المجلى لانه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلّى
لانه يضع جففتيه على صلا^(١) السابق ، والثالث المُسكى لانه يسليه ، والرابع
التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظي ،
والتاسع اللطيم لانه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لانه يعلوه تخشع وسكوت .
ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفِئسكل الذى يجيء آخر الخيل فى الحلبة .
ويقال للمجل الذى يجلى فى صدور الخيل يوم الرهان القبض والمقوس . وقال النبی
صلی الله تعالى عليه وسلم : الخيل تجرى بأعراقها وعتقها فإذا وضعت على المقوس
جرت بمجدود أربابها . وقيل فى أسماء خيل الحلبة أن أولها المجلى ثم المصلّى ثم المسكى
ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى
لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد
الملک بن مروان یصف الحلبة وذكر أسماء الخيل :

فجلى الأغر وصلى الکیت وسلى فلم ينم الأدهم
واتبعها رابعٌ تالياً وأتى من المنجید الثهم
وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستحیر يكاد لحيرته يحرم

وخاب المؤمل فيما يحجب وعن له الطائر الاشأم
وجاء الحظي لها ثامناً فأسهم حصته المسهم
حدا سبعة وأتى ثامناً وثامنة انليل لا تسهم
وجاء اللطيم لها ثامناً فمن كل ناحية يلطم
يحب السكيت على أثرها وعلباه من فئنه أعظم^(١)
على ساقه انليل يدنو به ملياً وسائسه الوم
إذا قيل من رب ذا المحجب من الحزن بالصمت مستصم^(٢)

خيل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الاعرابي الفندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه
أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وانجبت وتفرقت فجلبها في العرب،
وأنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار فجلبها من العرب ممن
ذكر ذلك وافخر به في الجاهلية والاملام، وأسماء خيل العرب المنفردة التي
ذكرت بأنفسها ولم يذكر فجلبها، وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على
المطالع مرامها، وينقاد اليه زمامها، وفي الحقيقة ان هذا الكتاب لم يسبق اليه
مؤلفه. وقد طالعتُه مراراً فوجدته مفيداً في بابه. ولا بأس ان نذكر منه نبذة
يسيرة تكون كالتمهيد في هذا الباب « فن مشاهيرها » اعوج الأكبر لغني
ابن أعصر. قال بشر ابن أبي خازم يفتخر بينات اعوج :

وبكل أجرد سابع ذي ميعة متاحل في آل أعوج ينتمى^(٣)

(١) القتب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وطاء قضيب كل ذي حافر هذا الاصل
ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنبر فسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت :
يحجب السكيت على أثره حياؤه من خزيه أعظم
(٢) تمجد القصيدة برمتها في (ص ٢٤٩) من كتاب نخبة عقد الايجاد في الصفات الجياد
تأليف الفضال الامير محمد باشا تامل أمير العلماء وطالم الامراء الامير عبد القادر الحسيني الجزائري
(٣) السابح : الفرس سبي لسبحه يديه في سيره ، والاجرد : السباق ، وماع الفرس يبيع
جري وميمة الحضر : أوله ونشاطه ، والمتاحل : الطويل المضطرب الخلق من الابل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الرجيه والغراب ولا حق وأعوج تنسى نسبة المنتسب
وليس لهم فخل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان
أكثر ذكرًا له واقتخارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن سعد
الغنوي ينشد المراثية براذان اراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعنى الأكبر الذى لفق انه أغبر على الناس
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثق بثمانية^(١) . فلما أغارت الخيل
في وجه الصبح حال في متنه^(٢) ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقطلع الثمامة ففرج يحف
به^(٣) كأنه خذروف^(٤) فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضرية ثم أتى العين ثم فلجة ثم الدفينة ثم قباء
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تمشى من حميم قباء . واما أعوج
الاصفر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الاغر » وهو لبلعاء بن قيس الكنانى
الذى يقول :

أبلغ الحرث غنى انى شر شيخ فى ايادٍ ومُضَر
رألة منتف بلعومها تأكل القَتَّ وتُخَنُّ الشجر^(٥)
ان مضى الحول ولم أغزُ كم فى عناج تهتدى احوى طير^(٦)

(١) واحدة الثمام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى وثب واستوى على
ظلمه (٣) حف الفرس حقيفاً سمع عند ركضه صوت وهو دوى جريه ويقال أجرى الفرس
حتى أحضه أى حمله على الحضر الشديد (٤) كعصفور شئ . يدوره الصبي بحيث فى يديه فيسمع
له دوى ، قال امرؤ القيس :

دوير كعصفور الوليد أمره تتابع كفيه بحيث موصل .

وعوام البتداديين اليوم يسمونه (معجان) ومنهم من يقول (معجان) باللام
(٥) الرألة : فرخ الثمام ، والقت : الاسفت بالكسر وهي النصفصة أى الرطبة من علف
الدواب كذا في النهاية وخس بعضهم به اليابسة منها ، والحما بالضم والكسر ردى الشجر
وبالضم نبات (٦) قوله « ولم أغزكم » يروى بدله « ولم أنكم » وقوله « بنجاج » يروى

قدر الرحمن ان ألقاكم عارضاً رجى على من (الأخر)^(١)

« ومنها الاشقر » كان قتيبة بن مسلم . فبعث به الى الحجاج فعرض له (اشكلب) اللص بجوخي فسرقه . وخبر هذا ان الحجاج بن يوسف كتب الى قتيبة بن مسلم انه قد اجتمعت جياذ خيل العرب بخراسان فاكتب الى أهل الكُور ومرهم باجراء الخيل وابعث الى بسوايقها ففعل . فبعث اليه قتيبة بالاشقر والرؤاسي وهما ابنا الحيرة لبطنها فجاءت بهما رسله ، فعرض لهما اشكلب اللص بجوخي فسرق الاشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي الى الحجاج ، فبعث به الحجاج الى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوايق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن عمر يعبري الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر بنات الرؤاسي . وقيل ليوسف ابن عمر . الاتجري الخيل ؟ قال : الا أتقى وابعث بالسبق الى عبد الملك فلم تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهم على بعض فرقن وقادهن عبد الملك بعد الى بنات الذائد بالثام فسبقتها الذائديه فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك لأنهن رقن وضعفن . وكانت الذائدية اغلظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال أبو يحيى وانما سعى الرؤاسي لأن رجلا من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس استوهب ما في بطن الحيرة من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته اعجب معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ماشئت فأبى فقال معقل : اذا لا البتة لك قال هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئا ، ثم انى فأرسله فلم يصنع شيئا فأعاره رجلا من دهاقين^(٢) أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربغ فانتسب

وبسناجي فمن رواه بسناج فانه أراد بسناجج أى بسناجج (وهى جياذ الخيل) فعند الياء للضرورة فقال بسناجج ثم حول الجيم الاخيرة ياء قصار على وزن جوار فنون لتقصان البناء وهو من محول التضعيف ، ومن رواه (عناجي) جملة بمنزلة قوله « ولضفادى حمة تقائق » أراد عنانجج كما أراد ضفادع ، (التاج) والا حوى : الا حمر يضرب الى السواد ، والظفر : الفرس الجواد (١) المتن : الظفر (٢) جمع دهقان بالكسر والضم وهو التاجر وزعيم فلاحي المعجم ورئيس

الفرس بعد ما ابتذل فكان سابقاً مبرراً . انتسب أى رجع إلى نسبه وعرقه .
وقال أبو يحيى : كانت الخديراء لمعل بن عروة وكانت سابقةً وبناها سوابق ،
وكان معل بصيراً بالخليل وكان اذا اجريت الخليل استنبرها فأيتها كان أدنى
سُنْبُكاً^(١) من الارض سبقه عليها «ومنها الاحزم» فرس نُبَيْشَةُ بن حبيب السُلَمي
قال يوم قتل ربيعة بن مكرم وهو (الكديد) :

سائلُ كنانةً أين فارسها الذى وزد الكديد ربيعةً بن مكرم
فلتخبرن بنو فراس انه ألقى بهجته جرى المقدم
لما أطال عناه متقصداً نحوى قصرته عنان (الأحزم)
فأثرت بين ضلوعه جياشةً فوهاه تنفث بالحقين وبالدم^(٢)

ومنها «الأزور» فرس عبد الله بن حازم السُلَمي قال فيه :
لعمري لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد منتظرا
إذا اكثروا يوماً على فرجهم برحى والخت الفوارس أزورا
ومنها «البيضاء» فرس قعنب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن
رياح بن يربوع قال بعض الشعراء :

لو امكنتى من بشامة مهربي للاقى كما لاقى فوارس قعنب
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهش وخنثى لم اكذب

قال أبو بكر بن دريد : هي فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،
قلت : الصحيح إنها لقعنب وذلك أنه التقى هو ويُجَيَّر بن عبد الله بن سلمة بن
قُشَيْر بن كعب بـسُكاظ والناس متوافرون فقال بجير لقعنب : يا قعنب كيف
شكرك للبيضاء ؟ قال قعنب : وما عسيت أن اشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

الأقاليم وقيل : هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي مرعب^(١) السبك :
ضرب من المدوء وطرف الحافر وجانبه من قدم^(٢) أثرت بهت ، والأفوه والفوهاه :
البيتا الفوه والفوه محركة تسم الفهم وعظمه ومن الجواز طعنة فوهاه : أى واسعة ، وحقته يحقنه فهو
محقون وحقين : حبسه

انجبتك مني؟ قال: ومتى ذاك؟ قال يجير: حيث أقول:

أعترى ريبُ النونِ ولم أرعِ بشعثِ النواصي مروحِ عمرو بن جندبٍ
ولو أمكنتني من بشامةٍ مهرتي لللاق كما لاقى فوارسُ قننب
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهشٍ وخلتني لم الكذب
قال أبو عبيدة: فانكر ذلك قننب فتحالفا وتلاعنا فآلى قننب يمينا
لئن اجتمع سقني وسقنك (يعني شخصي وشخصك) لاقتلنك أو أقتل دونك.
وله حديث فيه طول. وقتل قننب بجيرا في يوم المروث ويسمى يوم إرم الكلبة
ومنها «برجة» فرس لستان بن أبي حارثة المري. قال فيها:

لما رأوني ووجه برجة والريطة ولئى فوارس الملك
فأدبروا والرماح تأخذهم نزو القطافي جائل الشرك^(١)

وقال فيها أيضا

ألا فاعجل (لبرجة) بالصَّبُوحِ صريحاً أنها بنتُ الصريح^(٢)
ومنها «البريت» فرس إيس بن قبيصة الطائي. قال حارثة بن
أوس الكلبي:

ونجى إيساً من سيف مجنب تراها إذا جدت الخيل يلعب^(٣)
أبو أمه (البريت) أو هو خاله إلى كل عرق صالح ينسب
ورواه بعض العلماء أبو أمه الريان فانكره أبو الندى وقال: هو البريت
وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتخفيف الراء وأنشد الشعر على
غير ما أنشده أبو محمد:

(١) نزو القطا: ونوبه، والشرك محرقة: جبال الصيد وما ينصب للطير والجمهر شرك يضمين
فأدبروه وبرجة بضم الباء وفي اللسان: هي لستان بن أبي سنان (٢) الصبوح بالفتح ما حلب من
اللبن بالعداء، والصريح: الخالص من كل شيء (٣) قوله (سيف مجنب) لعل صوابه (شدف
مجنّب) والشدف ككتف الطويل العظيم السريع الزمّة من الخيل سكن داله ضرورة، والمجنّب
المنطف المظلم والتجنّب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة

ونجى إياساً سابعاً ذو علالة ملح اذا يعلو الخزانى يغلب^(١)
 أبو أمه (الريان) أو هو خاله الى كل عرق صالح يتنسب
 كأن استه اذ أخطأته رماحنا وفات (البريت) ليدنه يتصبب
 ذنابى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السلاح يشعب^(٢)
 ومنها « البرخاء » لعوف بن الكاهن الاسلمى . قال فيها :

نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة اذا نصبت للشر أقت على رجل^(٣)
 كأن بها كراث رمل . خميعة ولت نبته الجوزاء بالتبل والويل^(٤)
 ومنها « جروة » فرس قعين بن عابر النخري . قال فيها :

تركت ابن بدر والسباع يعدنه وفي النفس مما يذكر الناس عاذر
 قصرت له من صدر (جروة) لها تصادم أحياناً وحيناً تفاور
 قصرت له من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسر^(٥)

ومنها « الحرون » بن الاتالى بن الخززين ذى الصوفة بن اعوج لاسلم بن عمرو
 الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وانما سعى الحرون لانه كان يسبق الخليل فاذا قلها حرن
 واذا حلقتة نجما ثم يحرن وله يقول القائل :

اذا ما قریش خلا ملكها فان الخلافة فى باهله^(٦)

(١) يقال لاول جرى الفرس بداهة) ولذى يكون بعده (علالة) كما في التاج والخواص : اماكن
 متفاداة غلاظ مستدة ، والساج الفرس لسبعه يديه في سيره (٢) الذنابي : ذنب الطائر
 وقيل منبت الذنب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه فيرة ولون
 ظهره وجناحيه كلون السمائي غالباً ، والسلاح : النائط ، وبشع : مجرى (٣) انمي الكلب
 والسبع جلوس على استه وانمي فرسه رده القهقري (٤) قوله ولت أى أمطرت (٥) العقاب
 بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسراً ضيقاً للوقوع وبازكاسر وعقاب كاسر ، وجروة
 أيضاً فرس شداد أبى عنتره (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم
 تزل العرب تصف باهة باللؤم في الجاهلية والاسلام ثم خفت منهم تلك السمة وعشرفت بقتيبة بن
 مسلم وبنيه حتى قال القائل : اذا ما قریش الخ

ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لاعرابي : أيسرك أن لك مائة ألف درهم وأنت من باهلة
 فقال : لا والله ، فقلت : أيفسر لك حر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أيفسر لك أنك
 في الجنة وأنت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرطة ألا يعلم أهلها أنني منها ! ! وما يستجاد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحرون (أبي صالح) وما تلك بالسنة العادلة^(١)

وقد اشتراه مسلم من اعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان في عنقه رسن حين أدخله الاعرابي يطير عفاؤه^(٢) فسبق الناس عليه عشرين سنة . وكان الحجاج بعث باین يقال له البطان الى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد ابنه وولد البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي :

أغر من خيل بني ميمون بين الخيليات والبطين

يعنى ميمون بن موسى المرائي وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد ابن عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائس الا باذن يرفع له الخلاة فيها شعير ، فان رفع رأسه دخل اليه وان لم يفعل به ذلك شد عليه فتمعه من الدخول اليه وكذلك كان يصنع بالفرس اذا جراه يكديه^(٣) . قال الاصمعي : وكان اذا أرسل معه حمار أو فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة ومنها « حزمة » ذكر الاصمعي قال : حدثني شيخ يقال له (ابن قتب) قال : قدم اعرابي من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضر الوليد انخيل ليرسلها ، فأتى اعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلي مع خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضمارك ذهبت . فقال له الاعرابي : ما سمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الاحنف . قال فقال : انك لمنهوص الاسم أعوج اسم الاب . قال فأرسلت انخيل فسبق الاعرابي على فرس له يقال له (حزمة) فقال له الوليد : أواهبها أنت لى ؟ قال : انها قديمة الصلبة ولها حق ولكنى أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو في بطنها له عشرة أشهر .

وأسدكم كلاب العرب
عدوى الكلب من لؤم هذا اللب

اباهل يفتحنى كلبكم
ولو قيل للكلاب : يا باهلى
وقول الآخر :

لا تنفع الانساب من هاشم ان كانت النفس من باهله
والشعر في باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلي
(٢) العفاء : الشعر الطويل الوافى ، وو بر البعير (٣) أى يعضه باندني فيه

والفرس اذا أتت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربيض وكذلك البعير الا انه يبرك ، فرض هذا الاعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الاطباء اليه يداوونه فأناً يقول :

جاء الاطباء من (حصص) كأنهم من أجل أن لا يداووني مجانين^(١)
قال الأطباء : ما يشفي ، قتلتم : دخان رمث من (التسرير) يشفي^(٢)
مما يجر الى عمران حاطبه من الجنينة جزلاً غير ممنون
الرمث بالكسر مرعى الابل . قال : فأرسل اليه أهله يحمل من سليخة رمث
فوجدوه قد مات . (والسليخة) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا
يبقى فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن اسم
هذا الاعرابي ولسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النخري .
قال (وحزمة) قال فيها ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :

يا (حزم) قد جد الرهان بالقوم ليس عليك اليوم في جزئي لؤم
ان أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس الكلبي . ولها يقول يوم هزمت
بنو يربوع بني عبد ود من كلب :

ولولا جرئ (حومل) يوم غدر لمزقني وإياها السلاح

(١) حصص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الفضا لا يطول ولكنه ينسبط ورقة
وهو شبيه بالاشنان والابل تحمض بها اذا شبت من الحلة وملأها وربما يخرج فيه صل أبيض كانه
الجان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار وينتفع بدخانه من الزكام ، والتسرير
ذو بخار أسفه حيث سيوله السر : قال أبو زياد : ذو بخار واد يصب أملاء في بلاد بني كلاب ثم يسلط
نحو مهب العبا ويسلك بين الشريف الشريف بين نجر وبين جبلة في بلاد بني تميم حتى ينتهي الى مكان
يقال له التسرير من بلاد عكل ، قال : وفي التسرير أثناء وهي الماطف فيه ، منها ثم لقي بن اعصر
وثي نجر بن طامر وفيه ماء يقال له الفريفة وجبل يقال له الشريف وثي لبني ضبة لهم فيه مياه ودار
واسعة ثم سائر التسرير الى أن ينتهي في بلاد بني تميم ، قال الراعي :

حي الديار ديار أم يشير بنو يمين فشاطيء التسرير
لعبت بها صفت النعامي بعدما زورها من شمال ودبور

ثُيبُ إِثَابَةِ الْيَمْفُورِ لَمَّا تناول رُبَّهَا الشُّعْتُ الشَّحاحُ (١)
 « ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكناي . قال فيه :
 صبرت لهم نفسى وأحرزت جنتى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر
 ومرجى (الحفار) خلف ظهورهم بمترك ضنك به الضيم أعسر
 ومنها « الحسامية » لحمد بن حريث بن مجدل الكلبي . قال فيها شبيل بن
 الجنبار العميري :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور
 من بعد ما التق السربال طعنته كأه بمصير الورس بمكور (٢)
 نجي (الحسامية) الكبداء مبترك من جريها وحيث الركض مذعور
 كأنما يلدغ الأقارب إذ حيت من شدها بحصى الأرض الزناير (٣)
 ومنها « خصاف » (٤) لسمير بن ربيعة الباهلي ويسمى فارس خصاف ويضرب

به المثل . فيقال (أجراً من فارس خصاف) قال بعض الشعراء
 إذا وجه الدهر السهام الى امرئ أصاب ولم يخطئ وييم قاصدا
 ورب خصاف قد أصابت سهامه وأي قى يبقى على الدهر خالدا
 ولمالك بن عمرو النسائي فرس اثني يقال لها (خصاف) أيضاً . وكان مالك
 فيمن شهد (يوم حليمة) قابلي بلاء حسناً وجاءت حليمة تطيب رجال أبيها من
 مركن (٥) ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك الى أبيها فقال هوارجى رجل
 عندي فدعيه فاما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسمى فارس خصاف . ويقال
 أجراً من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخصاف » أيضاً لخل بن زيد
 ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

(١) اليمفور : طهي بلون العفر وهو التراب أو طام في الطباء ، والشمث جمع اشمت وهو
 المنبر الرأس اللتفت الشعر الحاف الذي لم يدهن ، والشحاح جمع الشحج (٢) ألثقه : به
 ونداء قالتق به ، والورس نبات يصبح به ، ومكور : مصبوغ (٣) الاقارب : الحواصر
 (٤) على وزن كتاب وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فرس مالك بن عمرو النسائي فقل
 وزن قطام وحدام (٥) كتب آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحله فخصاه بين يديه
بجرأته فسعى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (اجرأ من خاصي خصاف) .
ومنها « خراج » ^(١) فرس جربية بن الأشيم الأسدي قال فيها :

تالله مامنوا على وانما منت على (خراج) حين تصرفوا

قال أبو الندى وابن الاعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرهما . هو الخراج
وأشد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأنشد لجربية أيضاً :

وكنت اذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) اعقبا

فما الأزرق الحولي منه بأوثب رأى أربناً فامتلى في شأو أربنا ^(٢)

ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر بيننا : لك الويل قديم لي العجم ودرهما

فجاء بلا شخت قصير لبائه ولا حنكل بادي الشراة أدهم ^(٣)

وقلت له : إن تدرك القوم لا تنزل مكان (بجير) أو أحبوا كرمنا

بجير : ابنه . وقال أيضاً يذكر ضعيفاً :

وأقفيتُه دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (درهم) ^(٤)

ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب

قال فيه يوم فيف الربح :

طلقت ان لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صُداءً وخضمنا

أقدم فيهم (دعلجاً) واكره إذا كره فيه الرماح تحمجا ^(٥)

(١) قال في القاموس : خراج كقطام فرس جربية بن الأشيم (٢) أمتل : أسرع ، والشأو :
السبق والغاية والامد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهراً ولا يحرك ، والبيان : الصدر ،
والحنكل كجذير القصير والجاني الفليظ (٤) القى والقية الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام
قال عيلان يصف فرساً : مقى على الحى قصير الاطماء ، والذي الضيف المتكرم واقى الرجل
على صاحبه فضله فعنى قوله واقفيتُه دون العيال أي خصصته دون العيال (٥) ونسبها بعضهم
لأمر بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو إخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصدا
وخضم : قيتان كاتما مع من أراد قتال بني طامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط الكلبي قال فيه :
 ألا أبلغ أبا كرب رسولاً مغفلةً وليست بالمزاح
 فاني لن يفارقني (دباس) ومطرّد أخذ من الرماح ^(١)
 يراخيني اذا ماشئت منهم ويديني اذا كرهوا جناحي
 ومنها « المرادة » لهيرة بن عبد مناف اليربوعي ^(٢) واشتهر بابن الكلجة
 والكلجة أمه وهو الذي يقول في المرادة :

فان تنج منها يا (حَزِيم بن طارق) فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما
 ونادى نادى الحى أن قد اتيتم وقد شربت ماء المزادة أجمعا ^(٣)
 وقلت لكاس ألجيا قائما نزلنا الكتيب من (زُرود) لنفزا
 قادرك ابقاء (المرادة) ظلمها وقد جعلتني من (حزيمة) اصعبا
 امرتكم أمرى بمنعرج اللوى ولا أمرَ للمعصى الا مضيعا
 اذا المرء لم ينش الكربة أو شكت حبال الهوينى بالحق أن تقطعا ^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلجة كان نازلا (بزُرود) وهي أرض
 بني مالك بن حنظلة وهو من بني يربوع فأغارت بنو تغلب على بني مالك وكان
 رئيسهم (حزيمة بن طارق) فاستاق ابلهم فأتى الصريح الى بني يربوع فركبوا
 في أثره فهزموه واستنفذوا ما كان أخذه . فقوله « ان تنج منها الحى » أى من
 الفرس . و « حزيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .
 وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قُذْنَا حَزِيمَةً قد
 علمت عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلجة وأسره لما ظلمت فرسه .
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بني

(١) رسالة مغفلة محمولة من بلد الى بلد ، وللطرد رمح قصير يطرد به الوحش ، والاخذ
 السريع النفاذ (٢) فى القاموس : الرنى (٣) البلقع : الارض القفر ، والمزادة بفتح الميم
 الراوية أولا تكون الا من جلدتين تقام بثالث بينهما لتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بـله
 « الناي »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حناة السليطي فاختصا إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وإن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حميري بن رباح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . وقوله « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فصلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسي فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حوينه وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله « ونادى منادى إلى الخ » كأن ابن الكلجة يعتذر من انفلات حزيمة . يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسي ملء الخوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه ينار عليها وكانت عطاشاً . فنهأ ما يشرب بعض الشراب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله « وقلت لكأس البيت » كأس بنت ابن الكلجة . وقيل : جاريتة . والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله « لنفزع الخ » أي لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفرع من الاضداد بمعنى الاغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك ابقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والبدال المهملات اسم فرس ابن الكلجة كانت أنثى ، و (الابقاء) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عناق الخيل ما لا تطعم ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى (ابقاء العرادة) بفتح الهمزة وبالنون جمع نحو بالكسر وهو كل عظم ذي مخ يعني ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً (ارقال العرادة) بكسر الهمزة وبالقف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أي العرج اليسير يقال

ظلم يطلع بفتحهما ظلمًا وظلوعًا ولا يكون الظلوع في الحافر الا استعارة . يقول :
فأنتى حَزِيمَةٌ وما بيني وبينه الا قدر أصبح . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى
بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى الى الجدد ومنعرجه حيث
انثنى منه وانعطف ، وانما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال
الآخر :

ولقد امرتُ أخاك عمرًا أمره فأبى وضيعه بذات العجرم
« ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رباح اليربوعى

قال فيه :

فان يكُ غرافٌ تبديل فارسًا سواى فقد بدلت منه السميذا
قال أبو محمد الاعرابى : سألت أبا الندى عن السميذ من هو ؟ فقال : كان
جاراً للبراء بن قيس وكانا فى منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء
أهله وركب فرسًا يقال له (غراف) فلا يلحق به فارس منهم الا صرفه برحمة .
وأخذ السميذ فناداه : يا براء انشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :
لك جارك وأنت آمن وأعطنا الفرس فاستوثق منهم ودفع اليهم الفرس واستنقذ
جاره فلما رجع الى اخويه عمرو وأسود لاماها على دفعه فقال البراء فى ذلك :

الا ابلفا عمرو بن قيس رسالةً واسود أن لو ما على الغيب أو دعا

وشرّ غوان المستعين على الندى ملامة من يرجى اذا العتب اضلما

فان يكُ (غراف) تبديل فارسًا سواى فقد بدلت منه السميذا

دعانى فلم أورد به فأجبتة ومد بئدى بيننا غير أقطعا

وقال : تذكر سعيكم فى رقابنا ولا تركنى العام اخضر لعلما

« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة الباهلى

فهبجها سلمان فقال عمرو « ان الهجين يعرف الهجين » وانشأ يقول :

يهجن سلمان بنت البعيث جهلاً لسلمان بالكاملة

فان كان أَبْصَرَ مِنِّي بِهَا فَأَمَّتِي لَا أُمَّهُ النَّاسِكُله (١)
 قال أبو محمد الاعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أعرف الكاملة ولا البعيث
 ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛
 عرض سلمان بن ربيعة الباهلي أنجيل فر عمرو بن معديكرب على فرس فقال له
 سلمان : هو هجين . قال عمرو : عتيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بما ودعا بخيل
 عناق فشربت فجاء فرس عمرو فتنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له
 سلمان : ترى ! فقال أجل الهجين يعرف الهجين ، وبلغت عمر وكتب اليه قد
 بلغنى ماقلت لأميرك وبلغنى أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف أسميه
 مصمماً . وأيم الله أن وضعته على هامتك لا أقطع حتى يبلغ به شيئاً قد ذكره من
 جوفه فان سرك أن تعلم أحق ما أقول فعد . ومنها « الكلب » فرس عامر بن
 الطفيل وكان يسمى (الورد) و (المزنوق) لأنه زنقه (٢) . قال أبو الندى :
 الزناق في الجحفة . و (أحوى) أخو الكلب فرس عامر وأبوها المتهد (٣) فرس
 مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد علم (المزنوق) أني أكره عشيّة فيف الريح كرم المذور (٤)
 اذا أزور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدبر
 وابناؤه أن الفرار خراية على المرء مالم يبل جهداً فيعذر
 ومنها « المحبر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة (٥)
 وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزأني ذؤابته المحبر إذ بدا بندي الرمث اعجاز السوام المؤبل (٦)
 كأتني طلبت الخليل حين تفاوت سواها دون السماء بأجدل (٧)

(١) نكحت المرأة ولدها : فقدته (٢) زنق فرس : جعل تحت حنكه الاسفل حلقة في الجليدة
 ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق ككتاب (٣) رواية التاج :

وقد علم المزنوق أني أكره على جمعهم كرم النبع المشهر

(٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكاً خالد بن الوليد (رض) « التاج »

(٥) ذؤابة الفرس شعر في أعل ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ، والرمث مرعى من مراعى الابل
 وهو الخمس ، والسوام : الابل الراعية ، والمؤبل كقبر : المهمة بلاراع (٦) الأجدل : الصقر

من المتهبات الركض ظلَّ كأنه
 على الجرحى يستغِيثُ بما سأل
 اخالط منهم من أردت بمخلط
 وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل^(١)
 أَنَّهُ عَنِّي نفسه و كَأَنه
 بنى الرمث والنضياء مريح معنَى^(٢)
 « ومنها مرهوب » للجميع بن الطاح الأسدى اعطاه إياه خراشة بن علبة
 المرتى . وكان الجميع غزا فقر به فجاء الى صديق له من بنى مرة بن عوف بن سعد
 ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : ونخراشة ابن يقال له نزال أسير في بنى سليم
 وكان نخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغلون بفدائه
 ويسمون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجميع وترك ابنه أسيراً فقال
 الجميع :

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى
 كسب الجياد حشام رعى بمرهوب
 وقلت الخليل عندى واختلت لها
 وحصى الشبك أرباب الماثحاب
 هذا الثناء وإن يجلبك مأربة
 فى المال ذائكة أو غير منكوب
 اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى
 والقول منه كثير غير مرقوب
 « ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .
 ولها يقول :

قربا مربطاً (النعامة) منى
 لقمحت حرب وائل هن حيال^(٣)
 واسم فرس خالد بن فضلة الأسدى قال يوم النصار لما أسر حنثر بن بحر
 وهب بن وبر بن الأصبط بن كلاب ، ودودان بن خالد احد بنى تغيل :
 تدارك ارخاء (النعامة) حنثراً
 ودودان أدت فى الحديد مكبلاً^(٤)

(١) المخلط كثير من يخالط الأمور وزايلها وهو مخلط مزيل كما يقال رائق فائق ، والنأى :
 البعد (٢) أنه : أكف ، والنضياء مجتمع النضياء أو منبتها ، والمرعى : السهم الذى يقال به
 وهو سهم طويل له أربع قدح (٣) لقمحت : حملت ، والخيال أن يضرب الفعل الناقصة فلا تحمل
 وهذا مثل ضربه لان الناقصة اذا حالت وضربها الفعل كان أسرع للقائها وأما يعظم أمر الحرب لما
 تولد منها من الأمور التى لم تكن تحسب (٤) الكبل : القيد وكملت الاسير كبل : قيدته
 والتشديد بمبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشى وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها: —
ولم أزج في ظل اللواء ظهيرةً خنوقاً اذا صاح الرقيب ونفراً^(١)
اذا الكلب لم يعرف حليمةً أهله وخاط في يوم الصباح وأنكراً^(٢)
وقلت لهم شلوا مع القوم انى مطرف أولى القوم بابنة صمعرا^(٣)
فلم أبقِ نفسى و (النعامه) عامداً كلوم السلاح أن أصاب وتعمرا^(٤)
ظلمت كأنى للرماح دريئة أقلب مربلاً من الدم أحرا^(٥)
واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضبرى قال :

ووالله لا أنسى النعامه ليلةً ولا يومها حتى أوسد معصى^(٦)
مسحة غيطان الفضاء وقوة اذا طوطت كأنها حى منسى^(٧)
ومنها « ابن النعامه » فرس عنزة وكان يؤثره أى يفضلها على سائر خيله
ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخطبها وقال :

لا تذكري فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجرى !
ان الضبوق له وأنت مسوعة فتأوى ما شئت ثم تحوى !
كذب العتيق وماله شرب بارد إن كنت سائلى غبوقاً فاذهي
إن الرجال لهم إليك ومسيلة ان يأخذوك تكحلى وتحضى !
ويكون مركبك القمود وحده وابن النعامه عند ذلك مركبى

(١) الزوج : السوق ، وفرس خنوق : يميل رأسه الى قارسه من نشاطه (٢) الحليمة :
الزوجة (٣) شل الدرع لبسها وخله : طرده ، والشلل القوم للمتفرقون ، ومطرف الخيل تطريقاً :
رداً وأتلتها على وأخرها ، قال الشاعر :

وقه علمت اولى الفيرة أتنا مطرف خلف الموقصات السوابقا

(٤) الكوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الخلفة يتلم الراى الطامن والرمى عليها ، قال
صمرو بن معد يكرب :

ظلمت كأنى للرماح دريئة أقتل من أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزن مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده إياه اذا جده تحت رأسه
(٧) فرس مسح بالكسر أى جواد سريع ، والغيطان جمع غوط وهو اللطش الواسع من
الارض ، والاقوة التى تعلق لاول قرمة ، وطأطأ فرسه : دفعه بفخذيه وحركه للاسراع

وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأَجْنِبُ
إِنِّي أَحْذَرُ أَنْ تَقُولَ طَعِيتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ قَلْبِي .
وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقلوه (مثل جلد الأجر)
أى لا تلومين فى إيتار فرسى فابغضك واهجر مضجعتك وأحمالك كما ينحامي
الأجر من الأبل ويبعد عنها لثلا يعلها . وقبل معناه اضربك فيبقى أثر الضرب
عليك كالجرب فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقلوه (ان الغبوق له الخ) الغبوق
شرب اللبن بالشئى والعشى ما بين الزوال الى الغروب ، وقيل من الزوال الى
الصباح . ومسوءة أى آت اليك ما يسوءك بإيتار فرسى عليك . والتأوه التحزن
وأن تقول آه توجعاً . والتحوب التوجع ويقال هو اللعاء على الشئ . وقلوه
(كذب العتيق الخ) أى عليك بالعتيق وهو اغراء . والعتيق هو التمر القديم .
قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقدم والعتيق
اسم للتمر غلم واشد هذا البيت . والشن القرية أطلق والماء يكون فيها ابرد منه
فى القرية الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فكليه والماء البارد قاشريه ودعيني
أوتر فرسى باللبن وان تعرضت لشرب اللبن فاذهبي واتما يتوعدها بالطلاق . وقلوه
(ان الرجال الخ) ويروى إن العدو والوسيلة القرية وقيل المنزلة القرية . قال
الأعلم فى شرح مختار شعر عنيزة : هذا منه وعيد وتخويف ان تسبى فيستمع بها
الرجال قال تكحلّى وتخصّى ، والمعنى إن أخذوك تكحلّى وتخصيت لهم ليستمتعوا
بك . وقلوه (ويكون الخ) القعود يفتح القاف ما اتخذ من الأبل للركوب خاصة
والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ،
وابن النعمانة اسم فرسه يقول ان أخذوك حملت سبية على قعود ونجوت أنا على
فرسى ، وقلوه (وأنا امرؤ الخ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الأبل التى
يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً اليها واجنب أقاد .
يقول : ان أخذت عنوة قرنت الى شبر الأبل وجنبت كما تجنب الدابة . وقلوه

(أني أحاذر الخ) الظعينة الزوجة مادامت في الهودج ، والتلبب : التحزم أى تحزم للصحابة . وقيل : هو اللخول في السلاح . وقوله (هذا غبار) يعنى غبار الخيل عند الفارة والساطع المستطير في السماء . .

ومنها (ناصح) لسويد بن شداد العبسى وفيها كان يقول :
 أناصحُ - بَرَزُ السِّبَاقِ فإنها غداة رهان جمعتُ الحلائبُ ^(١)
 فانك مجلوبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبُ
 قال أبو الندى : هذا الشعر للحريث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد ^(٢)

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبذة أخو طارق بن ضمرة حين ترأهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسهما المجنحة والنبيز وسبقه . فلما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا قادرك طارق على المجنحة بلا فلما حواها انقطعت فرسه فادركه خيب الناس فاقسما تلك الابل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أبقى رهان أبى ربيعة غدوةً منها ولم يك بعدها تعقيب
 وتسوقها رجلاً جدية حلبٍ وتسلبه صدرها وتصبوب ^(٣)
 غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والعز يشهد مرةً ويفيب

ومنها « نحلة ^(٤) » لسبيع بن الخطيم اتيسى قال فيها :

(١) برز بروزاً : خرج الى البراز أى الفضاء كتبرز وظهر بعد الحفاء ، والحلاب جمع حلبة كسجدة وهى خيل تجمع للسباق من كل أبواب ولا تخرج من وجه واحد ، قال الفيومي : يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حلبة ولهذا جمعت على حلاب (٢) قلت جاء فى القاموس ناصحه : والناصح فرس الحريث بن مراغة أفضاله بن هندو فرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يقند مادياه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحريث بن مراغة قال هذا الشعر فى فرسه ... (٣) الجدابة : الفزال كذا فى القاموس ، وفى الصحاح والمحكم هو الذكر والانى من أولاد الظباء اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة ، والحلب كسكر نبت ينبت فى القيط بالقيمان وشطان الاودية ويلق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الابل انما تأكله الشامو الظباء وهى منزرة مسنة وتحتل عليها الظباء قال تيس حلب وتيس ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) فى القاموس :

تقول (نحلة) اودعني ، قتلت لها عول على بابكار هراجيب^(١)
لجت على يمين لا أبدلها من ذات قُرْطَيْن بين النحر واللوب^(٢)
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان
خطب الى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ إبلاً فرده عمه ولم
يخطبه « ومنها اليجوم » فرس النعمان بن المنذر قال الأعشى :

ويأمر (اليحوم) كل عشيّة بقت وتعلق فقد كان يسقى^(٣)
وله أيضاً على ما ثبت في ديوانه :

واليك اعلمت المطية من سهل (العراق) وأنت بالقفر	أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر
أو فراس (اليحوم) يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر	ولأنت أشجع من اسامة إذ يقع الصُراخ ولج في الذعر
ولأنت أجود بالمطاء من الـ	ريان لما ضن بالقطر عذراء تقطن جانب الكسبر
ولأنت أحيا من مخبة	(لقمان) لما عي بالأمر لو كنت من شيء سوى بشر
لو كنت من شيء سوى بشر	كنت المنور ليلة القدر

وفراس اليحوم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليحموم اسم فرسه
والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد وليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي
القاموس اسامة بالضم معرفة علم الأسد والاسامة لغة فيه . والصُراخ بالضم الصوت
الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد
طبرستان لا يزال يسيل منه الماء وضم بالبناء للمفعول أي يحل وتقطن بالقاف أي تسكن

ونحلة فرس لكندة واسم يع بن الخطيم (١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق
في شحمة الاذن (٣) القت : النقص إذا ببست ، وقال الازهرى القت حب برى لا يلبثه
الآدمي فإذا كان طام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه ، دقوه وطبخوه
واجتزأ به على ما فيه من الحشونة ، وسق الفصيل من اللبن كفروح : بشم وأنخم

والكسر بكسر الكاف الشقة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكيم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها (الهراوة) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تندرک وتسمى (هراوة الاعزاب) لانه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العرب منهم يفتزوا عليها فاذا استفاد مالا وأهلاً فدفعها الى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك ففصرت مثلاً . قال لبيد:

لا تسقى بيدىك ان لم أقمس نعم (الضجوع) بغارة أسراب
نهدي أوائلهن كل طمرة جرداء مثل (هراوة الاعزاب) (١)
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب
ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو
المحاربى من عبد القيس :

سقى جدث الريان كل عشية من المزن وكاف العشى دلوح (٢)
أقام لفتيان العشرة سهوة لهم منكح من جريها وصبح (٣)
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً اذا بل أعطاف الجياد بجروم
وذى ابل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى أوتو بعضهم يسميها الهراوة .
وهذا الذى أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم الف فيه
من كتاب .

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة لوثب من الخيل ، والجرداء : السبابة ، والضجوع
على ما في التاج موضع وقيل رجة لهم ، وقيل الضجوع رمة يعينها معروفة (٢) الجدث محرقة :
القبر وتقول شر الاحداث ، نزول الاحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة
مزنة ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهولة ، والمصبح بالفتح شرب الغداة

طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب .

إعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كرف و غارات ومخاربات . أخصوا نفوسهم في طلب العز واشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصمة تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى اصبحوا كلهم فرسانا كياة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول (وهو النابغة الجعدي) :

وانا لَقَوْمٌ مانعوْدٌ خيلنا اذا ما اتقينا أن نُحْيِدَ وتنفرا
وننكر يومَ الرُوعِ الوانَ خيلنا من العطن حتى نحسب الجون اشقرا^(١)
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن نقرأ
الى أن قال: —

حَسْبُنَا زَماناً كُلُّ بِيضاء شَحْمَةٍ لِبالي اذ نفر وجداناً وحيرا^(٢)
الى أن لقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحُسرا^(٣)
فلما قرعنا النبع بالنبع بهضه بعض أبت عيداته أن تكسرا^(٤)
سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا

واستيعابهم لا تقوم به متون الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفا من

(١) يوم الرُوع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والحيل الادمم ، والاشقر الاحمر في غمرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالفهم لو ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكثرة ، ومعنى تحيد في البيت الاول : تنتهي وتيمد (٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من قولهم في النمل : (ماكل بيضاء شحمة) ومثله (ماكل سوداء تمر) وجدناهم بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لامنقرله ولادرع أولاجنة (٤) النبع شجر صلب تسمل منه القسي ، وقوله عيداته التضمير فيه طائفة الى النبع وقيل عيداته يعنى القوم الذين حاربوه لانه شهدهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلاً لتكاثر الفريقين جلادة وصداً

هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لابي الهذيل زفر بن الحرث الكلبي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الامراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميراً على أهل قنسرين ، وشهد وقعة مرج راهط تلك الوقعة المشهورة مع الضحاک ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأقران ، وضربت به الأمثال
وذكرته الشعراء عند المفاخرة والمنافرة وهم عدد كثير من منهم :

سبعة بنو كرم

وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة وكان يُعقرُ على قبره في الجاهلية
ولم يعقر على قبر أحد غيره . ومر على قبره حسان بن ثابت رضى الله تعالى
عنه ^(١) فقال :

فَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ ^(٢)
لَا تُنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَانْه شَرِيبُ خَيْرِ مِصْرٍ لِحُرُوبٍ ^(٣)
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا نَحْبُو عَلَى عُرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن غنم بن كنانة أجداد العرب . كان الرجل منهم يعدل
عشرة من غيرهم وفيهم يقول علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه لاهل الكوفة:
من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخبى أبدا لكم الله بي من هو شر لكم وأيدلنى بكم
من هو خير منكم ووددت والله أن لى بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني
فراس بن غنم .

هنالك لودعوت انالك منهم فوارس مثل ارمية الحميم ^(٤)

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات أشعار التتال الى حفص بن الاخياف الكنانى وقال
محمد بن سلام : الصحيح أن هذه الايات لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، ومن الناس من
يروها للكرد بن حفص بن الاخياف العامرى وعمر بن شقيق أولى بها ، وهذا الشعر قيل
في قتل ربيعة بن مكدم الكنانى أحد مرسان مضر المدود بن وشجماهم المشهور بن قتله نبشة بن
حبيب السلى في يوم الكديد ، وقيل هذا لايات قوله :

لا يمدن ربيعة بن مكدم وسقى الغواذى قبره بدنوب

الغواذى جمع غاذية وهى سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الذال الدلو العظيمة استبرهنا لقيت ، يتفجع
على ربيعة ويدهوله بالرحمة والرضوان (٢) فترت : فرغت ، والقول من النوق الشابة ،
وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن
منبر آلة في إيقاد الحرب ، والسفلر : السفر ، والمهمة المفاخرة البعيدة الاطراف ، والحبو المشى على
اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلاها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الارمية جمع رمية كقنى
قطع سفار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القيقظ والمطر الذى يجىء بعد

ومنهم :

عنزة العيسى بن شداد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وأتما هو عنزة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بمدموت أبيه فَنُسِبَ إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها (زبيبة) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاه أبي عنزة إليه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم فتبعهم العيسيون فلقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كَرِّ يا عنزة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال : كرّ وانت حر ، فقاتلهم واستنقذ مافي أيدي القوم من الفنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد (أغربة العرب) وهم ثلاثة . والثاني خُفّاف كغراب واسم أمه نَدْبَة كثيرة . والثالث السُّلَيْك بالتصغير واسم أمه السُّلْكَة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان شهد حرب (داحس) و (الغبراء) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضيفا المري أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ أن أموتَ ولم تَدُرْ للحرب دائرةٌ على أبيّ ضمضم^(١)
الشائعِ عِرْضِي ولم أَشْتَمِها والناذِرَيْن إذا لم أَلْقُهما دمي
إنْ يَغْلَا فلقد تركتُ أباهما جزرَ السباعِ وكلَّ نَسْرِ قَشْعَم^(٢)

وهذا آخر المعلقة . قال أبو عبيدة : ان عنزة بعد ما أوت عبس الى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

اشتداد الحر (١) الدائرة اسم للعادة سميت بها لأنها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ثم استعملت في الكروية دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول ان يشناني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتل اباها وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازه فأتى الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيناً تدعى قتلَ عنبرة ويزعمون أن الذي قتله (الاسد الرهيص) وهو القاتل :

أنا (الاسد الرهيص) قتلْتُ (عمرأ) و (عنبرة الفوارس) قد قتلْتُ
والله أعلم والعنبر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنبرة ونونه ليست بزيادة
ومنهم :

ملاعب الاسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الاسنة بقول أوس بن حجر^(١) :
ولاعب أطراف الاسنة عامرٌ فراح له حظ الكتيبة أجمع^(٢)
قال ابن قتيبة : وملاعب الاسنة عم لبيد انتهى . وكان أخذاً أربعين مرباعاً^(٣)
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والاقدام .
ومنهم :

زيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائي .
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم (زيد الخيل) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية
فأرأيت في الاسلام الأرايتة دون الصفة غيرك واقطع له أرضين في ناحيته . يكنى
(أبامكنف) وكان له أبنان مكنف وحريث وقيل حرث أسلم وصحبا النبي صلى
الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه . وكان
زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً لسناً شجاعاً بهمة^(٤) كريماً . وكان يندب ويدين كعب

(١) حجر يفتحني (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتاب
(٣) مرباع ربع الفضة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمساً في الاسلام
(٤) الشجاع لا يبتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لان كعباً اتهمه بلخذ فرس له . مات زيد الخليل منصرفه من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محمواً فلما وصل الى بلده مات . وكان قبل اسلامه قد أسر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ما أورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخليل خمسة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجله في الارض كأنه راكب حماراً . وهو القائل : —

تغنى مزيدٌ زيداً فلاق أخاقتي إذا اختلف الموالي^(١)
كنية جابر اذ قال : ليني أصادفه وانلف بعض مالى^(٢)
تلاقينا فما كنا سواء ولكن خراً عن حال الحلال^(٣)
ولولا قوله يازيد قدنى لقد قامت نورية بالمالى^(٤)
شككت نياه لما التقينا بمرتد المهرة كالخلال^(٥)

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلقي زيد الخليل فلقية زيد الخليل فطعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تغنى أن يلقي زيداً حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تتمنى زيداً ففندك فالتقيا فاختلفا طمعتين وهما دارعان فاندق برمح جابر ولم يغن شيئاً وطعنه زيد برمح له كان على كعب من كعابه ضبة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخاقتي أى صاحب وثوق بشجاعته وصبره فى الحرب ، والموالي جمع طالية والمالية من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اختلاف الرماح وبجيتها أو ذهابها للطعان .
(٢) المنية بالضم أسم للتغنى وفى الأصل التغى الذى يتمنى ويستشهد النحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلافة أنه نادر ، قال : وليتى فشاو ليتى ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق (٣) قوله خراً أى سقط و(حال) الاول ظهر الفرس والثاني يعنى فى الحال أى سقط من حاله (٤) نورية اسم امرأة جابر ، والمالى جمع مثلاة وهى الحقة التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله
(٥) شككت بالرمح : طمعت ، والخلال : عود يميل فى لسان الفصيل لئلا يرضع ، والخلال المود الذى يميل به الثوب أى يشب

« كنت تمنى زيدا فلاقيت اخاثة » ومعنى اليتيم : أن مزيدا تفى أن يلقى زيدا كما تفى جابر ، وكلاهما لقي منه مايكره . ومنهم :

عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي . وكان أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأثير في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدةً وأبداها اسماً حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل ففضب علقمة . وكان ذلك مما أوجز صدره ^(١) وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معديكرب وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أي ظمينة لقيت على ماء من من أمواه معدية ما لم يلقى دونها عبداها أو حراها . ويعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعنى بالعبيد عنزة العبسي والسليك ابن السلكمة . قال الاشم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضربه عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : انت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ قال لا أراني لأعرف ههنا إلا بعامر ففضب فرجع فاسلم وتقدم ^(٢) بيان المنافرة عند الكلام على المفازات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس أخو لبيد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عبدو الله على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهو يريد النذر به وقد قال له

(١) أي ملاء غيظاً (٢) انظر الجزء الاول ص ٢٧٨

قومه : يا عمر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا اتبع
عن تتبع العرب عقبى فأن اتبع عقب هذا الفتي من قريش . ثم قال لأريد : اذا
قدمنا على الرجل فأني شاغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله بالسيف فلما قدما
على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه وينتظر من أريد ما كان
أمره به فجعل أريد لا ينجير شيئاً ، فلما رأى عمر ما يصنع أريد قال له عمر أنجمل
لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى ولى الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى
عليه وسلم فأنصرف عمر وقال : أما والله لا ملأها عليك خيلاً ورجالاً . فلما
ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عمر بن الطفيل ، فلما
خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عمر لأريد : ويحك يا أريد
أين ما كنت امرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى
على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك لا تفعل على والله
ما هممت بالذى أمرتنى به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى
غيرك أفا ضربك بالسيف وخرجا راجعين الى بلادهم حتى اذا كانا ببعض الطريق
بعث الله على عمر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى
سلول فجعل يقول : يا بنى عمر أغدة كغدة البكر^(١) فى بيت امرأة من بنى سلول
ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك
يا أريد ؟ قال : لاشئ والله لقد دعانا الى عبادة شئء لوددت أنه عندى الآن فأرميه
بالنبل حتى أقنله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه
وعلى جلده صاعقة فأحرقهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه ليبيد العامرى
بقوله يرثيه :

أخشى على (أريد) الختوف ولا أرهب نوة السبائك والأسد^(٢) .

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد والحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون
للإنسان وأغد البعير صار ذاغدة والبكر : النقى من الإبل (٢) الختوف جمع ختف وهو اللوث،

فجنى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكربة النجد^(١)
وروى ابن الانباري في شرح المفصلات : لما مات عامر نصبت بنو عامر
نصاباً ميلاً في ميل حتى على قبره لانتشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب
ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ماهذه
الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : « ضيقم على أبي عليّ
إن أباعلي بن من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يمشي الجمل وكان لا يضل حتى
يضل النجم وكان لا يجهن حتى يجهن السيل » . ولعامر وقائع في ذبح وخشم وعطفان
وسائر العرب . ومنهم :

عمرو بن معد بكرب

ينتهي نسبه الى كهلان بن مباء ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد
عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذي
هو أشد الغم ومن كرب في معنى قارب أو من أكربت الدلو اذا شدتها بالكرب
وهو الحبل الذي يشد على الدراق . قال ابن جني : فسرّه ثعلب أنه عداء الكرب
أي تجاوزه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو نور وهو الفارس المشهور صاحب
الغارات والوقائع في الجاهلية والاسلام . قال في الاستيعاب : « وفد على النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر في وفد زبيد
فاسلم انتهى . وأقام مدة في المدينة ثم رجع الى قومه وأقام فيهم سائماً مطيعاً وعليهم
فروة بن مسيك فلما توفي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووي
في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسي فسار اليه خالد بن سعيد
فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الامداد من
أبي بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبي أمية بنير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر

والنواظر ، والسماء الاعزل والرامح بجحان نيران ، والاسد أحد البروج الاتي عشر
(١) يوم التكريه يوم الحرب

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعت الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لا تظن ما بقي من قوة أبي ثور فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يبدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له يا ابن أخي مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك فغلي عنه وقال له إن في عمك بقية ، وعمر بن معد يكرب هو القاتل :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداول زرع أرسلت فأسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروها فاستقرت
علام قول الرمح يُثقل عاتقي	إذا أنا لم أطن إذا الخيل كرت ^(١)
لما الله جرمًا كلما ذرًا شارق	وجوه كلاب هارشت فازبأت ^(٢)
فلم تفر جرم نهداها إذ تلاقيا	ولكن جرمًا في اللقاء ابذمرت ^(٣)
ظلمت كأني للرماح دريشة	أقاتل عن أبناء جرم وقرت ^(٤)

(١) شرح المؤلف البتين الاولين فكيف انماؤتهما ، ولناخذ بشرح الايات الباقية : السائق : موضع الرداء من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق . وكرت الخيل : عطفت (٢) الحماقة أي قبحة ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بداقرنها أول الطلوع ، والشارق : الشمس ، وجوه كلاب نعب على الدم ، والمهارة : الموائبة وأزبأت : نهأت فقتال (٣) نهديلة ، ومعنى ابذمرت : تفرقت (٤) دريشة أي مرصعة

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماحَ أُجِرَتْ^(١)
 وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحاشية أن جرماً
 ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب قتلت جرم رجلاً
 من أشرف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث
 قهرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو
 هذه الأبيات يومها ثم غزاهم بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع أزور وهو
 الموج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد سلخوا
 أعضدوا بهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فأسبغت أى امتدت
 والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل
 في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا
 تشبيه بدیع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً
 بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمها عند الوهلة
 الأولى ثم يخنقها فلجبان يركب نفرته والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال
 عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت
 عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو : —

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
 وقال ابن الاطنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي^(٢)

(١) اجرت من الاجراد وهو شق لسان الفصيل ثلاثاً يرضع أمه ويحمل فيه هويد ، يقول
 لو أنهم ابلاوا في الحرب بلاءً حسناً لمدحتهم وذكرتهم بلاءهم ولكنهم فعمروا فاجروا لسانى فما
 أطلق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد في التعجب هذا البيت على أن العرب جزمت بمد
 الطرف — يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الخلاصة : —

والامزان كان يثير اقل فلا تنصب جوابه وجرمه اقبال

قال في التصريح : فجزم (تحمدي) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فاه في معنى اثبت ،
 وقوله مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدي على حد قولى لا اله الا الله وجشأت : ارتفعت وجاشت

وقال عنبرة :

ان يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ولكنى تضايق مقدمي^(١)

فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم قدموا وقال عامر بن الطفيل : —

أقول لنفس ما أريد بقاءها أقل المراحم انى غير مدبر^(٢)

وقال قيس بن الخطيم :

وانى فى الحرب الضروس موكل باقدام نفس ما أريد بقاءها^(٣)

وقال العباس بن مرداس :

أشد على الكتبية لا أبلى أحنى كان فيها أم سواها^(٤)

فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الابيات يطول . وربما عد فى مثل هذا

المقام من الفضول . ومنهم :

دريد بن الصمة

روى ابو بكر بن دريد عن أبى عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس

من بنى جشم حتى اذا كانوا فى واد لبني كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون

الغارة على بنى كنانة . رفع لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة^(٥) ، فلما رآه

قال لفارس من أصحابه : « خل الظعينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

غثت من الفتيان ، وقوله مبتدأ الاظهر انه عطف بيان على وضري فى البيت الذى قبله : —

أبت لى عفتى وامى اياهم . واخذى الحمد بالثمن الريح

واجشامى على المكروه نفسى . وضربى هامة البطل المشيع

وقولى كلما جشأت وجاشت . مكانك محمدى أو تسترجمى

لادفع عن مآثر صالحات . واجمى بمد عن عرض صحيح

يقال ان معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فما منعه الالهة الايات

(١) الانتقاء : المعجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بقرى أى جعلت الترس حاجزاً بينى

وبين العدو ، والحجم : الجين ، والمقدم : موضع الاقدام

(٢) الضروس : الشديدة ، وفلان موكل بكذا . لازم له ومقبل عليه (٣) الشدة بالفتح :

الحملة فى الحرب ، والكتبية : الطائفة من الجيش مجتمعة ، والخنف : الهلاك (٤) قال الفيومي :

ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودى وسواء كان

فانتهى اليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إباءه ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة : —

سَيرى على رَسْلِكَ سَيرَ الآمنِ سَيرَ رَاحِ ذاتِ جَاشِ ساكنِ^(١)
 إنْ اثنانِ دونَ قرنى شائِئِ أَيْلى بلائِى واخْبُرِى وعائِئِ^(٢)
 ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الظعينة ، فبعث دريداً فارساً آخر .
 لينظر ما صنع صاحبه . فلما انتهى اليه ورآه صريعاً صاح به فتصامم عنه فظن أنه لم يسمع ففشيء فأتى زمام الراحلة الى الظعينة ثم رجع وهو يقول :

خَلَّ سَبِيلَ الحرةِ المنِعمِ إِنْكَ لاقِ دونَهَا ربيعِ
 فى كَفِّهِ خَطِيئةٌ مطِيعِ أوْ لا . نَحْذِها طُغْنةً سرِيعِ
 فالطعنُ منى فى الوَغَى شريعِ^(٣)

ثم حمل عليه فصرعه ، فلما ابتأ على دريد بعث فارساً ثالثاً لينظر ما صنعوا . فلما انتهى اليهما رآهما صريعين ونظر اليه يقود ظعينة ويمر رجه فقال له خلّ سبيل الظعينة . فقال للظعينة أقصدي قصد البيوت ثم اقبل عليه يقول : —
 ماذا تريد من شتم عابِسِ ألم تر الفارسَ بعد الفارسِ ؟

أرداهما عاملُ رمحِ يابسِ

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رجه . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخفوا الظعينة وقتلوا الرجل . فلحق ربيعة وقد دنا من الحى ووجد أصحابه قد قتلوا . فقال أيها الرجل : إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك رجحاً والخيْلُ ثائرةٌ بأصحابها فدوّنك هذا الرمحُ فأنى منصرف الى أصحابي فثبّطهم^(٤) عنك ، فانصرف

فيه امرأة أم لا والجمع ظمائن وظن بضتين ويقال الظعينة فى الأصل وصف للمرأة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت فى بيتها لأنها تصير مظعونة

(١) قوله على رسلتك سيرا على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك (٢) القرنوزان حمل من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك (٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد مر تفسيرها ، والوغي مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وغي الحرب ، وقال ابن جني : الوعى بالمهلة الصوت والجلبة ، وبالمجعة الحرب نفسها ، والشريمة : الدين (٤) ثبطه عن الامر عوقه

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظعينة قد حاماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي
ولا مَطْمَعَ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمنله حامى الظعينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا نُهزةً ثم استمرَّ كأنه لم يفعل^(١)
مُهلاً تبدو أسرة وجهه مثل الحسام جلته كف الصيقل^(٢)
يزجى ظعينته ويسحب ذيله متوجهاً بمناء نحو المنزل^(٣)
وترى الفوارس من مخافة رجمه مثل البغاث خشين وقَعَ الأجدل^(٤)
يألت شمرى من أبوه وأمه يا صاح من يك مثله لم يُجهل

وقال ربيعة

إن كان ينفلك اليقين فسألى غنى الظعينة يوم وادى الأخرم
إذ هي لأول من أتاها شهبة لولا طمان ربيعة بن مكدّم
إذ قال لى أدنى الفوارس مينة خل الظعينة طامعاً لانتدم
فصرفت راحلة الظعينة نحو همتك بالرمح الطويل اهابة عمداً ليعلم بعض مالم يعلم^(٥)
ومنحت آخر بصدّه جياشة فهو صريعاً للدين والقم^(٦)
ولقد شفعتها بأخر ثالث نجلاء فغرة كشدق الأضجم^(٧)
وأبى الفرار لى الغداة تكرمى

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بنى جشم قتلوا وأسروا دريد بن

وبطأ به عنه كتبته فيها (١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة
المختلس أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالاً ، والأسرة جمع سرأ وهو خط الوجه
والجببة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ، والصيقل : شحاذ السيوف
وجلاؤها (٣) قوله يزجى أى يسوق سوقاً رفيقاً ، راجع معنى الظعينة التى مر تفسيرها قريباً
(٤) البغاث من الطير مالا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل ، والأجدل : الصقر
(٥) يقال هتك الستر وغيره يهتك فتهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً
فبدا ما وراءه ، والاهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطمئة الواسعة ، والفاغرة : الفاتحة ،
والشدق : جانب الفم ، والضجم : عوج فى الفم وميل فى الشدق وقد يكون عوجاً فى الشفة
والذقن والمنق

الصمة فأخفى نفسه فبينما هو عندهم محبوبون إذ جاءه نسوة يتهاذين إليه فصرخت
أحدهن فقالت هلكن وأهلكم ماذا جرى علينا قومنا هذا والله الذي أعطى ربيعة
رحمة يوم الطعينة ، ثم ألت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا
يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فمن صاحبي ؟ قال :
ربيعة بن مكهم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الطعينة ؟
قالت المرأة أنا هي وأنا امرأته خبسه القوم وامروا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي
لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا
برضى المخارق الذي أسره فابتعت المرأة في الليل - وهي ربيعة بنت جندل الطعان -
تقول : -

سنجزي دريداً عن ربيعة نعمة	وكل امرئ يجزي بما كان قدما
فإن كان خيراً كان خيراً جزاؤه	وإن كان شراً كان شراً مُذمماً
سنجزيه نعمي لم تكن بصغيرة	باعطائه الرمح الطويل المقوماً
قد أدركت كفاه فينا جزائه	وأهل بأن يجزي الذي كان أئماً
فلا تكفروه حق نعماء فيكم	ولا تركبوا تلك التي تملأ الفأ
فلو كان حياً لم يضق بثوابه	ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
فكفوا دريداً من إساء مخارقي	ولا تجعوا البؤسى إلى الشر سلاً

فلما أصبحوا أطلقوه فكسته وجهزته ولحق بقومه ، فلم يزل كافاً عن غزو بني
فراس حتى هلك . ومنهم :

زيد الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الآمدي في (المؤتلف
والمختلف) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبه من جهرة ابن
الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب
ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس. وهو القائل :

دلت ان لم تسألني أى امرئ^(١) بلوى النقيعة اذ جالك غيب^(٢)
اذ جاء يوم ضوؤه كظلامه^(٣) بادي الكواكب مقطر^(٤) أشهب^(٥)
عوذ وبهته حاشدون عليهم^(٦) حلق الحديد مضاعفاً يتلهب^(٧)
ولوا تكبهم الرماح كأنهم^(٨) اثل جافت أصوله او أثاب^(٩)
لو غدوة حتى أغاث شريدهم^(١٠) جو العشاوة فالعيون فزقت^(١١)
قبركت زراً في الغبار كأنه^(١٢) بشقيقتي قديمة متلب^(١٣)

قال أبو محمد الاعرابي كان سبب هذه الأبيات انه أغاث زرين بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعماً لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأناهم الصريخ ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة نحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أزنم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك . ومنهم :

أمية بن مرثاة الكنانى

وينتهي نسبه الى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده الى الزهرى عن عروة بن الزبير قال : —

- (١) دله الشق والهم : حيره وأدهشته ودلت المرأة على ولدها تدليها اذا فقدته
(٢) انقطر الحديد الميوسة (٣) الاثل : شجر وهو نوع من الطرقات ، - الاثاب : شجر يثبت في اطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين يثبت دائماً كأنه على شاطئ نهر وهو بيده الماء . وجأف الشجرة : قلها من أصلها (٤) القديمة محرقة ضرب من الادم ، والمتلب المتعزم بالسلاح وغيره وكل جمع لثيابه متلب

هاجر كلاب بن أمية بن الاسكر الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب (رض) فأقام بهامدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام فسألها أى الأعمال أفضل في الاسلام ؟ فقالت الجهاد فسأل عمر فآخراه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طال غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا	كِتَابُ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أَنَادِيهِ فَيُعْرَضُ فِي إِيَّاهُ	فَلَا وَأَبَى كَلَابٌ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ يَطْنُ وَجْ	أَلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا ^(١)
أَنَاهُ مَهْجَرَانٌ تَكْتَفَاهُ	فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَأً وَنَجَابَا
تَرَكْتُ أَبَاكَ مَرْعِشَةً يَدَاهُ	وَأَمَّاكَ لَا تَسْبِيغُ لَهَا شَرَابَا ^(٢)
تَمْسَحُ مُهْرُهُ شَفَقًا عَلَيْهِ	وَتَجْنِبُهُ أَبَا عَرَهَا الصَّبِيغَا ^(٣)
فَأَنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى	كَبَانِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا ^(٤)

فبلغت عمر رضى الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخطب جزءاً عليه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأَنْصارُ فوقف عليه وأنشأ يقول : -

أَعَاذَلَقَدْ عَذَلْتِ بغيرِ علمٍ	وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلَمَا أَلَاقِي
فَمَا كُنْتُ عَاذَلْتِي فَرْدِي	كَلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
وَلَمْ أَقْضِ اللَّابَنَةَ مِنْ كَلَابٍ	غَدَاةً غَدِيٍّ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ ^(٥)
فَقِي الْفَتْيَانِ فِي عَسْرِ وَبَسْرِ	شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
فَلَا وَأَبِيكَ مَا بِالْبَيْتِ وَجَدِي	وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اِشْتِيَاقِي

(١) سَجَعَتْ الحَمَامَةُ سَجِجاً : هدرت وصوتت ، ووج اسم واد بالطائف (٢) قوله لَا تَسْبِيغُ يقال سَاغَ الخمرُ يَسْوَغُ سَوْغاً سهلاً مدخلاً واسقته أساغة جعلته سائناً ويشمى بنفسه في لغة وقوله تعالى وَلَا يَكَادُ يَسْبِيغُهُ أَى يَقْبَلُهُ ، وقوله فِي الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ (تَكْتَفَاهُ) أَى أَحَاطَ بِهِ (٣) الْمَرْ : ولد الخيل ، وَالْأَبَا عَر : الصَّعَابُ الَّتِي تَرَكْتُ وَلَمْ تَرَكْ (٤) الْعَرَابُ مَا تَرَاهُ نَعِيفَ النَّهْرِ كَانَهُ مَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَسْرَابٍ بَقِيعةٌ يَحْسِبُهَا الظُّلُمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمَّ بِجَدِّهِ شَيْئاً) (٥) الْبَابَةُ بِالضَّم : الْحَاجَةُ ، وَأَذَنُ الْأَمْرُ بِهِ أَعْلَمُهُ

وابقائى عليك اذا شتونا وضمت تحت نحرى واعتناق
فلو فلق الفؤاد شديداً وجد لهم سواد قلبى بانفلاق
سأستمدى على الفاروق رباً له رفع الحجيج إلى بُساق^(١)
وادعو الله مجتهداً عليه يبطن الأخشين إلى دُفاق^(٢)
إن الفاروق لم يردد كلاباً إلى شيوخين هامها زواقي^(٣)

قال فبكى عمر بكاءً شديداً وكتب الى سعد بن أبى وقاص بالكوفة يأمره
باقفال كلاب بن أمية الى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك
قال : كنت أكنيه أمره وكنت أعتد اذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة
في إبله وأسنها فأربحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها^(٤) حتى تبرد ثم
أحلب له فأستقيه . فبعث عمر الى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتى أن أرى كلاباً فأشبهه شمةً وأضه ضمة قبل أن
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب ان شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب
لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث اليه بلبنها . ففعل فناولوه عمر الاناء قال : دونك
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه الى فيه قال لعمر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إني
لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الاناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال يصاق بالصاد : حبل بمرقات وقيل واد بين المدينة والجار
(٢) الاخشين : جيلامة أبو قبيس والاحمر وجيلامنى ، ودقاق : واد (٣) الهام جمع هامة
وهى الرأس والهامة الصدى والبومة وكانت العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة
أى بومة فتطير فتنافس الاسلام ونهاهم عنه (التاج) وقال المسعودى : من العرب من يزعم أن الناس
طائر ينسبط في الجسم فاذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصعد على قبره ويرعوى
أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد
في الديار المظلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده
فتخبره انتهى ، والزواقي جمع زاق من زقا يزقي زقياً اذا صاح وكل صاحب زاقومنه قيل للديكة
الزواقي (٤) جمع خلف وهو من ذوات الخلف كالثدي للانسان وقيل الخلف طرف الضرع

حاضر قد جئتاك به فوثب اليه ابنه فضمه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره
وقال لكلا ب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأتك بنفسك بعدها وأمر له بإعطائه
وصرفه الى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه . وأمىة الكنانى هو القاتل :
الاسائل هو ازن يوم الاقوا فوارس من كنانة معلينا ^(١)
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب في التفير بنو ايننا ^(٢)
ومنهم :

عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتسب الى تغلب بن وائل قال أبو عبيد
البركى فى شرح نوادر القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلى وهو أحد
فتاك العرب وهو الذى فتك بعمرو بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه
مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمه اسماء بنت مهمل بن ربيعة ولما تزوج
مهمل هنداً بنت عتيرة ولدت له جارية فقال لأما : اقتلبها وغيبها ، فلما نلم
هتف به ها تف يقول * كم من قى مؤمل * وسيد شمرذل ^(٣) * وعدي لا يجهل *
فى بطن بنت مهمل * فاستيقظ فقال : أين بنى ؟ فقالت : قتلها . فقال : لا وآله
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها (أسماء) وقيل (ليلي) وتزوجها
كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمرو أتاها آت فى المنام فقال : * يالك ليلي من
من ولد * يقدم اقدام الأسد * من جشم فيه المدد * أقول قولاً لا نفد . فلما
ولدت عمرأ أتاها ذلك الآنى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جدر الجدر كريم النحر

(١) قوله معلينا من أعلم نفسه اذا وسما بسما الحرب (٢) قوله جاشوا أي فزعوا ،
واوعب بنو فلان : جاؤا اجمين و جاؤا موعين اذا جموا واستطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا
أي لم يدعوا منهم أحداً ، ونفروا الى الشىء امرعوا اليه ويقال لقوم النافرين الحرب أو غيرها تفير تسميته
بالمصدر كما فى المصباح (٣) لفظة فى الشمرذل وهو الفتى السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق

اشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقران شديدا الأسر^(١)

يسودهم فى خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى ؟ قالوا : لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباهم مهمل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبهلهما كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت ليلي فى ظعن من بنى تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب مايين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهمل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، ويلي بنت مهمل هى بنت أختي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : يا ليلي نوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعدت عليها فلما الحت صاحت ليلي واذلأه بالتغلب ! فسمعهما ابنها عمرو بن كلثوم فنار الدم فى وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ولادى فى بنى تغلب فاتهبوا جميع مافى الرواق واستاقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد ، والهزبر : الاسد ، ووقص منقه : كسره ، والاسر : شدة الخلق

ابن كليب إن عمي اللذان قتلوا الملوك وفككا الاغلال^(١)
ومنهم :

الشنفرى الحارثى المقطاني

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء المفلحين وهو كما في الجمهرة وغيرها من بني الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحَجْر بن الهُنَّ بن الأزْد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه والأواس بفتح الهزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بتثنية الهاء وسكون النون وبسدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وإن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه (عمرو بن بَرَّاق) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل ها صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى قبيلاً « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأبارى في شرح المفضليات وحمزة الاصمغاني في الدررة الفاخرة ، قال : أغلر نأط شراً وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بحيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بحيلة قد أقعدوا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بللاء رسداً وإنى لأسمع وجيب قلوب القوم أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو الا قلبك يجب فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجب وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فركوه فشرب ثم رجع الى أصحابه فقال والله ما بللاء أحد ولقد شربت

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويجو جرير أوعى بسميه عمر أو مرة ابن كثر وم قيل عن بهما ابن هبيرة التغلبي والهديل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والاعلال : القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت الى الفرزدق فقد أخطأ استه الحفرة لأن رواة الاخبار اتفقوا على أن عمه الذين اختصهما ، وقال انهما « قتلوا الملوك وفككا الاغلال » على الاختلاف فيهما ما من بني تغلب وتغلب قوم الاخطل لا قوم الفرزدق

من الحوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى . ثم قال للشنفرى : اذا أنا كرعت فى الحوض فان القوم يسيدون على فيأسرونى فاذهب كأنتك تهرب ثم ارجع فكن ^(١) فى أصل ذلك القرن ^(٢) فاذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتمال فاطلقنى . وقال لابن براق : انى سأمر ك ان تستأمر للقوم فلا تبعده منهم ولا تمكنهم من نفسك . ثم اقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرأ يا بحيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأمر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم وملك يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلاك فهل لك أن تستأمر ويياسروننا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز ^(٣) نفسى شوطاً أو شوطين « فجعل يعدو فى قُبَل ^(٤) الجبل ثم يرجع ، حتى اذا راوا أنه قد أعيا وطعموا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى الى تأبط شرأ قطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا الى تأبط شرأ فاذا هو قائم فقال : أعجبكم يا معشر بحيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليك بن السلكة وهو تميمى من بنى سعد والسليك بالتصغير فرخ الحجلة ^(٥) والأتى سلكة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استر (٢) الأصل أسفل التى هو القرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى أجرب ، ومن سجيات الأساس « كمرز وروزا ، فلم أرعده فوزا » (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة رجعت الواحدة أيضاً على حجل ولا يوجد جمع على فعل بكسر الفاء الاحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن (بالكسكك) بضم فسكون فضم وهى شائمة فى لسان البقدايين واطناتها فارسية واثقة أهل

اسم أمه وكانت سوداء واليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدائين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني . والمثل للسليك من بينهم قليل « أعدى من السليك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الاصبهاني في الدرر الفاخرة : أن السليك رآته طلائع^(١) الجيش من بكر بن وائل جاؤا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليك أنذر قومه فبعثوا اليه فارسين على جوادين فلما هاجما خرج يعدو كأنه ظبي فطاردها يوماً أجمع ، ثم قالا : إذا كان الليل أعياء فيسقط فنأخذه . فلما أصبحت وجدنا أثره قد عبر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدنا قطعة منها قد ارتزت^(٢) بالأرض ، فقالا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم فتر فتبعناه فلذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخدما^(٣) : فقالا : ماله قاتله الله ! ما أشد متنة^(٤) ! والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليك الى قومه فأنذرهم فكذبوه لبعد الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا الى حديث الشنفرى ، روى الاصبهاني في الأغاني وابن الأبارى في شرح المفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شبة وهم حى من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج (بسكون الفاء وآخره جيم) رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شبة فتدته بنو شبة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازحته ابنة الرجل الذى كان في حجره وقد كان اتخذ ابناً فقال لها : اغسلى رأسى يا أختى فانكبرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مناضباً الى الذى هو في حجره فقال له : أخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما انى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم

(١) جمع طليعة وهي القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طالع العدو بالكسر أى خبره

(٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره

وكان يُغِير على بني سلامان على رجلية فيمن تبعه من فهم وكان يقير عليهم وحده أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قعد له في مكان أسيد بن جابر السلاماني بفتح الهمة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك^(١) ذراع ابن أخى أسيد الى عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه وأدوه الى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . قال : «أما التشيد على المسرة » فذهبت مثلاً ثم ضربوا يده قطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نُعْبِرُكَ ؟ قال :

لأَقْبِرُونِي - إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٢)

إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي فِي الرَّأْسِ كَثْرَى وَعُوْدِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي^(٣)

هَنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مَبْسَلًا بِالْجَزَائِرِ^(٤)

وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بني سلامان فبقى عليه منهم رجل الى أن قتل فر رجل من بني سلامان بجميعته فضر بها برجله فقرته . قم به عدد المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاهة احدى وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى . ولما قدم منى وبها حرام ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشده عليه فقتله ثم سبق الناس على رجلية وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لاندنوني فانه محرم عليكم دفني بل اتركوني يا كنية الضبع (٣) اذا ظرف لقوله ابشري وثم ظرف أيضاً بدل من (عند الملتقى) ، والسائر بمعنى الباقي (٤) سَجِيسَ اللَّيَالِي امتدادها ، قال ابن فارس في كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أطفه سَجِيسَ عَجِيسَ يريدون الدهر انتهى ، وقال الاصمعي : لا أتيك سَجِيسَ عَجِيسَ أى الدهر وسَجِيسَ آخره ومنه قيل لعماء الكدر سَجِيسَ لانه اخر ما يبق واللعجيس تأكيده وهو في معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عَجِيسَ وهو كائيل الدهر الا لزم الجمع ، واللبسل والجرائر : الجرائم

قتلتُ (حراماً) مهدياً بلبدي بيطن منى وسط الحجاج المصوّت
فوصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى
غير هذا وهو مسطور في شرح الفضليات والاعاني . ومنهم :

الحرب بن عباد الربيعي

قال أبو رياش في شرح الحاسة : كان الحرث بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفوساتها المعدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل
وقنحى بأهله وولده وولد أخوته وأقاربه وحل وتر قوسه ونزع سنان رجه ولم
يزل معزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد
في أثر ابل له نذت^(١) يطلبها فمضى له مهمل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل
فقال لمهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لن قتلته ليقتلن
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البنى فان عاقبتهم وخيمة وقد
اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل ألا قتله فطعن بالرمح وقتله وقال :
بوء بشنع^(٢) نعل كليب (يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به اذا قتله به ولا يكاد
يستعمل هذا الا والثاني كفة للأول) فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . قال الحرث نعم القتل قتل أصلح بين ابني وائل .
ف قيل له : انما قتله بشنع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحرث الى مهمل :
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقدمنا ب
نفسى بذلك فأرسل اليه مهمل : انما قتله بشنع نعل كليب فغضب الحرث ودعا
برسه . وكانت تسمى (النعامة) فجزّ ناصيتها وهلب^(٣) ذنبها وهو أول من فعل
ذلك بالليل وقال : —

(١) نذ البعير : نفر وذهب على وجهه شارباً (٢) قبال النمل (٣) هلب ذنب الفرس : جزمه

قرباً مربوط (النعماء) منى لَقَحَتْ حربُ وائلٍ عن حِبالٍ
لا يجيرُ أغنى قتيلًا ولا ره طَـكَلِيبُ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ إِلَّا هُ وَأَيُّ لَجَرِهَا الْيَوْمَ صَالِي
قرباً مربوط (النعماء) منى إِنْ قَتَلَ الْغُلَامُ بِالشَّعْشَعِ غَالِي

(ولقحت حملت والخيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل
ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعظم أمر
الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب) ثم ارتحل الحوث مع قومه
حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل وعليهم يومئذ الحوث بن همام بن مرة بن ذهل
ابن شيبان بن ثعلبة فقال الحوث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك وذلك
زادهم جرأة عليكم قتالهم بالنساء ! قال له الحوث بن همام : وكيف قتال النساء ؟
قال : قللكل امرأة أداة من ماء وأعطيها هراوة واجعل جمعهم من ورائكم فإن
ذلكم يزيدكم اجتهاداً وعلموها بعلامات يعرفها فإذا مرت امرأة على صريع منكم
عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته
بالهراوة فقتلته وأنت عليه فأطاعوه . وحلقت بنو بكر يومئذ رؤسها استبسلاً للهون
وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم واقتتل الفرسان قتالاً شديداً وانهمزمت
بنو ثعلب وحلقت بالظعن بقية يومها وليتها واتبعهم سرعان^(١) بكر بن وائل وتختلف
الحوث بن عباد . فقال لسعد بن مالك القاتل :

يَا بُوْسَ الْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حُوا^(٢)

أتراني ممن وضعته ؟ قال : لا ، ولكن لا تخبأ لعطر بعد عروس . ومعناه
ان لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك . ومنهم :

(١) سرعان الناس معركة : أوائلهم ويسكن (٢) قوله يا بُوْسَ للحرب ، اللام فيه لتأكيد
الاضافة أي يا بُوْسَ الحرب ووضعت تركت ، والاراهط جمع رهمط : الجماعة من الناس والمضى أسفاً
على داهية الحرب التي تركها أراهط فاستراحوا من شدائدها للورثة للشدائد التي بها نيل المكافئ
وهذا البيت مطلع قصيدة سعد بن مالك بن ثعلبة جد طرفة بن العبد ، وهي قوله بعد البيت :

سعد بن مالك

وجدته ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل
قال الامدى فى المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل
وفرساتها فى الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ فى كتاب بنى قيس بن ثعلبة .
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الاقيصر القرينى أحد بنى قريع بن
سلامان بن مفرج . وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة النخلى

قال الامدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غاثم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه
عدى انتهى . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى
ابن ربيعة وسعى مهلهلاً لأنه هلل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصده
القصيد ، قال الفرزدق « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرؤ القيس

والحرب لا يبق لجا
الافى الصبار فى النجدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصاء والبيض المكلل والرماح
وتساقط الاوشاخ والقدنيات اذ جهد الفضاء
والسكر يمد المر اذ كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها وبدامن الشر الصراح
فألم يعضات الخنو وهناك لا النعم المراح
بش الخلائف بمدنا أولاد يشكروا القحاح
من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا يراج
صبرا بنى قيس لها حتى ترجموا وتراحوا
ان الموائل خوفا يمتاقه الاجل المتاح
هيات حال الموت دو ذل الفوت واتفى السلاح
كيف الحياة اذ اخلت منا الظواهر والبطاح
أين الاعزة والاسسنة عند ذلك والسباح

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له انه ذكر اسمه في شعره
فقال : -

ضربت صدرها الى وقالت يا عدى لقد وقتك الا واقى ^(١)
ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل ومعى بالنسيب في شعره
ويقال سعى مهلهلا بقوله « هلملت أثار مالكا أو صنبلا ^(٢) » قال ابن سلام :
زعمت العرب أنه كان يتكرر ويدعى في قوله بأكثر من فله . وكان شعراء
الجاهلية في ربيعة أو لهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب
الذى هاج بمقتله حرب البسوس وهى حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من
خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والاصبهاني في الأغاني وقد تدخل
كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم
تجتمع معد كلها الا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعة وكليب
وهو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم
البيداء حين تمدحجت مذحج وسارت الى تهامة وهى أول وقعة كانت من تهامة
والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن كعب وهو قائد معد يوم الميلاق وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث
كليب بن ربيعة وهو الذى يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها
ففض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسماً الملك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والاواقى جمع واثية وهى مابقى الانسان ويحفظه من الانقار
السابقة أى لقد نجيتك المقادير وحفظتك من القتل والمضى ضربت هذه المرأة صدرها لشفاق على
من القتل كذا قال ابن سيده ، قال النهري : والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها
متعجبة من كيدته وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فتكر أمره
ولم يعلم بمكانه وأخذ منهم ذمة وصهداً على أن لا يقتلوه فلما رأته هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من
الذمة ضربت صدرها اليه متعجبة من كيدته وفوزته ونجائه وقالت لقد وقتك الاواقى أى لقد
نجاك الله من أمور عظام أشرقتك على الموت

(٢) اوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذى في
شعره توغر ، وقوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة

وتحينه وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهو شديد وبني على قومه ،
 حتى بلغ من بغيه أنه كان يحصى مواقع السحاب فلا يرعى حماه وكان يحصى من
 لمرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويحير على الدهر فلا
 تخفى ذمته^(١) ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد
 ولا توقد نار منع ناره حتى قالت العرب (أعز من كليب وائل) . وكانت بنو
 جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل
 ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خالة تسمى البسوس بنت منقذ
 التميمية جاورت ابن اختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ولها تقول العرب
 (أشأم من سراب) و (أشأم من البسوس) فرأى كليب بسراب وهي معقولة
 بفناء البسوس فلما رأت سراب الأبل خلخلت عقلاها وبعت أبل كليب فاختلطت
 بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة فلما رآها أنكرها
 فرماها بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها
 يشخب^(٢) دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذا لاء !
 وأنشأت تقول :

لعمري لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيم سعدٌ وهو جار لابائي
 ولكنني أصبحت في دار غريبةٍ متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شائي
 فيا سعدُ لا تفر من نفسك وارحل فانك في قوم عن الجار أموات
 فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم
 عقراً من ناقك فيبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو غل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالهد يخفر من باب ضرب اذا وى به وخفرت الرجل حميته وأجرته من
 طلبه ، وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به ، واخفرت بالالف قطعت عهده
 (٢) أى يجرى ويسيل .

« هيهات دون عليّان خرط القتاد »^(١) ثم انتجع الحى^(٢) ففروا على نهر يقال له (شبيث) فتهام كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) فتهام عنه حتى نزلوا على السائب فرجسأ بكليب وهو على غدير الدنائب منفرداً . فقال : طردت ابناً عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون . فقال له جسأ : هذا كفعلك بناقة خالتي . قال : أوقد ذكرتها لو وجدتّها في غير ابل مرة لاستحلت تلك الابل فعطف عليه جسأ فطمعه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا جسأ إسقني فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص »^(٣) وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جسأ ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحى فضربه جسأ فقصم صلبه وطمعه عمرو بن الحرث من خلفه قطع قطن^(٤) فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء الى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليياً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جسأ وكان ينادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقه وأخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة اليه فأمرت اليه قتل جسأ كليياً فقال له المهلهل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أخى قتل أخاك فقال است أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبلا على شراهما فجعل المهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً فأنسل همام فأتى قومه بني شيان وقد قوّضوا الخيلام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النحيي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من امثال العرب في الامر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لان شوك القتاد مانع من خرط ورقه وشوك القتاد مضروب به المشل في الحشونة والشدة كما قال أبو تمام :
بناخر كأن القلأ مسى
يجر به على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب السكّاء في موضعه (٣) شبيث : ماء لبى الاسبطيطن الجربى في موضع يقال له دارة شبيث ، والأحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الاول ومعناه ليس حين طلب الماء ، يضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهلهل اجتمعت اليه وجوه قومه فاستعد لحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وأرسل الى بنى شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : انكم أنتم عظيماء بقتلكم كليباً بناب^(١) من الابل فقطعتم الرحم وانتهكتم الحرمه وانا كرهنا العجلة عليكم دون الاعذار اليكم ونحن نمرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ماهي ؟ قالوا : تحيي لنا كليباً أو تدفع الينا جساساً قاتله نقتله به أو هماماً فانه كفء له أو تمكنا من نفسك فان فيك وفاء من دمه . فقال : اما احيائي كليباً فهذا ما لا يكون . وأما جساس فانه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فانه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه الى فادعهم اليكم ليقتل بجريرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قتيلى فيها فما اتجمل من الموت ولكن لكم عندى احدى خصلتين ؛ أما احدهما فهو لاء بنى الباقون فمقلوا فى عنق من شتم نسمة^(٢) وانطلقوا به الى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف ، والا فالناقة سوداء المقله أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل ففضب القوم وقالوا قد أسأت فى الجواب وسمتنا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فالتضمت اليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة بن قاسط واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيبان ومساعدتهم على قتال اخوتهم وعظموا قتل جساس كليباً بناب من الابل فظعنن لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم واقتبض الحرث بن عباد فى أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامه قال أبو المنذر : أخبرنى خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة فى شيبان واستحرق القتل فيهم إلا أنه لم يقتل فى ذلك اليوم أحد من بنى مرة ثم اتفقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالذئائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان وهو جد الحوفزان
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل
 ابن شيان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن
 مندوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله
 وعبد الله بن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس بن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً
 فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئائب ثم التقوا بواردات وعلى الناس
 رؤساؤهم الذين سمينوا فظفرت بنو تغلب واستحروا القتل في بنى بكر ، فيومئذ
 قتل شععم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث
 ابن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس فر به مهلهل مقتولاً فقال له : والله
 ما قتل بعد كليب قتيل أعز علىّ فقدأ منك وقتله ناشرة . وكان همام رباه وكفله
 كما كان ربي حنيفة بن بدر قرواشاً قتله يوم الهباءة ثم التقوا بمنيزة فظفرت
 بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبنى تغلب
 على بنى بكر . وقال مهلهل يَصِفُ الأيام وينماها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —
 أَلَيْتُنَا بِنْدَى حُسْمٍ أَنْيَرَى إِذَا أَنْتِ اقْضَيْتِ فَلَا تَحْزُرَى ^(١)

(١) قال أبو علي (ذي حسم) : موضع ، وتحزري : ترجعي ، يقال ماله لاحار إلى أهله أي لارجع
 إليهم ويقال نموذ بالله من الحور بعد الكور أي من التقصان بعد الزيادة والسكر مأخوذ من
 كور العمامة كأنه رجع عما كان أحكمه من الخير وشده ومثل من امثالهم « حور في عماره »
 يضرب مثلاً للرجل ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الحكمة ، وها أنا ذا كرس قصيدة
 المهلهل برمتها لما فيها من الفوائد التاريخية ولزقتها وحزالتها تبصيرها وحسن أسلوبها قال بعد البيت
 المتقدم

فان بك بالذئائب طال ليل	فقد أبكى من الليل القصير
وانفذني يا صبح الصبح منها	لقد أثقلت من شر كبير
كان كواكب الجوزاء صوذ	مسطبة على ربح كبير

وقال مهلهل لما اسرف في القتل
اكثرت قتلى بني بكر برهم
آليت بالله لا ارضى بقتلهم
قال ابو حاتم : ابهرج ادعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية
ويقال المبهرج من الدرام من هذا . وقال ايضا : يالبكر انشروا لى كليباً . (١)

كان الجدى فى مثاة ربق
كان النجم اذولى سحيرا
كواكبها زواحف لا غيات
كواكب ليله طالت وغمات
وتسألنى بديلة من أيتها
فلو نبتش المقابر عن كليب
يوم الشمشين لقر عيناً
وانى قد تركت يوارداث
ينوء بصدره والزمج فيه
هتكت به بيوت بنى عباد
وهمام بن مرة قد تركنا
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
فدى لبني الشقيقة يوم جاؤا
كان رماهم أشطان يثر
فلا وأبى جليمة ما أغانا
ولكننا نهكتنا القوم ضرباً
قتل ما قتل المرء عمرو
تركنا الخيل طاكفة عليهم
كانا غدوة وبني أيتنا
فلولا الرمح أسسم أهل حجر
(١) تمامه « يالبكر أين أين الفرار » وقوله يالبكر بفتح اللام التى للتعجب أو التهديد

الأيام وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهلهل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قدمت عن نصرة بنى شيبان لقتلهم كليباً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى في هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر إليه فقالت : قد قفى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى المهلهل وقال له : قل له إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأنى يجبر اليه فقتله المهلهل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضة وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحارث بن عباد مهلهلاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دلى على عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك ان دللتك عليه . قال : نعم . قال : فانا عدى فجز ناصيته وتركه وقال فيه : —

لهف نفسى على عدى ولم أعرف عديداً إذ أمكنتى اليدان .

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلها حجر بن ضبيعة . ثم أن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقباً في أخواله بنى يشكر ضجرأ من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر في الصلح بينهم والتخليك عليهم وقد كانوا قالوا أن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطية البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخميين من بنى غسان مالوك الشام . وبقي مهلهل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلى جبل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمن

وحينئذ لا حذف في الكلام ويحتمل أنها لام الاستفانة والمستفان له مخذوف تقديره لكليب ، وقوله انشروا بفتح الهمزة من انشر الرباعى وهو عبارة عن احياء الموتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

نزل في بني جنب وجنب من مذحج فخطبوا اليه ابنته فقال لهم اني طريد بينكم
فتي انكحتكم قالوا اقتدروه فأجبروه على تزويجها وساقوا اليه في صداقها أدماً فقال:
انكحها فقدّها الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فأمره
فأت في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد
بني قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا
فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف بن
مالك فغاضه فقال : لا جرم إن الله عليّ نذراً أن لا يشرب عندى قطرة ماء ولا خيراً
حتى يورد الخضير بمجمتين مصغراً وهو بعير لعوف لا يرد الماء الا سبغاً فقال
له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأثوا به بعد
ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف
وكان له عبدان يخدمانه فلأه وخرج بهما الى سفر فيبدا هو في بعض الفلوات
عزما على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحين أن مهلهلاً لله دركما ودر أيبكا

ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده (قيل هي
ابنته) : ان مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وانما أراد : —

من مبلغ الحين أن مهلهلاً أمسى قتيلاً في القلاة مجدلاً^(١)

لله دركما ودر أيبكا لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فضرى العبدان حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

(١) قوله مجدلاً قال جدله وجدله فامجدل ومجدل وماه وصمره على الجيدة أى الارض

معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته . ومن خبره أن أمه كانت من عك^(١) وكان
يكثّر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُجيش
ابن مَوْدَة وكان له عدواً : تسابقي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه
فسبق معاذ وأخذ فرس ججيش وأراد أن يفيظه فطعن أبطل الفرس وهو الخاصرة
بالسيف فسقط . فقال ججيش : لا أم لك قتلت فرساً خيراً منك ومن والدك فرفع
معاذ السيف فضرب فرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ماصنع ، فركب أخ
لججيش وابن عم له فلحقاه فشدا على أحدهما فطعنه فقتله . وشدا على الآخر فضربه
بالسيف فقتله وقال في ذلك : -

قتلت ججيشاً بعد قتل جوادٍ	وكنْتُ قديماً في الحوادث ذافك
قصدتُ لعمرو بعد بدرٍ بضربة	نفرٌ صريعاً مثلَ عائرة النسك ^(٢)
لكي يعلمَ الأقوامُ أني صارمٌ	خزاعة أجدادى وانى الى عك
فقد ذقت يا ججش بن مَوْدَة ضربي	وجرّيتني ان كنت من قبل في شك
تركت ججيشاً ثلواً ذانواً	خضيب دم جاراته حوله تبكي
تروني عليه أمه بانتحابها	وتقشر جلدي محجراً من الحك ^(٣)
ليرفع أقواماً حلولي فيهم	ويزري قوم إن تركهم تركي ^(٤)
وحصني سراة الطرف والسيف معلى	وعطري غبار الحرب لا عبق المسك ^(٥)

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو مدو هو اليوم في اليمن ، وهو بيته قول البيت ومثله
في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره
(٢) عائرة النسك : كان الرجل من العرب في الجاهلية اذا بلغت اليه ألقاً حارعين يميز منها فأراد بمائرة
النسك ألقاً من الابل تصور عين واحد منها (والنسك العبادة) كانوا يميزون ذلك تبعداً
(٣) رن برن رناً صاح عند البكاء ، وقال ابن الاعرابي : الرنة صوت في فرح أو حزن ،
والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر الدين ما دار بها (٤) أزرى بالثي : أزاراه :
تهلون به (٥) الحصن : المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسراة : الظهور ومنه الحديث

تتوق غداةً الروح نفسى الى الوغى كتوق القطانسمو الى الوشل الرك (١)

ولست برعيدٍ اذا راع معضلٌ ولا فى نوادى القوم بالضيق المُسك (٢)

وكم ملكٌ جدلتهُ بهُندٍ وسابغةٌ بيضاء محكة السك (٣)

فأقلم فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم يتصيدون . فحمل معاذ على عيرٍ فلحقه ابن خال له يقال له الغضبان ، فقال خل عن العير فقال لا ولا نعمت عين . فقال له الغضبان أما والله لو كان فيك خير لما تركت قومك . فقال معاذ « زرغباً نرزد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فأراد أهل المقتول قتله . فقال لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم قبلوا منه الدية . وروى هذا المثل عن النبي صلى الله عليه وسلم واليه أشار الشاعر : —

إذا شئت أن تُقلى فزر متواتراً وإن شئت أن تزداد حباً فزُرغباً

« وقال آخر »

عليك باغباب الزيادة إنها إذا كثرت كانت الى المهجر مسلكا

ألم تر أن القطر يُسأمُ دائماً ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا

ومنهم :

فسح سرائر البعر وذفره ، والطرف : الكريم من الخيل المتبق قال الراغب وهو الذى يطرف من جبينه ، والمقل وزان مسجد : الملجأ ، والريق : الرائحة الطيبة الذكية (١) تاقت نفسه الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى : الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى : الوغى بالهمزة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محركة الماء التليل يتعلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من أعلى الجبل ، والرك بالفتح وبكسر المطر القليل الضيف أو هو فوق الدث (٢) الرعيد : الجبان يردد عند القتال جبناً وراع أفزع ، والمعضل : الامر السديد تضيق على الانسان به الخيل ، والنوادى جمع نادى وهو المجلس مادام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس يندى كما فى المحكم والصياح وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغوى المصر كإبراهيم البازجي ومن على شاكلته من كل ضيق العطن من ان النوادى غير مستعمل فى جمع النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماء وصرعه على الجدالة أى الارض ، والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع الثامة الوافرة الطويلة ، والسك : الدرع الضيقة الخلق وفى الباب اللينة الخلق

(١) بشامة بن حزن النهشلي

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . له وقائع كثيرة ، وهو القائل :

انا محبوك ياسلمى فحينما وان سقيت كرام الناس فاسقيننا (٢)
وان دعوت الى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعيننا (٣)
انا بنى نهشل لا ندعى لاب عنه ولا هو بالابناء يشرينا (٤)
ان تبندر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا (٥)
وليس يهلك منا سيد ابدًا الا افلتينا غلاماً سيداً فينا (٦)
نكفيه ان نحن متنا أن يسب بنا وهو اذا ذكر الآباء يكفيننا
اذا نرخص يوم الروع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن اغلينا (٧)
بيض مغارقنا تقلى مراحلتنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا (٨)
انا لمن معشر أقى أو ائلمهم قول الكفاة ألا أين المحامونا (٩)
لو كان في الألف منا واحد فدعوا « من فارس » خالهم اياه يعنونا (١٠)

(١) قال البندادى الظاهر انه اسلامي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحينما من التبعة بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعنى ان دعوت الكرام بالسقيا فدعنى لنا أيضا (٣) الجلى : تانيث الاجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت بذكر خيار الناس بحيلة ثابت أو مكرمة عرمت فاشيدى بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا بحجة (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولوروفه فقال انا بنو نهشل ومعنى لا ندعى لاب لا تنتسب لاب غير أبنائنا ، وقوله ولا هو بالاباء الخ . معناه انه راض بشاكا نحن راضون به (٥) يقال ابتدرونا الغاية والى الغاية أى استبقينا اليها ، وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمعنى من أسماء خيل الحلبة وهى عشرة (٦) الاقتلاء . الاقتطام والاخذ من الام (٧) يوم الروع يوم الحرب ، والالف في أغلينا للاشباع (٨) يياض المغارق كناية عن ققاء المرض وإتفاء الظم واليبس ، وتقلى مراحلتنا أى حروبتنا ، ونأسو : ندأوي ومعناه انهم أغنياه لا يطعم الناس في مقاصبتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٩) الكفاة جمع كالم كما يقال فاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه في السلاح اذا توارى فيه ، يقول انى من جماعة أفتنتهم الالاف والاعانة والنجدة والاقدام في الحروب (١٠) خالهم أى ظنهم . معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حاستهم لا يمتنون بشجاعة غيرهم

إذا البكاة تنحوا ان يصيبهم حدّ الظبابة وصلناها بأيدينا^(١)
ولا تراهم وان جلّت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكوا
وزركب الكره أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسياف^(٢) تواتينا^(٣)

والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق
إليه فمن أراد الاستيفاء فليبه بذلك الكتاب . فإن فيه بغيته ، ويجد هناك ضالته ،
والله ولي التوفيق .

الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بإيقاد النيران ينهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث
عرضت ، وهي كثيرة .

منها (نار القرى) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،
وتسمى أيضاً (نار الضيافة) وكانوا يوقدونها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر
وربما يوقدونها بالمندى الرطب (وهو عطر ينسب الى مندل وهو بلد من بلاد
الهند ونحوه مما يتبخر به) ليهتدى إليها العميان وأشهرهم ناطقة بذلك . وهذه
النار عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي الى بيوتهم الضيفان ، وكانوا
يتمتعون بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لمعري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق^(٣)
نُسبُ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والملقى^(٤)

(١) الظبابة جمع ظبابة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن ملو
مهمهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه
وقصدتهم اليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ، وتواتينا : توافقتا

(٣) اليفاع مثل سلام مارتفع من الارض (٤) المقروور من أصابه القر بالضم البرد أو يختم
بالشتاء ومعنى بالمقرورين الندى والملقى ، الندى الجود والملقى لقب عبد العزيز بن خنم بن شداد
ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأنه حصان له

ومنها (نار المزدلفة) وهي التي توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصي بن كلاب وهي على ما يقال باقية الى اليوم .
ومنها (نار التحالف) كانوا اذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمين والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل العقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فلذا استشاطت قالوا للحالف « هذه النار تهدئك » فان كان مبطلاً نكل وان كان بريئاً حلف ولهذا سموها أيضاً (نار المهل) وانما خصوها لانها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الانسان .
ومنها (نار الفدر) كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمنى أيام الحج على أحد الأخشين ^(١) ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

عنه في خده وكانت العضة كالخلفة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عذب فكوى بحلقة مقرض فبقى أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفته ما قيل فيه من الشر بعد الحول وذلك أن الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت المحلق امرأة عاقلة وقيل بل أم قتالت له : إن الاعشى قدم وهو رجل مغرور مجذود في الشر مامدح أحد الأرفه ، ولا مباحداً الاوضه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقعة تميش بها فلو سبقت الناس اليه فدعوه الى الضيافة وبخرت له واحتلت لك فيما تشتري به ثراباً يتعاطاه لرجوت لك حسن العاقبة فسبق اليه المحلق فانزله ونحمله ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن وجاءت بوطب لين فلما أكل الاعشى واصحابه وكان في مصابة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى اليه من كبد الناقة واطعمه من اطايها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكأس سأله عن حاله وعياله فرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيتم أمرهن واصبح بمكاظ ينشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد للؤرق وما بي من سقم وما بي معشوق
ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدري أين يريد الاعشى بقوله إلى ان سمع :
نقى القم عن آل المحلق جفنة كعابية الشيخ العراقي ترقى
تري القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولداً من النسل دردق
لعمري لقد لاحظت حيون كثيرة إلى ضوء نار بالباع تحرق
نشب لفرورين يصطليها ويات على النار اللندی والمحلق
رضيحي لبان تدمي أم تحالفا باسمع داج عوض لا تنترق
تري الجوديجري ظاهراً فوق وجهه كيزان متن الهندواني وروق

فا أتم القصيدة الا والناس يسألون إلى المحلق عنونه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جراً يخطبون بناته لسان شعر الاعشى فلم يمس واحدة منهن الا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضعف
(١) الاخشيان جبلا مكة وهما أبو قيس وقسمتان ويقال بل هما أبو قيس والاجر وقال ابن وهب الاخشيان جبلا منى اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو اخشب .

ومنها (نار السلامة) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غامماً .
ومنها (نار الطرد) كانوا يوقدون بها خلف من يمشى ولا يشتهون رجوعه
وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبعد الله وأمسحه وأوقد ناراً أثره »
ومنها (نار الالهة ^(١)) للحرب كانوا اذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا
ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتونهم .
ومنها (نار الصيد) وهى نار توقد للظباء لتمشى اذا نظرت اليها ويطلب
بها أيضاً بيض النعام .
ومنها (نار الاسد) وهى نار يوقدون بها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهالها
فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : اذا رأى الاسد النار حدث له فكر يصد عنه
ارادته والضعف اذا رأى النار تحير وترك النقيق .
ومنها (نار السليم) توقد للبلوغ اذا سهر والمجروح اذا زحف والمضروب
بالسياط ولئن عضه الكلب الكلب لثلاثاً يناموا فيشتم بهم الأمر ويؤدى الى
الهلاك .
ومنها (نار الفداء) وذلك أن الملوك اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة
للفداء فكروهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر
ما يحبسون لانفسهم من الصنى فيوقدون النار ليعرضن .
ومنها (نار الوسم) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الابل
أى ماسنتك وما علامتك فى ابلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب
قرب إبلا للبيع فى (سوق عكاظ) فقيل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل
وجه وانما مثل عن ذلك لانهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم ابلهم من لؤمها .
فقال :

تسألنى الباعةُ أين نارها إذ زعزعتهما فسمت أبصارها ^(٢)

(١) بالغم المدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول

كلُّ تجارٍ ابل تجارها وكل نار الماين نارها^(١) .
ويروى أن البيتين هكذا : —

تسألني الباعة ما تجارها إذ زعزعوها فسمت أبصارها
فكل دار لانس دارها وكل نار العاين نارها

ومنها (نار الاستمطار) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم المطر يجتمعون البقر ويمقدون في أذنابها وعراقيبها^(٢) السمع^(٣) والعشر^(٤) ويصدون بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر وسأني الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائدهم التي جباها الاسلام .

وأما (نار الحرتين)^(٥) فقد كانت في بلاد عيس فاذا كان الليل فهي نار تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرّ بها فخر لها خالد ابن سنان فدقها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لا سمعيل الموصلي . وروى الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد ابن سنان أخذ من كل بطن من بني عيس رجلاً فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فاطط بهم فقالوا هلك

مانار هذه النافذة ؟ أي ما سمتها سميت نار الآتيا بالنار توسم ويروى ابن دارها موضع ابن نارها ، والزعماء : الحركة الشديدة ، وسابصره : علا (١) التجار بالكسر والقسم الأصل والحسب ويقال اللون ، وقوله كل تجار ابل تجارها مثل في الخط قال الجوهري أي فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله عن أبي عبيدة ونصه وليس له رأى يثبت عليه ومن أمثالهم (تجارها نارها) أي سمتها تدل على تجارها يعني الابل (٢) جمع عرويق بالفم وهو من الدابة في رجلها ينزله الركبة فيدها (٣) محرّكة شجر مر ، قال أبو حنيفة الدينوري أخبرني اعرابي من أهل الشراة أن السمع يثبت بقرب الشجرة ثم يتعلق بها فيرتقي فيها حبلاً خضراً لا ورق لها ولكن قضبان تلتف على الفصوص وتشبك وله ثمر مثل عناقيد العنب صغار فاذا أبيض اسود فتأكله القروذ فقط ولا يأكله ولا السائمة ، قال ولم اذقه وأحسبه مرأ قال وإذا صف سأل منه ماء لرج صاف له سمايب (٤) كسر د شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الحاد لتومته وقال أبو حنيفة الشر من المضاء وهو من كبار الشجر وله صمغ حلز وهو عريض الورق يثبت مسدداً في الساء (٥) هي التي ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم له الزجل السميع

مؤلفه لشمس الخ بنب عيس آخر الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضرب بالدرّة ويقول :
 بدا ! بدا كل هدى الله يوحى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل
 يتبعه والقوم يتبعونه كأنه نبيان ينطق في حجارة الحوة ^(١) حتى انتهى الى قاتب ^(٢) .
 فانساب ^(٣) فيه فدخل خلفه طويلاً فقال أين عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى
 خالداً يخرج اليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى إني لا أخرج
 فقيل لهم بنو راعنة المعزى

وأما (نار السعال) فهو شئ يقع للغرب والمتنفر قال أبو المضرب عبيد
 بن أيوب : -

والله در الغول أى رفيقة لصاحب دؤ خائف متنفر ^(٤)

أرنت بلحن بعدلحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر ^(٥)

وأما (نار الحباب) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها
 وأما (نار اليراعة) فهي طائر صغير اذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب
 من الفرائس اذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أوردى نارها أبو حباب
 ابن كلب بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة . فقالوا
 (نار أبي حباب) ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال كان أبو حباب رجلاً
 من العرب فى سالف الدهر يخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان
 أوقدها ثم أبصرها مستضيئاً اطفأها فضربت العرب به المثل فى البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الحفرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفرة الارض (٣) أى مشى
 مسرعاً وفى الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء قانسيت فى بطنه حية ، فنبى عن الشرب من فم
 السقاء ، أى دخلت وجرت مع جريان الماء (٤) الغول بالضم أحد الثيلان وهو جنس من
 الجن والشياطين وهم سحرتهم كفى حياة الحيوان ، وقال الجوهري هو من السعال والجمع أغوال
 وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ، والحدو : الفلاة الواسعة البعيدة الاطراف ،
 والتنفر : للتطلب والتشبع ، وفى حديث يحيى بن يسر « ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه
 (٥) أرنت : صاحت ، واللحن : اللفة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر (رضى) : تملؤا
 اللحن فى القرآن أى تملؤوا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلنتهم كذا فى التاج وانشد
 هذا البيت وآخر قبله ، وبأخت النار : سكنت وفترت ، وزهرت النار زهوراً أضاءت

فقالوا (الخلف من نار أبي حباب) وقال ابن السجري في أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها قيل لما تقدمه حوافر الخليل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة في وصف السيوف : (ويوقدن بالصفا نار الحباب ^(١)) . وجعل الكيت اسمه كنية للضرورة في قوله : — يرى الراؤن بالشغرات منها كنار (أبي حباب) والظينا ^(٢)

وقال القطامي

الا انما نيران قيس اذا اشتوا لطارق ليل مثل نار الحباب ^(٣)
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلي تبعاً للعسكري في أوائله قال ابن قتيبة في أبيات المعاني في نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت باشواف اليمن لها سدة فاذا تقافم الأمر بين القوم تحلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادتها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فاذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهدتلك » فان كان مريباً بكل ^(٤) وان كان بريئاً حلف قال الكيت : —

هم خوفونا بالمي هوة الردى كما شب نار الخالفين المهو ^(٥)

وقال الكيت وذكر امرأة :

(١) الصفا كرمان حجارة عراض دقاق الواحدة صفاحة (٢) الشغرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع أعظم أقل العدد مثل أدل وظبات وظبون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن في شغرات السيوف وحدها لما نأى وبريقاً كنار هذا الطائر والظينا معطوف على الشغرات ، وترك الشاعر صرف أبي حباب لانه جعل حباب اسماً لمؤنث وروى يوقدن موضع كنار (منها) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا في الشتاء خاصة ، والطارق : الالتي بالليل وسعى لحاجته الى دق الباب وفي الحديث نهى المسافر أن يأتي أهله طروقاً أى ليلاً (٤) نكس ورجع (٥) الهوة الوعدة العميقة والحفرة البعيدة المقر ، والردى : الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والهلول كحدث الحلف وهو سادن النار الذي يطرح الملح فيها .

قد صرّت عماً لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزل^(١)
كهولة ما أوقد المحلفون لدى الخالفين وما هولوا^(٢)
وقال أوس: ^(٣)

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
وقال أيضاً في نار الأهبة: كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائهم فاذا جدوا وأعجلوا أوقدوا
نارين وقال الفرزدق:

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران
وكانوا يضربون المثل بنار النضا في الحرارة لأن النضا من بين سائر العيدين
لا يصلح إلا للوقود فكانه خلق للنار لا غير قيل إن جره يبقى أكثر من يوم
(ونار الحلفي) يضرب بها المثل في سرعة الايقاد والانطفاء
(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج إذا التهب فيه
النار أسرع وتغظمت فمن كان يقربها يزحف عنها ثم لا يلبث أن تنطفئ من
ساعتها فيحتاج الذي زحف عنها إلى أن يرجع إليها من ساعته فلا يزال المصطفى
بها كذلك ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال «ومن الاستعارات» في
النار (نار الشرف) و (نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أوقع الشعراء بوصفها
في أشعارهم قديماً وحديثاً.

صفة اقتراح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ ما ذمها عندهم
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل
فلأبأس بأمره هنا. قال: أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والفكر بفتح

(١) عن الليثاني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول أزول على المبالغة
وقال أبو السجح الأزول أن يأتيه أمر بمنه الفرار (٢) الهولة: نار السدة التي يحلفون عليها
(٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش

العين المهمة بعدها فاه فتكون الاثني وهي الزندة السفلى محرّخاً ويكون الذكر وهو الزند الاعلى عفاراً . أخبرني بعض علماء الاعراب أن لعفار شجر يشبه صفار شجر الغبيراء^(١) منظره من بعيد كنظره : وأما المرخ فقد رأيتُه ينبت قصباناً مسحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين في سرعة الوري وكثرة النار سار قول العرب فيما مثلاً فقالوا : (في كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار) أي ذهباً بالمجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الاعشى :

زنادك خير زناد الملو كخالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ في كثرة النار وسرعة الوري ما ذكر أبو زياد الكلابي فانه قال ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فلوري فاحترق الوادي كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الاشجار التي تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع في طول الشبر أو أكثر وفي عرض أصبع أو أشف وفي صفحاتها فُرُصٌ وهي ثغر الواحدة منها قُرُوصة وتجمع فُرُاصاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائره « فاما وصف الاقتداح بها » فان المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالارض ووضع رجله على طرفيها ثم وضع طرف الزند الاعلى في فُرُصة من فراض الزندة وقد تقدم فيها في الفُرُصة مجرى للنار الى جهة الارض بحز وقد حزه بالسكين في جانب الفُرُصة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد التى في الفُرُصة شيئاً من التراب يسيراً يبتغي بذلك الخشنه ليكون الزند أعمل في الزندة وقد جعل الى جانب الفُرُصة عند مفضي الحزّية تأخذ فيها النار فاذا قتل الزند لم يلبث السخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحدّر في الحز وتأخذ في الرية وتلك النار هي السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب الباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرته أو بالعكس

الكلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك وأقيال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الاحوال ، واني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي مانخلصه العلماء الأعلام .

ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك (أيت اللعن والنعم صباحاً) يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل إنه أول من سبى السبي من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبا ملك حتى مات هرمًا ولم يزل الملك في ولد حمير لا يمدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون وصار الملك الى الحرث الرائش وبينه وبين حمير خمسة عشر أبًا فخرج من اليمن وغزا وجلب الاموال فراش الناس وبذلك سقى . وفي عصره مات لقمان صاحب النور وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفداه الى الحرم يستسقى لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بمرات سمر ، من أظب عفر^(١) ، في جبل وعمر ، لا يسها القطر ، أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النور . فكان آخر نسوره يسنى لبد أوقد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد^(٢)
وسماه لبدًا معتقدًا فيه أنه أبدي فلا يموت ولا ينهب ويزعمون أنه حين كبر قال له : أنهض لبد ، فانت نسر الابد ! ولقمان هذا هو ممن آمن بهود عليه السلام وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوماً ،

(١) أظب جمع ظبي وعفر جمع أعفر وهو ماتوا بياضه حرة أو الذي في سراته حرة واقرباه يرض أو الايض ليس بالشديد البياض (٢) يروى امست خلاء وامسى أهلها الخ ، وأخنى عليهم الدهر : آتى عليهم واهلكهم

فلم تدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وإرسلت عليهم يوم الاربعاء فلم تدع الاربعاء وعلى الارض منهم حى . وأما لقمان المذكور فى القرآن فهو غيره . وكان ملك الرائش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم :
اشهد ابن قتيبة له : -

وأحد اسمه ياليت انى أعمّر بعد مبعثه بعام
ثم ابرهة ذو المنار بن الرائش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم افريقس
ابن ابرهة وهو الذى بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم
العبد بن ابرهة وهو ذو الازعار سقى بذلك لقوم سباهم منكرو الوجوه تزعم
العين انهم النسناس وكان ملكه خمساً وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن
عمرو بن الرائش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس الى أن أسلمت على
يدى سليمان بن داود عليها الصلاة والسلام . ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن
شرحبيل وكان ملكه خمساً وثمانين سنة . ثم شمر بن افريقس وهو الذى أخرب
مدينة صمرقند وبه سميت شير كند ومعنى كند أخربها وهو الذى سقى برعش
لارتعاش كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقون بن شمر
برعش وكان ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يفزح مات وكان
ملكه خمساً وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط
وكان يفزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال انه آمن بالنبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو القائل فيه :

شهدت على (احمد) أنه رسول من الله بارى النسم^(١)

ولو مدّ عمرى الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ومن شعره

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكا تدين له الملوك وتحشد

(١) قوله بارى أى خالق ، والنسم جمع نعمة وهى نفس الروح

من بعده يلقى كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الملهد
 وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعمائة سنة وهو
 الذى غزا جديساً وقتل اليمامة التى سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو
 ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مشوب وكان
 على دين عيسى عليه السلام يسراً إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع
 ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته
 وتبع هذا هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذى ادخل فى اليمن دين
 اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .
 وقيل مزيد وكان ملكه احدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعمائة
 وثلاثين سنة . ثم ابرهة بن الصباح ملك ثلاثا وسبعين سنة وكان يكرم مبعداً ويعلم
 ان الملك كائن فى ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب
 ملك سبعمائة وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من
 قومه . ثم ذو الشنار . واسمه ثخينة ينفو ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه
 من أبناء المقاول قتله ذو نؤاس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له
 ذؤابتان أراداه على نفسه فرماه بمنجرجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حميراً لأنفسها
 لما أراحها من ذى شنار . وذو نؤاس صاحب الأخدود الذى ذكره الله تعالى
 وكان يهودياً نفذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدي رجل من
 قبل آل جفنة دعاهم الى اليهودية فأبوا فخرقهم . ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا
 ذا نؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم
 قام بعده زوجين فهزمت الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن ابرهة الأشرم
 وهو الذى زحف الى مكة بالفيل فهلك جيشه وابتلى بالأسكة فعمل الى اليمن فهلك
 بها . وملك بعده ابنه يكسوم ومات سيرته باليمن واستعجاش عليه سيف بن
 ذى يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأنه قتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت به الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء :
ومنه ذو السكلاع الأكبر وذو السكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الاسلام كتب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه الى المدينة ثم سكنوا حمص (واشتقاق السكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلعته رجله) . ومنهم ذو عشكلان (بفتح العين وسكون المثلثة وهو اسم مرتجل) . وذو ثعلبان بالضم (وهو ذكر الثعالب) وذو زهران وذو مكارب (أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب ككرم) وذو مناخ (بالضم) وكان نزل ببعليك . وذو ظليم واسمه حوشب (وهو العظيم البطن والعظيم ذكر النعام) وشهد ذو ظليم صفيين مع معاوية . انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

ملوك الشام مع العرب الجاهلية

كان بالشام صليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك الى خروج مُزَيْقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزد وسعى مزريقاء لانه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود الى لبسها ثم يهبها وسعى عامر ماء السماء^(١) لانه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمن لما أحس يسيل الرم فسمي بذلك لانه كان اذا لجذب قومه ملهم — أى احتل وتهم أى قوتهم —

يحتجى في المحل فينوب عن الغيث بالرقد . ثم ابن حارثة الغطريف ابن امرىء
القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه
رجل يقال له جندع بن سنان قتلوا بلاد عك فقتل جندع ملك بلاد عك . وافتربت
الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله فحارب جرحهم
واجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أخذوا إحدائاً . وجاء قصي بن كلاب
فجمع ممدداً وبذلك سعى مجمداً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم
واستولوا على ملكه دونهم فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وأنخرعت
خزاعة^(١) لولاية البيت وبذلك سميت فصار بعض الأزد الى السواد فلكوا عليهم
مالك بن فهم وهو أبو جذبة الأبرش ، وسار قوم الى يثرب وهم الأوس وانخرج
وسار قوم الى عمان ، وسار قوم الى الشام وفيهم جندع بن سنان وأتاه عامل الملك
في خرج وجب عليه فدفع اليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخر
فغضب جندع وقعه^(٢) به فقتله قتيلاً « خذ من جندع ما أعطاك » وسارت مثلاً ،
وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، وعجق سعى بذلك لأنه أول من
حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

حتى يأتيهم الحصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ،
قال بعض الانصار :

انا ابن مزريقا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نضر النخعي
وهي ابنة هوف بن جشم بن النير بن قاسط وسميت بذلك لجلالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم
ملوك العراق قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نضر وبعدهم بني ماء السماء

وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يابني ماء السماء يريد العرب لانهم كانوا يتبعون قطر السماء
فينزلون حيث كان (١) خزاعة بلالام حى من الازد سمو بذلك لانهم لما ساروا مع قومهم من مأرب
فأتوا الى مكة فخرجوا عن قومهم أى تخلصوا منهم وأقاموا بسكة ، وفي الصحاح : لأن الازد لما
خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلقت منهم خزاعة واقامت بها . قال الشاعر :

فلباهبطننا بطن مر تضرعت خزاعة عنا في حلول كراكر

(٢) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبي شمر وهو الحارث الاعرج وأمه مارية ذات القرطين^(١) وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار^(٢) الكندي . عن أبي عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يهدسنة إلى النعمان اللخمي بالمراق وسنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغني عنك أنك تفضل النعمان علي ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لفقاك أحسن من وجهه . ولأمك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرماتك أجود من ندها ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولثمالك أغزر من غديره ، ولكرسيك أرفع من سريره ، ولجدولك أغمر من بحوره ، وليومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أورى من زنده ، ولجديدك أغر من خده ، وإنك لمن غسان أرباب الملوك ، وإنه لمن ظلم الكثيرى النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الاعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الاعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث . الاعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النسابة الديباني : —

على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب^(٣)

(١) القرط الشنفاء والملق في شعبه الاذنوفى المثل خذوه ولو بقرطى مارية قال في التاج : هي بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي أم الحرث بن أبي شمر الغساني وهي أول عربية تفرطت وسار ذكرها قرطياً إلى الربو كانا نفيس القيمة قبل أنهما قوما بأربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كيبش الحام لم ير مثلهما وقيل هي امرأة من الذين أهدت قرطياً إلى البيت يضرب في الرغبة في الشيء . ولعجب الحرص عليه أي لا يفوتك على حال وإن كنت محتاج إلى إحراره إلى بدل الفئاس (٢) قال أبو عبيد أخبرني ابن السكلي أن حجراً أنما سمي آكل المرار لأن ابنة كانت له سباهاً ، لذلك من ملوك سلبح يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك بأبي قد جاء كأنه جعل آكل المرار يعني كأنشراً عن أبنائه فسمي بذلك وقيل غير ذلك ، والمرار بالضم شجر مر من أفضل المشب وأضخمه إذا أكلته إلا بل قلصت عنه مشافراً فهدت أسنانها واحدة مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أي هينة غير ممنونة والمقارب اللعن على التشبيه وعيش ذو عقارب إذا لم يكن سهلاً وقيل فيه شر وخشونة قال الأحم : حق إذا قد الصبو ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام

والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الاعرج أيضاً المنذر والأبيهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شهراً وهو الذي تنصر ^(١) في أيام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني في كتاب (جزيرة العرب) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أنقاله وتحلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسي الموضع الحيرة (وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بلأاء إذا امتلأ) ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والابار وهيت ونواحيها وعين الثمر وأطراف البرارى النضير والقطقطانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذبه تربة واصفاه جواً قد تعالى عن عمق الارياض ، واتضع عن حرزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لانها كانت من ظهر البرية على مرفأ ^(٢) سفن البحر من الهند والصين وغيرهما انتهى . قال ابن رشيقي في العمدة : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الابرش والواضح وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف أنه عثر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة مخطوطة قديمة من كتاب (ما أحمد لفظه واختلف معناه) لابن الشجرى ، فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وفيه أن جبلة ارتد من نفسه ، وهذا الكتاب أرسله صاحبه بواسطة الاستاذ الى بعض الوراقين في مصر للطبع فانكره طامله الله ببدله ويقال أنه قد باعه لبعض الافرنج والطامة اعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير للنفعة فريد في باب نادر الوجود (٢) يقال رفا السنية يرفؤها رفاً اداها من الشط والموضع مرفأ بالفتح ويضم ككرم واختاره الصاغاني

وعمره هذا هو ابن أخت جذيمة الابرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق ^(١) »
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وانه هو الذى
كان يدعى محرقات . ثم النعمان بن امرئ وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ،
وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما
(الرهائن) فأنهم خمسمائة رجل رهائن قبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة
ثم يجيئ بدلمهم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك الى أحيائهم فكان الملك يفز بهم
ويوجههم فى أموره . وأما (الصنائع) فبنو قيس وبنو تيم اللات ابنى ثعلبة وكانوا
خواص الملك لا يرحون بأيه . وأما (الوضائع) فأنهم كانوا ألف رجل من
الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة للملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة
ثم يأتى بدلمهم ألف رجل وينصرف أولئك وأما (الأشاهب) فاخوة ملك العرب
وبنوعه ومن يتبعهم من اعوانهم سموا الأشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه .
وأما (دوسر) فأنها كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشاً ونكاية « وكانوا من
كل قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو
الطنن بالثقل لثقل وطئها قال الشاعر :

ضربت (دوسر) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملكٍ فاستقر ^(٢)

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتيه وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلًا عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده
شهرًا يأخذون آكلهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون الى أحيائهم ؛ (والآكال
سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع ^(٣)) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر
الأكبر بن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً لشيء يكبر عنه الإنسان وإياه عن السرى بقوله :

فصاحي فاضحى بمد سلوته شبا وطاود عمرو طوقه بمد ماشبا

(٢) البيت للمثقب العبدى بمدح عمرو بن هند (٣) بكسر الميم ربيع الفتيه كان رئيس التوم
يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خساً فى الاسلام

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وصلى محرراً أيضاً^(١) لانه حرق بنى
تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابذة الذي ياتي بهو
آخر ملوك ظلم . ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب
ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأثي الله تعالى بالاسلام
فرض أهله بالنبي عليه الصلوة والسلام .

قصة عمرو بن عدى اللخمي أول ملوك الحيرة من ظلم مع خب عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جديمة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول
من ملك من ملوك ظلم وكان مدة ملك ظلم بالحيرة خمسمائة سنة ، وكان من حديث
عدى أن جديمة قال ذلت يوم لندمائه : لقد ذكر لي غلام من ظلم في أخواله
من بنى إياد له ظرف وأدب فلو بمشت إليه ووليتك كأسى ، والقيام على رأسى ،
لكان الرأي . فقالوا : الرأي مارآه الملك فليبعث اليه ففعل فلما قدم عليه قال :
من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فمشتقه رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مسترضع في بني تميم ففرج يوم يتصيد
بابل . لرجل من بني تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فصرها فجاء صاحبها فلما رآها معقودة وثب
عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بني تميم مائة بدلا منه ففزعهم يوم ادارة فسي
مأصحاب في بلادهم واقبل يقتلهم على الثنية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم الى الارض وليجرتهم
تخيل له أيها الملك لترفعن السيف أوقد أفتيتهم ! فقال واقه لاتركتهم أو تأتوني بمائة رجل
من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جرى بهم أمر بحفر زبية فاحترت
له ، ثم قال اضرموا نارا والقوا فيها الحطب فاججت نار عظيمة قتال القوا فيها رجلا رجلا وبني
واحد من نذرهم فبيناهم كذلك اذهم رجل راكب قد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان
ووجد قنار لحومهم (أى ريع لحومهم وعظامهم المحرقة) على بعد فطن أنه طعام يصنع للناس
فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى مارأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فأتى به اليه فقال
من أنت ؟ فقال آيت الامن انا واعد البراجم ، وقاتل عمرو : (ان الشقي واعد البراجم) ، ثم
أمر به فقتل في النار فتم نذرهم ، والبراجة من بني تميم ، وفي ذلك يقول جرير يميز الفرزدق :
واخراكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عماراً شقي البراجم

جذيمة فقالت له : يا عدى اذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق للملك (أى أمزج له قليلاً كالعرق) فاذا أخذت الخمر منه فاطخبى اليه فانه يزوجك فاشهد القوم ان فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجه واشهد عليه وانصرف اليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخاً بالخلوق ^(١) فقال له جذيمة : ماهذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال . عرس رقاش . فنخر ^(٢) وأكب على الأرض ورفع عدى جرائمزّه ^(٣) فأصرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث اليها : -

حديثي وأنت لا تكذيفي أبحري زيت أم بهجين ^(٤)
 أم بعيد فأنت أهل لعبد أم بدون فأنت أهل لدون ^(٥)
 فأجابته رقاش .

أنت زوجتى وما كنت أدري وأنا فى النساء للزينة
 ذاك من شريك المدامة صرفاً وتماديك فى الصبا والمجون ^(٦)
 فنقلها جذيمة اليه وحضنها فى قصره فاشتملت على حمل وولدت غلاماً فسمته عمراً حتى إذا ترعرع حلته وعطرته ثم لزارته خاله فاعجب به وأقيمت عليه حبة منه . ثم ان جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنوا له الكماة فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنائى وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه
 ثم ان الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبراً فكف عنه ثم أقبل رجلان

(١) التضمخ لطبخ الجسد بالطيب حتى كانه يقطر ، والخلوق على وزن صبور ضرب من الطيب
 (٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه (٣) أى نكس وفر (٤) رواية القاموس :
 (حديثي وأنت غير كدوب) ، والمهجين : الشتم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه ، والدون : الحسيس (٦) المدامة : الحرة ، وصرفاً أى لم يتزوج ، والمجون : الهزل

من نبي القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالخ وىروى فارح^(١) - من الشام وهما يريدان الملك بهدية فتزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لها قدراً وهيات لها طعاماً فبينما هما يأكلان اذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرايها وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صددت الكأسَ عنا أم عمرو وكان الكأسُ مجراها العينا
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لأصبحينا^(٢)

وىروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال ان عمرو بن كلثوم أدخله فى مملته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وسلما عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبساه من طرائف ثيابهما . وقالا : ما كنا نهدى الى الملك هدية هى أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن اخته . قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرّ به وصرفه الى أمه وقال : لكما حكمك . قالوا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندما جديمة المعروفان وإياها عنى متم بن نويرة بقوله فى مرثيته لأخيه مالك بن نويرة وكنا كندما نئى جديمة حبة^(٣) من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٤)

(١) فى القاموس ابنا فارح (بالراء والجيم) قال الشارح كذا فى العباب ويقال ابنا فالج أيضاً باللام كما فى شرح الديرية لابن هشام اللخمي (٢) قوله صددت المشهور وصبت أى صرفت وصبت فلان أى ناولته صبوحاً من لبن أو خر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معدى كرب وأخذهما عمرو بن كلثوم فى مملته (٣) الحبة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول مانادماه كما يضرب بأجتماع الفرقدن ، والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة فى المراثي ونذكر بعضاً منها فى ذلك قوله :

أقول وقد طار السنا فى ربابه وغيت يسح الماء حتى تريما
سقى الله أرضاً حلم اتبر مالك ذهاب الفوادى المدجنات فأمرط
وأثر سيل الوادين بدمة ترشح وسيأمن التيت خروط
تحيته منى وإن كان نائياً واضعى تراباً فوة الأرض بلقما

فلما تفرقنا كأتى ومالكاً لعلول اجتماع لم نبت ليلة معا
وقال أبو خراش الهذلي يرثي أخاه عروة :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا ندبنا صفاء مالك وعقيل
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم
من أن أنادم إلا الفرقد بن فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعاد عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت
في عنقه طوقاً من ذهب لئلا يتركها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحينه والطوق
في عنقه قال « شرب عمرو عن الطوق » فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد
حل عنه عامة أمره إلى أن قتل

فما وجد اطار ثلاث دوائهم وابن جحرأ من حوار ومصرما
يذكرن ذا البت الحزين بيته إذا حنت الأولى سجين لها صما
بأوجع من يوم فارقت مالكا ونادى به الناعي الرقيق فاسما
وكما كنت ماني جزية الخ البيتين
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا
فان تمكن الأيام فرق بيننا
تقول ابنة العمرى مالك صدمنا
قتلت لها طول الاسى إذا سألني
وفقد بني أم تقاوا فلم أكن
ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة
ولا فرح ان كنت يوماً بنبطة
ولكنني أمضي على ذلك مقدماً
ضمرك إلا تسميني ملامة
وفصر كاتي قد شهدت فلم أجد
فلو ان مألقي أسباب متالما
وفيا :
لقد كفن المنهال تحت رداءه
ولا يرم نهدي النساء لمرسه
ليبيا أكان اليب منه سباحة
تراء كنصل السيف بتر لندي
إذا ابتدر القوم القداح ولو قدت
بمئني الايادي ثم لم تلف مالكا
وفيا :
ففي غير مبطان المشية أروعا
اذ القشع من برد الشتاء تقصما
خصيبا اذا مارا عند الجذب أو منما
اذ الم تحيد عند امرىء السؤ مطما
لهم نار ايسار كفي من تضجما
على الفرث يحمي اللجم ان يشرما

قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدهم نكابة . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها بين الأنبار وبقة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقُطُطانة والخيرة قصص في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السبيدع بن هوبر العامل من عاملة العالقي فجمع عمرو جموعه ولقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فاعلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ما روى في نساء زمانها أجل منها ، وكانت كبيرة المهمة نغافت أن يغزوها ملوك العرب فالتجذت لنفسها نفقاً^(١) في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنت في بطنه أزجاً^(٢) من الآجر^(٣) والكلس^(٤) متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأى وحزم : الرأى ابنى اليه فاعلميه أنك قد رغبت في أن تتزوجيه وتجمعي ملكك الى ملكه وسليه أن يجيبك فإن اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت اليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها واجابها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن هلال بن ثمار بن نخم) فقال : « هذا الرأى قاتر ، وغدر حاضر ، فان كانت صادقة فلتقبل اليك والآن فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله وزحل اليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع

(١) محرقة سرب في الارض له غلغل الى مكان آخر ومنه قوله تعالى فان امتطعت أن تبغني نفقاً في الارض أو سلماً في السماء (٢) في القاموس الأزج محرقة ضرب من الآية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الأزج بيت بين طولاً ويقال له بالفارسية أوستان (٣) هو الذين بكسر الباء إذا طبخ به الهزرة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو مربب (٤) بالكسر النورة وأخلطها قال عدى بن زيد العبادي :

شاده مرمر أوجهه كلــــ أ فلقطير في ذراه وكور

رواهشه^(١) ونزف دمه^(٢) الى أن مات تفرج قصير الى عمرو بن عدى ابن أخت جذية ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود اليك على أن تطلب بدم خالك ، فجعل ذلك له فأتى القادة والاعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء وعندنا الاموال والكنوز فانصرف اليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي (امنع من عُمَاق الجو^(٣)) فقال اذا أبيت فأتى جادع أنفى وأذنى ومحتال قتلها فاعنى وخلاك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر فجذع قصير أنه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة منى ولا أغش لك حتى جذع عمرو بن عدى أنفى وأذنى فمرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير تقبل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضيها وانصرف اليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آتت به ، فقال لها يوماً إنه ليس من ملكة ولا ملك الا وينبغي لها ان تتخذ نفقاً تهرب اليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريرى هذا يخرج الى نفق تحت سرير أختى وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى ألنى دارع على ألف بعير فى جوائق حتى اذا صاروا اليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى حائط مدينتك فانظرى إلى مالك فأتى قد جئت بمال صامت^(٤) وقد كانت أمنتهم فلم تكن تهمه . فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت وقيل انه مصنوع منسوب اليها :

(١) هى عروق ظواهر الكف (٢) أى سال دمه حتى افرط (٣) مثل يضرب فى الرضة والمنعة ويقال ان أول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والنفضة والناطق منه الحيوان من الابل والغنم

مالجبال مشيها وئيدا أجندلاً يحملن أمحديدا^(١)

الآبيات المشهورة . فلما دخلت الابل خرجوا من الجوانق فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل بل مصّت خاتماً ، وقالت « بيدى لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسبيت الذراري وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله^(٢)

(١) معى مشياً وئيداً أى على تودة ، والجندل ما يقله الرجل من الجبارة وقيل هو الحجر كله
(٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد المبادى غدر الزباء بمجذعة الابرش فى قصيدة طويلة فاجبت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال :

الم تسمع بخطب الأ ولينا	الا يآلها الترى المرجي
(جذعة) ينتهى عصياً ثينا	دما (بالقة) الامراء يوماً
وكان يقول لوتبع اليقينا	نطاوع أمرهم وعصى (قصيراً)
ليمك بضما ولأن تدينا	ودست فى صحيفتها اليه
على أبواب حصن مصلتينا	فتفاجأها وقد جمعت فيوجأ
وييدى قفتى الحين المينا	فاردته وورغب النفس يردى
ولم أرمثل قارسها هجينا	وحدثت (المصا) الانباء عنه
والفى قولها كذباً ومينا	وقددت الاديم لراشيه
وهن التندبات لمن مينا	ومن حذر الملاوم والخنزى
ليجدهم وكان به ضنينا	أطف لانه الموسى قصير
طلاب الوتر مجدوعاً مشينا	فاهواه لمارته قاضى
غوائله وما أمنت أمني	وصادفت امرءاً لم تخش منه
يجر المال والصدر الضفينا	فلما ارتد منها ارتد صلباً
وقنع فى المسوح الدارعينا	انتها اليين تحمل مادهاها
بشكته وما خشيت كينا	ودس لها على الانفاق (عمراً)
يصك به الحواجب والجيينا	فجلبها قديم الامر عضياً
تكن (زباء) حاملة جنينا	فأضحت من خراشها كأن لم
وأى معبر لا يتلينا	وابرزها الحوادث والمتايا
عطقن له ولو فرطن حيناً	إذا أمهلن ذاجد عظيم
ولوانرى ولو ولد البينا	ولم أجده الفتى يلهو بشئ

ألقاب الملوك الدائرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى (قيصر) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير (قيصر) أى شق عنه وذلك أن أغستس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس (بكسرى) و (النجاشى) لمن ملك الحبشة و (المقوقس) لمن ملك الاسكتلندية . و (فرعون) لمن ملك مصر كافرأ . و (بطليموس) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . واذواء اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقبال والقبيل دون الملك . قال فى الصحاح : والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قبيلة واصله قبيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضاً ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القبيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقاول . وفى القاموس : القبيل الملك أو من ملوك حمير يقول ماشاء فينفذ كالقبيل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمن به إلا اذا كانت له حمير وحضرموت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الاسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أنديّة الافاقة علياً كهي وأرداف الملوك شهود

والاقبال الخمر كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب اللباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على عيمن الملك فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف وإذا عادت كتبية الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم « عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلقة يلي أمرهم ويتمعرف الأمير منه أحوالهم ، وهو الذي عنده طرف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة^١ بعثوا الى عريفهم يتوسم^(١)

(١) كانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً قنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العبدي هذا انه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافى عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيفة بن شراحيل أروني طريقاً فأروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن له طريف فقال له : مالك تنظر الى مرة بعد مرة ؟ فقال : أتوسمك لأعرفك فقله على لثن لقيتك في حرب لاقتلك أولتقتلي قتال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة	بعثوا الى عريفهم يتوسم ؟
توسموني اني انا ذالكم	شاكي السلاح في الحوادث معلم
تحتي الآخر وفوق جلدي نثرة	زخف نرد السيف وهو معلم
حولي أسيد والهجوم ومازن	وإذا حلت فحول يتيي خضم

ثم ان بنى طائفة علماء بني ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلان يسميان فريض لهما رجل من بني شيبان فضر عليهما صيدهما فوثبا عليه فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأبى بنو ربيعة عليهم ذلك فقال هاني بن مسعود وهو رئيسهم : يا بني ربيعة ان اخوانكم قد أرادوا ظلمكم فأنمازوا عنهم فغار قومهم فصاروا حتى نزلوا بمناياض ماء لهم فأبى عبد لرجل من بني ربيعة وسار الى بلاد تميم فأخبرهم أن حيا جريدا من بني بكر بن وائل نزل على مناياض وهم بنو ربيعة والمي الجريد المتقي من قومه فقاتل طريف : هؤلاء ثاري آل تميم اتهمهم أسكة رأس وأقبل في بني عمرو بن تميم فاندت بهم بنو ربيعة فأنماز بهم هاني بن مسعود رئيسهم الى علم مناياض وأقاموا عليه وسرحوا بالاموال والسرح وصحبهم تميم فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب يصف لكم ماوراهم ، فقال له بعض رؤساء قومه : اقاتل أكلباً أحرزوا أنفسهم وترك اموالهم ما هذا رأي ! وأبوا عليه ، وقال هاني لاصحابه لا يقاتل رجل منكم فطقت تميم بالنعم والعيال فأغاروا عليها فلما ملأوا أيديهم من الغنيمة قال هاني لاصحابه : احلوا عليهم فزموهم وقتل يومئذ طريف بن العبدي قتله حصيفة الشيباني ابن شراحيل وقال في ذلك :

ولقد دعوت طريف دعوة جاهل	سفهأ وأنت تعلم قد تعلم
واتيت حياً في الحروب معلوم	والجيش باسم أبيهم يستهزم
فوجدت قوماً يجمعون ذمارهم	يسلا اذا هاب الفوارس اقدموا
واذا دعوا ببني ربيعة شمروا	بكتائب دؤر السماء تعلم
حشدوا عليك وعجلوا بقرامهم	وحوا ذمار ايهم ان يشتموا
سلبوك درمك والأغر كليها	ويؤ أسيد اسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جنايةً فلذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجري منهم . وقيل إنما بمثوا إليه لأنه لا يتم اظهار مغاخرم الا بحضوره لانه الرئيس على كل شريف ، والقاضى على كل مجد منيف ، وقبجاه ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن القطان عن رجل عن أبيه عن جده : انهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الاسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الابل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الابل بينهم وبدا له أن يرتجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له انت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قتل له أبى شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لى العرافة بعده فأتاه فقال إن أبى يُقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبى جعل لقومه مائة من الابل على أن يسلموا فأسلموا وحسن اسلامهم ثم بدا له أن يرتجعها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : ان بدا له أن يسلمها اليهم فليسلمها وان بدا له أن يرتجعها منهم فهو أحق بها منهم فان أسلموا فلهم اسلامهم وان لم يسلموا قوتلوا على الاسلام . فقال : إن أبى شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لى العرافة بعده فقال ان العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء فى النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورقاً فى الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء فى النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما فى ذلك من الخنة والفتنه وانه اذا لم يقيم بحقه ولم يؤد الامانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذى كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصر وخبرة بحال الأراضى والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم : ارسوا نزاولها فكل حنق امرئ يجرى بمقدار

أَيُّ أَقْبَمُوا تَقَاتِلْ فَإِنْ مَوْتَ كُلِّ نَفْسٍ يَجْرِي بِقَدْرِ اللَّهِ تَعَالَى لَا الْجَبْنَ يَنْجِيهِ
وَلَا الْأَقْدَامُ يَرْدِيهِ .

شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ في كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما
مضر فتسود ذارأيها ، وأما ربيعة فن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعلى النسب ،
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار في الاسلام سبعا . وقيل لقيس بن عاصم :
يَمَّ سُدَّتْ قَوْمُكَ ؟ قَالَ يَنْدِلُ النَّدَى وَكَفَّ الْأَذَى وَنُصْرَةُ الْمَوْلَى ، وَتَعْجِيلُ
الْقَرَى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والادب والعلم . قال بعضهم : السؤدد
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبي بكر قال أخبرني الرياحي عن
العتبي عن رجل من الانصار من أهل المدينة قال قال معاوية لمرأبة بن اوس
ابن حارثة الانصاري : بأي شيء سُدَّتْ قَوْمُكَ يَا عَرَابُءُ ؟ قَالَ اخبرك يا معاوية
بأي كنت لهم كما قال حاتم . قال : وكيف ؟ قال فأنشده :

فأصبحت في أمر العشيرة كلها كذي الحلم يرضى ما يقول ويعرف
وذلك أني لأعادي سرلهم ولا عن أخي حراهم انتكف^(١)
واني لأعطي سائلي ولربما أكلف ما لا أستطيع فأكلف
واني لمنوم اذا قيل حاتم نبا نبوة أن الكريم يعنف
واني والله - لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى في حوائجهم
وأعطي سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلي ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) السراة الاشراف ، وتكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت في ديوان حاتم المطبوع في
لندن سنة ١٨٧٣ م :

واني أرى بالعداوة أهليا واني بالاعداء لا اتكف (فليحقق)

منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ
اذ يقول فيك : -

رأيت عرابة الأوسى يسمو الى انظيرات منقطع القرن
اذا ماراية رُفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن^(١)

وقال الاصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوب جميع السادة وما كان
فيهم من الخلال المذمومة الى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد الا قدراً ينه
في سيد ، وجدنا الخداثة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وماطر شاربه ودخل
دار الندوة^(٢) وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيدهم والظلم يمنع من السؤدد ،
وكان كليب بن وائل ظلاماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظلاماً وكان
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيدهم وقلة
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيدهم ولم يكن بالبصرة من عشيرته
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً^(٣) وكان سيدهم . وينبغي
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه الا لشيء من الخصال الجيلة والامور المحموده
راها قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتية ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقبه هراة بن
أوس فسأله عما اقدمه المدينة فقال : أردت ان امتار لاهلى وكان معه بيران فأوقرهما عرابة ثمراً
وبراً وكساء واكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالنعصيدة التى يقول فيها :
رأيت عرابة الاوسى يسمو الخ ...

(٢) هى بمكة معروفة بنامها قصى بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة كما
في الصحاح وقال ابن السككي وهى أول دار بنيت بمكة بنامها قصى ليصلح فيها بين تريش ثم صارت
لمشاورتهم ومقد الاولية فى حروجه ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها
بعض ولد عبد مناف ثم درعها اياه واغلب بها اهلها فحببوها ولا يسدر غلام اى يختن
الا فيها وكانت مخصوصة بولد عبد الدار ايضاً (٣) من الاملاق وهو الفقر

بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت^(١) بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجعفي : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمحظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة أخوة . أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المرى وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بني تميم عنيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم المنبري . وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدكي بن المنقري . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركه بنو زرارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) إلت التوسل والتوصل بقرابة أو حرمة أو غير ذلك

بنى ملكان . ويبت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجحى : فارس المين في
 بنى زبيد عمرو بن معد يكرب . وشاعرها امرؤ القيس ويبتها في كندة الأشعث
 ابن قيس لا يختلف في هذا وإنما اختلف في نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل في الاسلام وقال أبو أياس البصرى كان
 يبت قيس في آل عمرو بن الظرب المدوائى . ثم في غنى في آل عمرو بن يربوع
 ثم تحول الى بنى بدر فجاء الاسلام وهو فيهم . وقال الاخفش : على بن سليمان فرعا
 قریش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان ومسيار بن
 عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثعلبة ابنا يربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن
 صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عنزة والحارث بن سعد ، قاله
 ابن رشيقي في العمدة . ومن كان له شرف في الجاهلية لم يغيره الاسلام وعلى ذلك
 ورد الحديث : الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا قُهِوا .
 ووجه التشبيه ان المدين لما كان اذا استخرج ظهر ما اختفى منه ولا تتغير صفته
 فكذلك صفة الشرف لا تتغير في ذاتها بل من كان شريفاً في الجاهلية فهو بالنسبة
 الى أهل الجاهلية رأس فان أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف من أسلم من المشروفين
 في الجاهلية . وأما قوله اذا قُهِوا ففيه اشارة الى أن الشرف الاسلامي لا يتم إلا
 بالتفقه في الدين ، وعلى هذا فنقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الاول شريف
 في الجاهلية أسلم وتفقه ويقابله مشرورف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه . الثاني شريف
 في الجاهلية أسلم ولم يتفقه ويقابله مشرورف في الجاهلية لم يسلم وتفقه . الثالث شريف
 في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه ويقابله مشرورف في الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف
 في الجاهلية لم يسلم وتفقه ويقابله مشرورف في الجاهلية أسلم ولم يتفقه . فأرفع الاقسام
 من شرف في الجاهلية ثم أسلم وتفقه ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم وتفقه ، ويليه
 من كان شريفاً في الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقه ، ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم ولم
 يتفقه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشروفاً وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بلخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بحماسة الاخلاق كالكرم والدفعة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالبلخل والفجور والظلم وغيرها .

أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يميزه لينذهب الى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال . لقيمه : أجزني ! أى اعطني ماء حتى اذهب لوجهي وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الرازي : -

يا قسيم الماء فدتك نفسى أحسن جوازي وأقل خبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز ان قطن بن عوف^(١) بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولّى فارس لعبد الله بن عامر فربه الأنصف بن قيس فى جيشه غازيا الى خراسان فوقف لهم على قنطرة الكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوائز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال . على علائهم عى وخالى
هم سنوا الجوائز فى معدى . فصارت سنة أخرى الليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبصرة وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سى القمر ليلة أربع عشرة بدرّاً لتمايه وامتلائه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البصرة جلد السخلة إذا فطمت أو الجندع من المعز يلاً ملاً فسمى المال بدرة باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفى صمد ابن رشيق (ج ٢ ص ٢٤٢) : عبد عوف

دراهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدراهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة الى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الامام الماوردي في الاحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الاعلام

تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحجى بعضهم بعضاً عند لقاءه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمر اصطلمحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وانعموا صباحاً » فيأتون بلفظ انعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم (صباحاً) لأن الصباح أول النهار فاذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله ايذاناً بتعجيلها وعدم تأخرها الى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساءً » . فان الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار الى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه الى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحك الله بخير ومساك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساءً » الا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الظلل البالي وهل يمين من كان في العصر الخالي
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساءً وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني الى الزوال . والمساء من الزوال

الى نصف الليل الاول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : يقال وعم يعم كوعد يعد ووق يوق ، وذهب قوم الى أن يعم مخدوف من ينعم وأجازوا عم صباحا بفتح العين وكسرها كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنبرة (وعى صباحاً دار عبلة واسلى) ^(١) فقال هو من نعم المطر اذا كثر ونعم البحر اذا كثر زبده كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الاصمعي والفراء : انما هو دعاء بالنعم والاهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار صالي يماني » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصصون بها ملوكهم من هيات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب في الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك ظلم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « ياخير الفتيان » وكانت منازلهم الشام . وتحية بعض القبائل « اسلم كثيراً » وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت الى اللعن على الغلط لانه اذا أضافه خرج ذماً فيقول أبيت اللعن كأنهم شبهوه بالاضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يامن هو بيت اللعن والقول هو الاول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهي تفعلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن ادغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الاسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدره : (يادار عبلة بالجواة تكلمى) والجواة بلد في نجد والبيت من مملته الشهيرة (١٣ - ن)

وكذب نحو قولهم « تديش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صلباً »
ومنها ما لا ينبغي إلا لله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لاجياة ولا فلاح إلا بها فهي الاصل المقدم على
كل شئ ومقصود العبد من الحياة إنما يحصل بشيئين بسلامته من الشر
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي الاصل
ولهذا إنما يهتم الانسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيته ثانياً . على
أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فإنه لو فاته حصل له الهلاك والمطب
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت
السلامة نجاحه من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الاصلين اللذين لانتم الحياة
الا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما
ذكرنا من ارادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت الجنة دار السلامة من
كل عيب وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت
تحية أهلها فيها سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار »

أديان العرب قبل الاسلام

اعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشرية خليل الرحمن سيدنا ابراهيم عليه
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى اسماعيل عليه السلام وهي
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من
الحياة والقدوة والارادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لانتشبه الذوات كما أن صفاته لانتضاهى الصفات ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وانه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والاعراض وانه المنفرد بملك الضرّ والتفغ والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الالهية التي لا يملكها إلا الآله ، عالمين أن لا معبود يحق في الوجود سواه فهو الآله الواحد المتعجّ في جميع الامور اليه ، المتوكل في كل الشؤن عليه ، يستحيل وصفه بالظلم اذ هو المالك المتسقط العدل ولا يجب عليه شئ بل هو المنفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيه ومعارض على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمر ، وأفند في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، فالتلق علمون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعا ، ولا يجدون الى صرف المعصية عنها دفعا ، خلق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر الى قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة الى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يهودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلوة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويذكرون ويصلون الارحام ، ويعينون على نواائب الحق ويكرمون الأضياف كل الاكرام ، الى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والاعمال المرضية السديدة ، فلما طال الامد وبعدوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين ونجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل فاعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى اقرقت كلمتهم كل الافتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخراعي وشرع لهم من الدين ما لم يأذن به الله مما سياتي

بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد الى أقسام ، واقرقوا الى أصناف حسبما أدت بهم الوساوس والاهوام .

الموحدون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فأعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقاياء ممن كان على عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البنت والطواف به والحج والعمرة^(١) والوقوف على عرفة وهدى البدن^(٢) والاهلال^(٣) بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء اقرقوا فهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تظافرت على الارسال به جميع الرسل . ومنهم من أتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نزر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر الى زمن البعثة المحمدية .

(١) هي الحج الاصفر مأخوذة من الاشتهار وهو الزياره ، والتفصيل في الكتب الفقهية
(٢) جمع بدنة قالوا هي نافقة أو بقرة وزاد الازهري أو بغير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة وبديل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالمطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطاق على البقرة لما ساع عطفاً لان المطوف غير المطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أنشرك في البقرة ما نشرك في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولقهم عند الاطلاق أيضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل الحرم بالحج اذا لم يرفع صوته ، وقال القيث : الملب يهل بالاحرام اذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحجة أو بعمرة أو معنى أحرم بها وانما قيل للاحرام اهلال لرفع الحرم صوته بالتلبية وأصل الاهلال رفع الصوت وقال الرازي :

يهل بالفرقد وركبتها كاهل الراكب المتمتع

عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الاعادة وافكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا اليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا اليها بالناسك^(١) والمشاعر^(٢) وأحلوا وحرّموا وهم الدماء من العرب وإقرارهم بالخالق هو الذي يسمى توحيد الربوبية . وهو الذي أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم في هذا الأصل إلا التّنوية وبعض المجوس . وسيأتى الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرهما من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدير أمرهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض أمّن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يمتدحون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب اليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبداها لتقربنا اليه تعالى كما قال حكاية عنهم : « ما نعبدكم إلا ليقربونا الى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذووجه ومنزلة عند الله فأتخذنا أصنامنا على هيئة الملائكة ليقربونا الى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا في عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة في عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فمن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسرهما يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذي تدبج فيه النسكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً » بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عبادته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريه (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطان حوائجه بأمر الله . والا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه «وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً» فرد عليهم سبحانه بقوله «وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق» . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث ووجد ارسال الرسل . فعلى الأول قالوا «ماذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون أو أبأؤنا الأولون» الى غير ذلك من الآيات وذكرنا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :
حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثٌ خرافةٌ يا أمَّ عمرو^(١)!

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرى كفار قريش يوم بدر لما قتلوا وأقام النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تطو^(٢)) :

وماذا بالقليب قليب بدرٍ من الشيزى تزين بانسنام

وماذا بالقليب قليب بدرٍ من القينات والشرب الكرام

تحيينا السلامة أم بكرٍ فهل لى بعد قومي من سلام

يحدثنا الرسول بان سنحيا وكيف حياةٌ أصداءٍ وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النضر احياء الميت ، وخرافة : رجل من بني عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدّثهم بالاحاييب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للإباطيل والترفات خرافات ، وخرافة كهامة ولا يدخله الالف واللام لانه معرفة اي ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبيرى (٢) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أمى وجدى وبرى ذو حفرت وذوطويت

أى الذى حفرت وبقيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان. والقصاع : الخشب الذى يعمل فيها الثريد . وقال الأصمعى :
 هى من شجر الجوز تسود بالدم . والشيزى جمع شيز والشيز ينفذ حتى ينحت
 منه فأراد بالشيزى ما يتخذ منها ، وبالجفنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقلب من
 أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الابل وكأوا يطلقون على الرجل المطعام جفنة
 لكثرة إطعامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجفال ! قال : لأن
 الابل اذا سمئت تعظم أسنمتها ويعظم جهاؤها ، وغلظه ابن التين . قال : وإنما
 أراد أن الجفنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقينات : جمع قينة
 بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هى المغنية وتطلق أيضاً على الأمة
 مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم التدامى
 وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو
 عطف تفسرى . وقبل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس
 وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر انكار البعث بهذا الكلام
 كأنه يقول إذا صار الانسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى انساناً . وقال
 أهل اللغة كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بنأره تصير
 هامة فتزق وتقول اسقونى اسقونى . واذا أدرك بنأره ظارت فذهبت . قال الشاعر :

يا عمرو ان لا تنر شتى ومنقصتى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى !
 ويروى أنه اذا مات الانسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب
 طيراً هامة فرجع الى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول
 بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لاهامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر .
 وأما على الثانى فكان انكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد وأصرارهم
 على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ
 جاءهم الهدى إلا أن قالوا ابعث الله بشراً رسولاً » الى غير ذلك من الآيات ،
 فمن كان يترقب بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقلوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفيح والوسيلة منا الى الله تعالى هي الاصنام المنصوبة . أما الامر والشرعة من الله الينا فهو المنكر فيعبدون الاصنام التي هي الوسائل يزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أنهم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شئ من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الاصنام : حدثني أبي وغيره ان اسماعيل بن ابراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملؤا مكة ونفوا من كان فيها من الممالق فضاقت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والمداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنسحروا في البلاد والتماس المماش وكان الذي سلخ بهم الى عبادة الاوثان والحجارة انه كان لا يظن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحينما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحجاً وهم على ارض أبيهم اسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم الى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره فعبدوا الاوثان وصاروا الى ما كانت عليه الامم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم اسماعيل مع ادخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين اسماعيل عليه السلام فنصب الاوثان وسبب السائبة ووصل الوصلة بمجر البحيرة وحى الحامي^(١) عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الازدي وهو أبو خزاعة . وكان الحارث هو الذي يلى أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقتل جرهما بني اسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت^(٢) ثم انه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سداته وتولى حفظه وفي الحديث قالت بنو قصى فينا الحجابة ، والمفاتيح تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقبل له أن بالبقاء من الشام حة^(١) ان أئنها برأت فأتاها فاستحم بها فبرأ ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة ! وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس^(٢) ان أسافاً رجل من جرهم يقال له أساف بن يعلى ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشق في أرض اليمن فاقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر بها في البيت ففسخا فوجدوهما مسيخين فوضعهما موضعهما فعبستهما خزاة وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الاصنام من ولد اسماعيل وغيرهم سموها باسمائها على ما بقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دين اسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا «سُواعاً»^(٣) فكان لهم (برهاط) من أرض يبع وكانت سدنته بنى لحيان يعبده من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

تراهم حول قبلتهم عكوفاً كما عكفت (هذيل) على سُواع^(٤)
واتخذت مذبح وأهل جرش « يغوث » وكان باكة اليمن يبدأنعم بن عمرو المرادي واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على ليتين ، تعبد همدان ومن والاها من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بارض يقال لها بلخ وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معدي كرب تعبد حمير ومن والاها فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نواس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار يلج يستشفى به الاعلاء (٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : واوحي الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن ابي صالح فان انضمت اليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى (لا تفرق) ودا (ولاسواع) والفتح لغة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قبلهم بدل قبلهم كما في التاج وبهذه يظل جنباه برهاط صرعى عتائر من ذخائر كل راع

لا تنقل حير أيلم تبع عن عبادة الاصنام الى اليهودية . وكان لحير أيضاً بيت بصنعاء يقال له « رثام » بهمة الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه . فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان ضجباه من المدينة فلما راه بهدم رثام وبنوهم تبع وأهل اليمن فن ثم لم اسمع بذكر رثام ولا نسر في شىء من الاشعار ولا الاسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها الا ما كان قبيل الاسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع في رثام وحده شراً وقد سمعت في البقية . هذه الخمسة الاصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى في كتابه بقوله (ولا تدرنّ وداً ولا سواعاً ولا يفوث ويعوق ونسراً) فلما صنع هذا عمرو بن لحي دانت العرب للاصنام ، فكان أقدمها مناة ^(١) وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية (المثلث) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد اعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولادهم على بقية من دين اسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله (ومناة الثالثة الأخرى) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها الى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو علم الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به الى انبى صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيها أخذ سيفان كان الحارث ابن أبي شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه (مخنم) والآخر (رسوب) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

(١) وزنه فقلة من منيت الدم وغيره اذا سببته لان الدماء كانت تمنى عبده تقرباً اليه ومنه سميت الاصنام التى وقى الحديث لاوالدى لاأرى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والحظ من هذا المظلم ما في قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من الفائدة جعلهاثالثة للاث والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجوح وغيره من قومه فهما مناتان واحداهما من الاخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدهما ويقال ان علياً وجدهما في (الفلس) صنم لطي عجين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه. ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يَلْتُ عندها السوق ^(١) وكان سدّ ثهما من هيف وكانوا بنوا عليها بناء . وكانت قريش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت تقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار ^(٢) ثم اتخذوا الذرى وسعى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت يواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد الى العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قريش وكانت تطوف بالكعبة وتقول «واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فاقن الغرائيق العلى ^(٣) وان شفاعتهن لترجى» وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) لت الرجل السوق لتاً من باب قتل به بئىء من الماء وهو أخف من البس، والسويق ما يميل من الخنطة والشمير معروف (٢) روى بعض من الف في السير أن المغيرة قال لاني سيار : ألا أضحكك من تقيف فقال بلى فأخذ المول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتمت الطائف بالصباح سروراً بأن اللات قد صرعت المغيرة واقبلوا يقولون « كيف رأيتها يا مغيرة دونتها ان استطعت ألم تعلم أنها تهك من حادها ويحكمها لاترون ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا غيثاء والله ما قصدت الا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصاها وأقبلت هجائز تقيف تبكي حولها وتقول (اسلمها الرضاع اذكر هو المصاع) أى أسلمها القمام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فان احببت الوقوف عليها فليطالعك بالسير (٣) هي الاصنام وهي في الاصل القد كور من طير الماء وقال ابن الاثيرى : الغرائيق القد كور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو السكرى شبهت الاصنام التي تملو وترفع في السماء على زعمهم . . واعلم أن حديث الغرائيق الذي صار مشهوراً عند المتأخرين لوجوده في اكثر كتب التفسير التي تناولها الايدى ، هو من مفقديات الاحاجم ومختلفات المبسطين والموسعين لكان أكبر شبهة على الدين فكان على حذر — وقد ينفع الحذر — بماتراه في كتب الاحاجم واياك والتقليد الا لامي فانه رأس البلاد، وأصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده (رض) فانه نفي الشك والاثبات واتى بالحكمة وفصل الخطاب عليك به ولا تسع قول عمرو وزيد في جوف الفراكل الصيد

الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهن يشفعن اليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه (أفراهم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ؟ ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة ضيزى^(١)) وحمت لها قريش شيعياً^(٢) من وادى حراض^(٣) يقال له سُقلم^(٤) يضاھون به حرم الكعبة وكان لها منحربنحرون فيه هداياها يقال له الغنغب وكانت قريش تخصصها بالاعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في الجاهلية وترك عبادة الاصنام :

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلود الصبور

فلا العزى أدین ولا ابنتینہا ولا صنعی بنی غنم أزور

ولا هبلأ أزورو كان رباً لنا فی الدهر إذ حلمی صغير

وكان سدة الازى بنى شييان من بنى سليم . وكان آخر من سدها دية^(٥) فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فغاب الاصنام ونهاهم عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال انطلق الى شجرة بطن نخلة فاعضدها^(٦) فانطلق فقتل دية وحذفتى أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتى ثلاث سمرات^(٧) يبطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له ائت بطن نخلة فانك تجد ثلاث سمرات فاعضد الاولى فأتاها فعضدها فلما جاء اليه عليه الصلاة والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أى جائرة (٢) الطريق في الجبل (٣) كثراب موضع قرب مكة بين المشاش والنفير فوق ذات عرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة الشامية وقد جاء ذكره في الحديث ، قال الفضل بن العباس القهبي :

وقد كانت وللايام صرف تدمن من مراياها حراضا

كذا في القاموس وشرحه التاج (٤) بالفم وقد يفتح (٥) كسمية وهودية بن حرمس السلمي (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفي حديث نجرم المدينة نبى أن يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر يضم الميم : شجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس في العضاء شيء أجود خشباً من السمر ينقل الى القرى . فتعفى به البيوت واحدها سريرة بهاء

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأثاها فإذا هو بخناسة نافسة شعرها واضعة يديها على عاتقها تصرف بانيابها ^(١) وخلفها دبية السلي ، فلما نظر الى خالد قال :

فيا عز شدي . شدة لا تكذبني على خالد ألقى الحمار وشمرى
فانك أن لا تقتلى اليوم خالداً تبوئ بئلا عاجلاً وتُنصرى

« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عز كفرانك لاسبحانك انى رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هي حمة ^(٢) ، ثم عضد الشجرة وقتل دبية ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فأنخبره . فقال (تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب) قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام اعظامهم العزى ثم اللات ثم مناة . فاما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية وكانت تقيم تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً للعزى ولم يكونوا يرون في الخمسة الاصنام التي رفعها عمرو بن لحي كراهم في هذه . وكانت قريش أصنام في جوف الكعبة وحوها . وكان أعظمها (هبل) عندهم وكان فيما بلغني من عقيق أحر على صورة الانسان مكسور اليد النحى أدركته قريش كذلك فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه . وكان قدماه سبعة أقداح مكتوب في أولها صريح والآخر ملصق ، فإذا شكوا في مولود اهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فان خرج صريح الحقوه وان كان ملصقاً رفعوه ، وقدحا على الميت وقدحا على النكاح وثلاثة لم تفسر لى فإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفراً أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فخرج عماوا به واثبوا اليه . وكان لهم (أساف) و (نائلة) لما مسحوا حجرتين وضعا عند الكعبة ليتعظ الناس

(١) صرف الانسان والبعر نابه وبنابه يصرف صريفاً حرقه فسمت له صوتاً

(٢) وزان رطبة ما حرق من خشب ونحوه والجمع يحلف الماء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبد معها وكان أحدهما يلمص الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يلمص الكعبة الى الآخر وكاتوا ينحرون ويندبحون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد . والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطمئن بسية قوسه ^(١) في عيونها ووجوهها ويقول (جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) ثم أمر بها فكفنت على وجوهها ثم اخرجت من المسجد فركت . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :
 قالت : هلم الى الحديث فقلت : لا يا بني الآله عليك والاسلام
 أو ما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟
 رأيت نور الله اضحى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الاظلام
 وكان لهم أيضاً « مناف » وسمت به عبد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه
 ولم تكن الخبيص من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تعقف ناحية منها
 وكان لاهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فلذا أراد أحدهم السفر كان آخر
 ما يصنع في منزله ان يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع اذا دخل منزله أن
 يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته
 قالوا (أجعل الآلهة الها واحداً ان هذا لشيء عجاب) يعمنون الأصنام واشتهرت العرب
 في عبادتها فمنهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء
 بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت
 وسموها الأنصاب فلذا كانت تماثيل دعواها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم
 (الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر الى
 أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث اثافي لقدرة واذا ارتحل غيره فلذا نزل منزلاً آخر
 فعل مثل ذلك فكاتوا ينحرون ويندبحون عند كلها ويتقربون اليها وهم على ذلك
 (١) سية القوس خفيفة الياه ولا لها مخوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها ،
 طرفها المنحنى

عارفون بفضل الكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت (ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة ^(١) » وكان مروة بيضاء منقوش عليها كهنة التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خثعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بنبالة . قال رجل منهم :

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا مثلى وكان شيخك المقبورا

لم تنه عن قتل العداة زورا ^(٢)

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأثى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم ينهيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر الكندي . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تكفيني ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أمّس ^(٣) فقاتله خثعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كسب الشلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج أن امرأ القيس بن حجر حين وتره بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزلام وهي الزاجر والأمر والمرابض فخرج له الزاجر فشب الصم ورماء بالحجارة وقال له اعضض ببظر أمك وقال : (لو كنت يا ذا الخلص الموتورا) إلى آخره ولم يستقسم أحد عند ذى الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضعه اليوم مسجد جامع بلذنة يقال لها العبلات من أرض خثعم ذكره المبرد عن أبي عبيدة انتهى وذو الخلصة محرمة ويقال يضمّتين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانيه والاول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زوراً على الحال من المصدر الذي هو النهي أراد نهياً زوراً وانتصاب المصدر على هذه الصورة أنما هو حال أو مفعول مطلق فإذا حذف المصدر وأقت الصفة مقامه لم تكن الاحالا والدليل على ذلك أنك تقول ساروا شديداً وساروا رويداً قال رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجوز رضة لانه حال ولولفظت بالمصدر فقلت ساروا سيراً رويداً لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كاه معنى قول سيويه قدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول قلت شديداً ولا ضربت طولياً يتبع ذلك اذا كانت الصفة فامة والحال ليست كذلك لانها تجري مجرى الظرف وان كانت صفة فهو صفة معها وهو الاسم الذي هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً » ، والموتور من قتل له قتل فلم يدرك بدمه والعداة جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنو أمّس بطن من ضبيعة كما في الباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن النوف بن أعمار

فغفر لهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرموا فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب
مسجد تبالة . وكان للملك وميلكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له «سعد»
وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني ملكان بابل له مؤبلة^(١) ليقيها عليه
ابتغاء بركته فيها يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يبراق^(٢) عليه الدماء نفرت منه
فذهبت في كل وجه ففضب ربه فتناول حجراً فرماه به وقال (لا بارك الله فيك
الها نفرت على أبي) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :
أتينا الى (سعد) ليجمع شملنا فشقنا (سعد) فلا نحن من سعد
وهل (سعد) إلا صخرة بتنوفة من الارض لا يدعولني ولا رشد^(٣)

وكان عمرو بن الجوح سيداً من سادات بني سلمة وشريكاً من أشرفهم
وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني
سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا
يدخلون^(٤) بالليل على صنم عمرو فيحلمونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة
وفيها عذرات^(٥) الناس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال (ويلكم من عدا
على آلتنا هذه الليلة ؟) قال ثم يغدو يلتمسه حتى اذا وجده غسله وطهره وطيبه .
ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيته فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا
بصنمه مثل ذلك فيغدو يلتمسه فيجد به مثل ما كان من الاذى فيغسله ويطهره
ويطيبه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له (والله اني لا أعلم من يصنع بك ما ترى
فان كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا
السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فحرقوه به بحبل ثم ألغوه في بئر من آبار بني
سلمة فيها عذير من عذير الناس ففدا عمرو فلم يجده في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمنظمة اتخذت للقتية (٢) أي يصب (٣) التنوفة : المغازاة والقر من الارض وقيل
الارض الواسعة البعيدة ما بين الاطراف أو الفلاة التي لا ماء فيها ولا ائيس وان معشبة والجمع تنائف
(٤) يقال أدلج أدلجاً مثل أكرم أكرماً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل قد
أدلج بالتشديد (٥) أي خروهم وقائطهم

يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه
وكلمه من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أقضه مما كان
فيه من المعى والضلالة :

والله لو كنتَ إلهاً لم تكن أنت وكلب وسط بئرٍ في قرن^(١)
أفٍ للملك آله مستدن الآن فتشاك عن سوء الفين^(٢)
الحمد لله العلي ذي المن الواهب الرازق ديان الدين^(٣)
هو الذي اقتدني من قبل أن أكون في ظلمة قبر مرتين
وكان اللوس ثم لبني منه بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلعوا
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسي فخرقه وهو يقول :
إذا الكفين لست من عبادك . ميلادنا أكبر من ميلادك
أتى حشوت النار في فؤادك

وكان لبني الحوث بن يشكر من الازد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان
لقضاعة ونظم وجدام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له « الاقصر »

(١) القرن : الجبل ، وفي الحديث : الحياء والايمان في قرن أى يجومان في جبل (٢) أف :
كلمة تنجس ، ومستدن : من السدانة وهى خدمة البيت وتمظيمه ، والفين في رأى يقال غين رأيه
كما يقال سغه نفسه فنصبوا لأن المعنى خسر نفسه واولقها واغسدا رأيه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :
جميع دينه وهى العادة ويقال لها دين أيضاً قال بن الطرية واسمه يزيد :

أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى (دينة) يستدينها
فالتيت سعى بينهم حين اوشوا فاصار لي في القسم الاثنيها

ويجوز ان يكون أراد بالدين الايمان أى هو ديان أهل الايمان ولكن جمعها على (الدين) لانهما مل ونحل كما
فالوا في جمع الحررة حرائر لثمن في معنى الكرائم والمقاتل وكذلك مرأثر الشجر وان كانت الواحدة مرة
ولكنها في معنى فمية لانها عسيرة في الذوق وشديدة على الاكل وكريمة اليه . . . ويرى بعد الايات هذا
الشر :

بأحمد المهدي النبي المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نهم » وبه سميت عبد نهم . وكان سادته خزاعي بن عبد نهم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم نار الى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

ذهبت الى (نهم) لأذبح عنده عتيرة نسك كالذي كنتُ أفعل^(١)
 قتلت لنفسى حين راجعت عقلها : أهذا آله أبكم^(٢) ليس يعقل ؟
 أبيت أفدني اليوم دين (محمد) آله السماء الماجد المتفضل
 ثم لحق بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن اسلام قومه مزينة وكان
 لازد السراة صنم يقال له « عأم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سُعَيْر »
 ففرج ابن أبي خلاص الكلبي على ناقته ففرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت
 ناقته منه . فأنشأ يقول :

فَفَرْتُ قَلْوَصِي مِنْ عَتَائِرِ صَرَعَتْ حَوْلَ (السُّعَيْرِ) يَزُورُهُ ابْنَا يَفْقُدُ^(٣)
 وَجُوعٌ يَذْكُرُ مَهْطَمِينَ جَنَابَةً مَا إِنْ يَحِيرُ إِلَيْهِمْ بِتَكْلَمِ^(٤)
 قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عنزة فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول
 السعير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمائراتِ حولِ (عوض) وأنصابِ تركن لنى (السُّعَيْرِ)
 فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الارض حول عوض .
 ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لاصنامهم فلولاً أن (عوضاً)
 صنم لما ذبح له شئ ولما حلف بالدماء الى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً
 ذكره مع (السُّعَيْرِ) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ (بالتصغير
 فيهما) العنزي . وبمعه :

(١) العتيرة : شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فبنى الشارع صلى الله عليه وسلم بقوله : (لا فرع ولا عتيرة) واجمع عتائر والنسك : التطوع بقربة (٢) الفلوس كصبور : الناقة الشابة ، والصرع : الطرح على الارض (٣) أمطع : مدعته وصوب رأسه كاستطاع ، وكحسن من ينظر فذل وخضوع لا يقلع بصرة

أجوب الأرض دهرًا أثر عمرو ولا يلقى بساحته بعيري
وكان نَحْوُ لَانِ صنم يقال له « عَمِيَّاس » يقسمون له من أثمانهم وحرثهم
قَسَمًا بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عميَّاس ردوه
عليه وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سموه له تركوه . وفيهم نزل
فيا بلغنا (وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأثمان نصيبًا فقالوا هذا لله بزعمهم
وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم
سواء ما يحكمون) وكان الجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته
منهم بنو أَسَد فتبدلوا اليعسوب بعمده قال عبيد :

فتبدلوا (اليعسوب) بعمد آلهم صنمًا قفروا يا (جديل) وأعدبوا
أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشرّبوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم
من طيء وقضاة صنم يقال له « باجر » بالوحدة وبالجم المفتوحة وربما كسرت
وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاء الطاردي قال : لما بعث
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :
وكننا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجرًا أحسن منه تلقى ذلك ونأخذه فإذا
لم نجد حجرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جثنا بغير تخليتها عليه ثم طفنا به . وقال
أيضًا كننا نعد إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبده وكننا نعد إلى الحجر
الأبيض فنعبده زمانًا ثم نلقيه . وعن أبي عثمان النهدي يقول : كنا في الجاهلية
نعبد حجرًا فسمعنا مناديًا ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا ربًّا !
قال : فخرجنا كل صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى :
انا قد وجدنا ربكم أو شبهه ! وإذا حجر فنحنرنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة
وستين صنمًا فجعل يطعن بسية قوسه في وجوهها وعيونها ويقول : (جاء الحق وذهب
الباطل ان الباطل كان زهوقًا) وهى تنساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرق . وكان لبنى الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان
برهة الأشرم بنى بيتاً يصنعها سماها (القليس) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه
صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب
المذهب وكتب الى ملك الحبشة : انى قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد
ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء
الشهور فبعث رجلين من قومه وأمرها أن يخرجوا حتى يتغوطا فيها فعلا فلما
بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه فى أوائل
الجزء الاول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت
وهى بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدى
للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحرف عندها كما تنحرف عند الكعبة .
قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة انسان فهو صنم
واذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام . ولأبى
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفى تاريخ
مكة للامام الارزقى تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أتم وجه . وكتب السير
لاتخلو عن شئ من ذلك .

أسباب آخر لعبادة الأصنام .

قال ابن القيم فى كتابه (إغاثة اللهيان) : وتلاعب الشيطان بالمشرىكين
فى عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة
دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم المولى الذين صوروا تلك الاصنام على صورهم
كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسواع وينوث ويعوق ونسر
قوماً صالحين فأتوا فى شهر فجزع عليهم ذؤو أقاربهم فقال رجل من بنى قاييل :
يا قوم هل لكم أن أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير انى لا أقدر أن

أجمل فيها أرواحاً ؟ قالوا : نعم ! فنحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسمى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم . ثم جاء قرن آخر فمظموهم أشد من تعظيم القرن الأول . ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء الا وهم يرجون شفاعتهم عند الله ! فببدهم وعظموهم أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله اليهم (ادريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيها قال الكلبى عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن اربعمئة سنة وثمانين سنة فدعاهم الى الله فى نبوته عشرين ومائة سنة فمعبوه وكنبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستماية وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة سنة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح الفاسنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الاصنام من أرض الى أرض حتى قذفها الى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها

قلت : ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وان نوحاً لبث فى قومه ألف مئة الا خمسين عاماً وأن الله أهلهم بالفرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة . . قال الكلبى : وكان عمرو بن لحي كاهناً وله رثى ^(١) من الجن فقال (عجل السير والظمن من نهامة ، بالسعد والسلامة ، اثت جدة ، تجديفها أصناماً معدة . فلوردها نهامة ولا نهيب ، ثم ادع العرب الى عبادتها فحجب) فأتى نهر جدة فاستنارها فحملها حتى ورد نهامة وحضر الحج فدعا العرب الى عبادتها فاطبة فلجابه عوف بن عنزة ابن زيد اللات فدفع اليه ودأ فحمله فكان بوادى القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبد ود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر : حتى يتعرض الرجل بربه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب : أنت الذى أتاك ريتك بظهور رسول الله ، قال : نعم .

مسدنين حتى جاء الله بالاسلام . قال الكلبي : فخذني مالك بن حارثة أنه رأى ودّاً قال وكان أبي يعنى بالابن اليه فيقول (اسقه أهلك) فاشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاً^(١) . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لمبدمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عنزة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهدم وكسره . قال الكلبي : قتل للمالك بن حارثة «صفلى ودّاً حتى كأني أنظر اليه » قال : كان تمثال رجل كاعظم ما يكون من الرجال قد زبر (أى نقش) عليه حلتان منزر بحلة مرتد باخرى عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جعبة . . وأجابت عمراً المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريباً ما ينفي عن الاعادة . ولهذا لمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسُرُج ونهى عن الصلوة الى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثناً يعبد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيداً وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل^(٢) فأبى المشركون الا خلافه في ذلك كله اما جهلاً واما عناداً لاهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فاتهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاً وقرباناً ولم تزل هذه في الدنيا قديماً وحديثاً فمنها بيت على رأس جبل بصبهان كان به أصنام أخرجا

(١) أى فتناً ، ومنه قيل لسوق الجذيد ، ويقال : جذاً الله دابرهم أى استأصلهم (٢) يعتبر المسلمون في افطار الارض بكلام عليهم الاعظم ا فان هو من عيائهم اليوم بتشييد القباب على القبور؟ وابن هومن تنظيمهم الموتى تعظيماً بأياه العقل والشرع؟ وابن هومن السجود على أعتاب الشاهد والتبرك بالاحجار؟ وابن هومن سوق الهدايا والقرايين إلى مشاهد الاولياء؟ فانهذا الضلال المبين؟ وماعند المروق من الدين؟ فهل أئتم أيها المسلمون الاختلاف أو أمر نبيكم فضاير عتكم أهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى . أم أضلكم أحباركم أحبار السوء فأنتم على أكنارهم مهتدون؟

لا يمجنتك ما ترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف

هجموا على الحق المبين يباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت نان وثالث رابع بصنعاء بناء
بعض المشركين على اسم الزهرة تغربه عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه .
ومنها بيت بناء قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة تغربه المعتصم .
وأشد الأمم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند
وضعا لهم رجل يقال له (برهمن) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً
بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهيولى
الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها اللتان فاراد المسلمون قلع
الصنم فقيل (أن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال) فامر
عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تهجى إليه من نحو ألفى فرسخ ولا بد لمن
يجه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة الى عشرة آلاف لا يكون أقل من
هذا ولا أكثر فيلقى في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا
الى بلادهم قسم ذلك المال ثلثه للمسلمين وثلثه لعارة المدينة وحصونها وثلثه
لسنة الصنم ومصالحه . وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم إبراهيم
الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسر حججهم بعلمه وألهمهم بيده فطلبوا تحريفه
وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب
وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك تستحق التظيم
والسجود والدعاء . ومن شريعتهم فى عبادتها أنهم أتخذوا لها صنماً بيده جوهر على
لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى
والضياح وله مدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات
فى اليوم ويأتية أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفون

به . وهم اذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها واذا غربت واذا توسطت الفلك ولهذا يقارنهما الشيطان في هذه الاوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الاوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الاصنام .

وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة واليه تدبير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادته انهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون اليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فاذا فرغوا من الاكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها يزعمهم وينوا لها هياكل ومتعبدات لكل كوكب منها هيكلاً يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فالنظر في كتاب (السمر المكتوم في مخاطبة النجوم) المنسوب الى ابن خطيب الرى تعرف سر عبادة الاصنام وكيفية تلك العبادة وشرائطها . وكل هؤلاء مرجعهم الى عبادة الاصنام فاتهم لا تستمر لهم طريقة الا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون اليه ويمكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم انما كان في الاصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، والا فمن المعلوم أن عاقلاً لا ينحت خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه آلهه ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الاصنام) أيضاً أن الشياطين تنسل فيها وتخطبهم منها وتجبرهم ببعض المغيبات وتدلمهم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاهم يقولون أن

تلك روحانية الاصنام وبعضهم يقول : انها الملائكة وبعضهم يقول إنها المقول المجردة وبعضهم يقول هي روحانيات الاجرام الملوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد بل اذا سمع الخطاب من الصنم اتخذه آلهما ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر أهل الارض مفتونون بعبادة الاصنام والاولئان ولم يتخلص الا الخنفاء اتباع ملة ابراهيم وعبادتها في الارض من قبل نوح كما تقدم وهيا كلها ووقوفها وسدنتها وحجباها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الارض قال امام الخنفاء صلى الله تعالى عليه وسلم (واجنبى وبقى أن نعبد الاصنام رب انهم أضلن كثير آمن الناس) . والامم الى أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الاصنام كما قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وانجى الرسل واتباعهم من الموحدين ويكنى في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الارض ماصح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن بعث النار من كل الف تسماة وتسمة وتسعون . وقد قال تعالى (فاقب أكثر الناس الا كفورا) وقال (وان تلع أ أكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله) . وقال (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) . وقال (وما وجدنا لأكثرهم من عهد وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) ولو لم تكن الفتنة بعبادة الاصنام عظيمة لما قدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأنائهم ، فهم يشاهدون مصارع اخوانهم وماحل بهم وما يزيدهم ذلك الاحبا لها وتعظيما ويوصى بعضهم بعضا بالصبر عليها وتحمل أنواع المسكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الامم التي فتنت بعبادتها وماحل بهم من عجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عباداتها . فتنة الاصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل باصحاب ذلك من الآلام والعقوبات والضرب والحبس والتكال والفقر غير ما أعاد الله تعالى له في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيد ذلك الا اقدا ما وحرصا على الوصول والظفر بحاجته . فهكذا الفتنة بعبادة الاصنام وأشد فان تأله القلوب بها أعظم من تألهها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الالهية من أولها الى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأتباعه أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثالات ^(١) . ونزلت بهم العقوبات . وان الله سبحانه يرى منهم هو وجميع رسله وملائكته وأنه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملا . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الخنيف وقد أباح الله لرسوله واتباعه من الخنفاء دماء هؤلاء وأمواهم ونساءهم وأبناءهم وأمرهم بتطهير الارض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم باعظم أنواع العقوبة فهؤلاء في شق ورسول الله في شق . (ومن أسباب عبادة الاصنام) الغلو في المخلوق وأعطائه فوق منزلته حتى جعل فيه حظ من الالهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الامم الذي ابطله الله سبحانه وبعث رسله وانزل كتبه فانكروه الرد على أهله فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونذراً له وشبهاً له لأن يشبهه هو بغيره اذ ليس في الامم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وانما الاول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلواً فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الالهية بل صرحوا أنه الآله وانكروا جعل الآلهة آلهة واحداً وقالوا (اصبروا على آلهتكم) وصرحوا بأنه آله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له له القرابين الى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي الا لله فكل مشرك فهو مشبه لآلهه ومعبوده بالله سبحانه وان لم يشبهه به من كل وجه حتى ان الذين وصفوه سبحانه بالنفائص والعيوب كقولهم ان الله قدير وان يدا الله مغولة وأنه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم ان يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) المثالات: العقوبات واحداً ماثلة ، ويقال للمثالات : الاشياء والامثال مما يستبر به

تمالى بل وصفوه بهذه الاشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الامور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوب ليس جهة البطلان في اتصافه بما هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في فهمها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلى على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفى عنه لاستنزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام الى ان قال : والمقصود أنه لم يكن في الامم من مثله بخلقه وجعل الخلق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أو ثابتهم ومعبودهم به في الآلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من ابطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذى قصد بالقرآن ابطالا لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) . وقال (ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله) فهؤلاء جعلوا المخلوق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند نده أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتهجوه ولست له بند فسر كما لخير كما الفداء ^(١)

« وقال جرير »

أينما يجهلون الى ندا ومايتهم لدى حسب نديده

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون المخلوق بالخالق في

(١) الاستفهام الانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من اصفائه ونظر الله في نفسه ، وقوله فسر كما لخير كما الفداء مع طمعه أن رسول الله (ص) خير ما بلارية — جاور على أسلوب الكلام النصف وهو أن ينصف التكلم من نفسه او ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه . نحو (انا وإياكم لى هدى او فى ضلال المبين) فان من العلوم ان التكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين فى ضلال وأعمالهم الامر بين الفريقين ليكون لادعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك المناذحة حيث يرى التكلم ساوى بينه وبين نفسه وانفسه

العبادة والتعظيم والخضوع والхلف به والنذر له والسجود له والمكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغانة به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس الا الله وأنت وأنا متكل على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهؤلاء هم المشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الارض بعبادة الاصنام وتبين له سر القرآن في الانكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادى الى سواء الطريق .

وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانها وقلوا ما حكاه الله تعالى عنهم (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) وهؤلاء فرقان : فرقة قالت « ان الخالق سبحانه خلق الافلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فحرقته ولم يقدر على ضبطها وأمسك حركتها » وفرقة قالت « ان الأشياء ليس لها أول البتة وإنما تخرج من القوة الى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة الى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبسائطها من ذاتها لا من شيء آخر » وقلوا « ان العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يجوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل الا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو الممسك لهذه الاجزاء التى فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستانى عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم انكروا الخالق والبحث والاعادة وقلوا بالطبع المحيى والدهر المميت وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) اشارة الى الطبايع المحسوسة في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركيبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لهم بذلك من علم ان هم الا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل (أولم يتفكروا ما يصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين

أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض أولم ينظروا الى ما خلق الله . قل أنكم
لتكفرون بالذى خلق الارض في يومين . يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم
والذين من قبلكم لعلكم تتقون يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس
واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذى
تساءلون به والارحام) . فثبتت الدلالة الضرورية من الخلق على الخالق فانه قادر
على الكمال لبدء واعادة . وقال سبحانه (وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من
يعجز العظام وهو ربهم ^(١) قل يحيبها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم)
وقال عز اسمه (افعيننا بالخلق الاول بل هم في لبس من خلق جديد) . وفى
كتاب (مفتاح دار السعادة) ردّا لقول من يقول بالطبيعة : وكفى بك أيها
المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة وفى الطبيعة عجائب وأسرار
فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقلت اخبرني عن هذه الطبيعة
أهى ذات قائمة بنفسها لها علم وقدر على هذه الافعال العجيبة أم ليست كذلك
بل عرض وصفة قائمة بالتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فان قالت لك هى ذات قائمة
بنفسها لها العلم التام والقدرة والارادة والحكمة قل لها هذا هو الخالق البارىء
المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على السن رسالة ودخلت فى
جملة المقلاء السعداء فان هذا الذى وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وان قالت
لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر الى حامل وهذا كله فعلها بفكر علم منها ولا
ارادة ولا قدرة ولا شعور أصلا وقد شوهد من آثارها ما شوهد قل لها
هذا مالا يصدق ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الافعال العجيبة والحكم
الدقيقة التى تعجز عقول المقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها من لافضل له ولا
قدرة ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الادخول فى سلك المجانين
والبرسمين ^(٢) ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فملوم أن هذه الصفة

(١) أى بالية ، يقال : رم العظيم اذا هلى (٢) البرسام هلة يهذى فيها ، وهو ورم حار يعرض

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربيها ومبدعها وخالقها ؟ من طبعها وجعلها
تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على باريها وخالقها وكال قدرته وعلمه وحكمته .
فلم يجعلك تعطيك رب العالم وجعلك لصفاته وأفعاله الا لخالفتك لموجب العقل
والفطرة ولو حكمتك الى الطبيعة لأريناك انك خارج عن موجبها فلا أنت مع
موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الانسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً
وضلالاً . فان رجعت الى العقل وقلت لا يوجد حكمة الا من حكيم قادر عليم ولا
تدبير متقن محكم الا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه
ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : قد أقرت - ويحك - بانطلاق العظيم
الذي لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً
بذاته وقل هذا هو الخالق البارئ المصور رب العالمين وقيوم السموات والارضين
رب المشارق والمغرب الذي أحسن كل شئ خلقه وأتقن ما صنع فمالك جحدت
أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه الى غيره وخلقته الى سواه مع انك مضطر
الى الاقرار به وازداده وخلقك والابداق والخلق والربوبية والتدبير اليه ولا بد فالحمد لله
رب العالمين انتهى . وللامدى كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة في كتابه (أبحار
الافكار) فالرجع اليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى في أ كثر أقطار الارض لما
نرمضنا لرده فان ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له
صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك . قل قائلهم (٢) :

مَنَعَ البقاء قلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُسمى
وطولعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس (٣)
تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس (٤)

للحجاب الذي بين الكبد والامعاء ثم يتصل الى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب
من (بر) و(سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت فله الازهرى (١) أى لا يشقه ولا يشق عليه
(٢) قيل : القائل تبع بن الاقرن ، وقال القائل : هو روح بن رباح ، وقيل غيرها (٣) الورس :
نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به . وقيل : صنف من السكرم . وقيل يشبهه (٤) حمام الموت : قضاء
الموت وقدره

اليوم أعلم مايجب به ^(١) ومضى بفصل قضائه أمس ^(٢)
 وبمقتضى ماقرر أنه لافرق بين القائلين بالدهر والطبيين ، وبمضمم يفرق
 في (شرح المقاصد) للسعد التفتازاني في تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن
 الكافر اسم لمن لا ايمان له فان أظهر الايمان خص باسم المنافق وان طرأ كفر
 بهد الاسلام خص باسم المرتد لرجوعه عن الاسلام فان قال بالهين أو أكثر
 خص باسم المشرك لاثباته الشركة في الألوهية وان كان متدينا ببعض الأديان
 والكتب المنسوخة خص بالكتنابي كاليهودي والنصراني وان كان يقول بقديم
 الدهر واسناد الحوادث إليه خص باسم الدهري وان كان لا يثبت الباري سبحانه
 حص باسم المعطل وان كان مع اعترافه بنبوته النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واظهار
 عقائد الاسلام يبطن عقائده هي كفر بالاتفاق خص باسم الزنديق وهو في الأصل
 منسوب الى (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) في أيام (قباد) وزعم أنه
 تأمل كتاب الجيوس الذي جاء به (زرادشت) الذي يزعمون أنه نبينهم انتهى .
 وهو اصطلاح جديد ولا مشاحة فيه .

وصنف من العرب يصبو الى الصابئة

وهم من يعتقد في الانواء ^(٢) اعتقاد المنجمين في السيارات حتى لا يتحرك
 ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم الابنوء من الانواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجيء
 تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الامم الكبار ،
 وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ما وصل اليهم من معرفة دينهم
 وهم ينقسمون الى مؤمن وكافر . قال تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية في مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدير لاعلم وامس
 فاعلم مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه معنى لام التريف والكسرة فيه لالتقاء لساكنين
 ولبنائه عندهم شرط ليس هذا عمل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نوء وهو النجم
 ما للفرج ، أو سقوط النجم في المغرب مع النجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق

والصائين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) فذكرهم في الامم الأربع الذين تنقسم كل أمة منهم الى ناجٍ وهالك . وذكرهم أيضاً في الامم الست الذين انقسمت جملتهم الى ناجٍ وهالك كما في قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصائين والنصارى والمجوس والذين اشرکوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة) فذكر الامتين اللتين لا كتاب لهما ولا يتقسمون الى شق وسعيد وهم المجوس المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصائين فيهما ، فعلم أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم ابراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل دعوته وكانوا بجران فهي دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين . والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها في هياكلهم . وتلك الكواكب عندهم هياكل مخصصة وهي المتعبدات الكبار كالكنائس للنصارى والبيع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمروهيكل للزهرة ، وهيكل للمشتري ، وهيكل للرئح ، وهيكل لمطارد ، وهيكل لزلزل ، وهيكل لليلة الأولى ولهذا الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصصة ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً مخصصةاً ويقربون لها القرابين ولها صلوات خمس في اليوم والليلة نحو صلوات المسلمين

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات في التكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد منهم هلال بن الحسن الصائبي صاحب الديوان الانشائي وصاحب الرسائل المشهورة وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويزكي ويحرم المحرمات وكان الناس يعجبون من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قببح ما هم عليه قولاً

وعلاً ولهذا سموا صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله الا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئ والصحابه الصباة يقال صبا الرجل بالمهموز اذا خرج من شيء الى شيء وصبا يصبو اذا مال . ومنه قوله تعالى (والا تصرف عنى كيدهن أصب البهن) أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشيء والمعتل ميل اليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ يوزن قارىء ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الاول صابئون كقارئون والثانى صابون كقاضون بوقد قريء بهما . والمقصود أن هذه الامة قد شاركت جميع الامم وفارقهم . والخفاء منهم شاركوا أهل الاسلام فى الخفية والمشركون شاركوا عباد الاصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثرت هذه الامة فلاسفة وفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه القول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الانبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يجرمه وسفهاؤهم وسفقتهم يمنعون ذلك . ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الامم المستقلة التى لها كتاب ونبي وان كانوا من أهل دعوة الرسل فما من أمة الا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بذلك الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود ان الصابئة فرق : فصابئة خفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا نحلة ، ثم منهم من يقر بالتبوات جملة ويشوق فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقرّون أن العالم صانعاً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنقائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا الى الوصول الى جلاله الا بالوسائط فالواجب علينا ان نتقرب اليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسدية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جيلوا على الطهارة فنحن نتقرب اليهم ونتقرب

بهم اليه فهم أربابنا وأهملنا وشغواؤنا عند رب الأرباب والله الآلهة فما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى قالوا جاب علينا ان نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى الغضبية حتى تحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات وتصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصوب في جميع أمورنا اليهم فيشفعون لنا الى آلهنا وأهملهم ، وهذا التطهير والتهذيب لا يحصل الا باستمداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهال بالدعوات من الصلوات والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استعداد واستعداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعدن الذي أخذت منه الرسل فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا « والانبياء أمثالنا في النوع وشركاؤنا في المادة وأشكالنا في الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب ومما هم الا بشر مثلنا يريدون ان يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالاصلين الذين جاءتهم بهما جميع الرسل والانبياء من أولهم الى آخرهم . أحدها عبادة الله وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من آله ، والثاني الايمان برسله وما جاؤا به من عند الله تصديقاً وقراراً واقتياداً وامتثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركي الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر الامم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم امام الخفاء صلوات الله وسلامه عليه في بطلان آلهيتها بما حكاه سبحانه في سورة الانعام أحسن مناظرة وإبينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حججهم ، قال بعد ان بين بطلان الهية الكواكب والقمر والشمس باقولها وان الآله لا يليق به ان يغيب ويأفل لا يكون الا شاهداً غير غائب — كما لا يكون الا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا مقهور ، نافعاً لما يبدى يملك لما يبدى الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويبيديه ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس الا الله وحده فكل معبود سواه باطل فلما رأى امام الخفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها الى خالقها ووافطرها ومبدعها فقال (انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض) . وفى ذلك إشارة الى أنه سبحانه خالق أمكنته ومحالها التى هى مفتقرة اليها ولا قوام لها الا بها فهى محتاجة الى محل تقوم به وفاطر يخلقها ويديرها ويربها والمحتاج المخلوق المربوب المدير لا يكون ألماً فحاجة قومه فى الله ومن حاج فى عبادة الله فحجته داحضة فقال ابراهيم (أتعاجون فى الله وقد هدانى) وهذا من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفونى عن الاقرار بربى وتوحيدى وعن عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أُرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كالميان وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وان ألهتكم لاتصلح للعبادة وان عبادتها توجب لها أبداً غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته وتوحيده الى الشرك به وقد هدانى الى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادة انما فائدتها طلب الرجوع والانتقال من الباطل الى الحق ومن الجهل الى العلم ومن العى الى الابصار ، ومجادلتكم اياى فى الآلهة الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن خلاف ذلك - نفوذة بألهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بأله الذى يأله مع الله ان يناله بسوء . فقال الخليل (ولا أخاف ما تشركون به) فان ألهتهم أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر الى مشيئة الله وحده وانه هو الذى يخاف ويرجى فقال (الا ان يشاء ربى شيئاً) والمعنى لا أخاف ألهتكم قائماً لا مشيئة لها ولا قدرة لكن ان شاء ربى شيئاً نأبى وأصأبى لا ألهتكم التى لا نشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شئ علماً ، فمن أولى بأن يخاف ويمبد هو سبحانه أم هى ؟ ثم قال (أفلاتنكرون) فتعلمون بطلان ما أنتم عليه من اشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم التام . ثم قال (وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون انكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطاناً) وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه قائم خوفه بألهتهم التى لم ينزل الله عليهم سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان ألهيتها

ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادكم معه آلهة أخرى فأتى
 الفريقين أخق بالامن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟
 فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لا حكم منه فقال (الذين
 آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم « أى بشرك » أولئك لهم الامن وهم مهتدون) .
 ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه !
 فقال « اتاهو الشرك ألم تسمعون قول العبد الصالح ان الشرك لظلم عظيم » فحكم
 سبحانه للموحدين بالهدى والامن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف .
 ثم قال (وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك
 حكيم عليم) قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتخله الصابئون أقدم الأديان على
 وجه الأرض والغالب على الدنيا الى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرايعه فبعث
 الله اليهم ابراهيم خليله بدين الاسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه
 وبالحنيفية السمحة التى أتانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند
 الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعده الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة
 حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى
 الهداية والتوفيق .

وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى (كتاب المعارف) عند الكلام على
 أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى
 القاموس : الزنديق بالكسر من التنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن
 بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الايمان أو هو مغرب زن دين أى
 دين المرأة والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ
 قل فيها : وأما الذى ذهب اليه صاحب القاموس من أنه مغرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق
 الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب مائى الحكيم^(١)
 الذى ظهر فى زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام
 طويل ، قال فى الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء
 عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديقي والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم فائلا
 لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذى يظهر لى أن مراد ابن قتيبة من
 الزندقة التى نسبها الى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى
 قوله أخذوها من الحيرة قائما كما أسلفنا فى الكلام على ملوك الحيرة من بلاد
 الفرس وان كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين
 المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة
 وجه فان كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد
 من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود .

بيان معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما
 قديمان لم يزلوا ولن يزالا قويين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان
 فى النفس والصورة متضادان فى الفعل والتقدير فالنور فاضل حسن نقي طيب
 الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسرات
 والصالح وليس فيها شئ من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص
 وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفينة منتنة مضرّة منها الشر

(١) هو رجل يقول: الخير من النهار والشر من الليل ، واتحل هذا المذهب وقد رد عليه المتنبي
 فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخفى ان المانوية تكذب
 وياك ردى الاعداء تسرى إليهم وزارك فيه ذواللال الحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : ان النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما الى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السَّيِّح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسوم والضباب وروحها اللخان وسماها أبدان النور ملائكة وسماها أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا ينجي منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا ينجي منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذاروح البتة . ومن شريعتهم أن لا يدخروا الا قوت يوم وتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقه ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدثت منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفاء خليار الموجودات وضد له ومتاوى له يمارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم الى الله فاتهم بجلالها مملوكة له مربوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلييتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك الا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني انهم زهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأنبتوا آلهين ورابين وخالفين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم (الاديصانية) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ، وكانت نحاكي جسم النور الذي هو الباري عندهم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنحيتهما عنه فتحول فيها واختلط بها قركب من بينهما هذا العالم
المشتمل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فن النور وما كان من جهة
الفساد فن الظلمة . قال : وهؤلاء يفتالون الناس ويخفونهم ويزعمون أنهم
يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال
بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر ففكرة سوء فتجسمت
فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع
فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد
مذهبهم الذي عليه خواصهم أثبات القدماء الحسنة الباري . والزمان . والخلاء .
والهيولى ^(١) . وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور ،
وكان (محمد بن زكريا الرازي) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل
مكانه النفس وقال بقدم الحسنة مع رشحة بهمن مذاهب الصابئة والدرية والفلاسفة
والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شراً فبه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات
وزسالة في إبطال المعاد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن
الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له :
فما العلة في أحداه ؟ قال : إن النفس اشتبهت أن تتخيل في هذا العالم وحركتها
الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الويل إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى
حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعطاها الباري على
أحداث العالم وحلها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذابت وبطل ما اكتسبته
عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهوتها واستراحت فأحدثت هذا العالم
بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على أحداث هذا العالم ولولا هذه
العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخلدان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في الزهر : فإن يكن (أى لفظ الهيولى) من كلام
الرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فوولى ، وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب أنه لفظ

وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله (ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للملائكة: أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون؟ قالوا: سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون). وقال تعالى (ويوم يحشرهم وما يعبدون من دون الله فيقول: أأنتم أضلّتم عبادي هؤلاء أم هم ضلّوا السبيل؟ قالوا: سبحانك ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء ولكن متنعهم وآباءهم حتى نسوا الذكر وكانوا قوماً بوراً^(١) قد كذبوكم بما تقولون فأنستطيعون صرفاً ولا نصراً ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً) وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيرادُه فمن أرادها فليرجع إلى كتب التفسير

ومنهم صنف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله (وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقاً) أي كبراً وعتواً أو غياً بأن أضلّوهم حتى استعاضوا بهم. فإن الرجل كان إذا أمسى بقفر قال «أعوذ بسيد هذا الوادي من شر سفهاء قومه» وقال تعالى (بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) وقال تعالى (ألم أعهدي إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم) وقال تعالى (ويوم يحشرهم جميعاً يا معشر الجن قد استكثرتم من الإنس وقال أولياؤهم من الإنس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذي أجلت لنا قال النار مثواكم خالدين فيها إلا ما شاء الله إن ربك حكيم عليم) يعني قد استكثرتم من اضلالهم وانغواؤهم: قال ابن عباس ومجاهد والحسن وغيرهم: أضلّتم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الإنس بقولهم يوناني بمعنى الأصل والمادة. وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يرسله من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية (١) البور: الهلاك

(ربنا استمتع بعضنا ببعض) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع الجن بالانس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فان هذا أكثر أغراض الجن من الانس فاذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم مناهم واستمتع الانس بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل مايقدرون عليه من التجسين والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدمهم بالسحر والعزائم وغيرها فاطاعتهم الانس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور واطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والاخبار ببعض المغيبات فتمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي كتاب (اكلم المرجان في أحكام الجن) حدثنا الامام احمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأنس عن ابراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الانس يعبدون نفراً من الجن فأسلم نفر من الجن واستمسك هؤلاء بعبادتهم فأنزل الله تعالى (أولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه إن عذاب ربك كان محذوراً) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والانس كابوا يعبدونهم ولا يشعرون .

وصنف منهم عبدوا النار

وهم أشمات من العرب وكان ذلك سرى اليهم من الفرس والجنوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن جرير انه لما قتل قابيل هابيل وهرب من أبيه آدم أثناء ابليس فقال له : ان هابيل اما قبل قربانه وأكلته النار لانه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت نارا تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في الجنوس فبنوا لها بيوتا كثيرة ولتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

تخمد لحظة واحدة فاتخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (بيخارى) ،
واتخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) واتخذها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخارى)
واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها
ويصوبون رأى ابليس وقد رمى بشار بن برد^(١) بهذا المذهب لقوله في قصيدته
الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذكات النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرمًا وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرًا
والطفها جسمًا ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انقراض إلا بموازجتها . ومن
عبادتهم لها أن يحفروا لها اخدوداً مربعاً في الأرض يطوفون به . وهم أصناف
مختلفة « ففهم » من يحرم لقاء النفوس فيها واحترق الأبدان بها وهم أكثر
الجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقربوا أنفسهم وأولادهم
لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند واتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم
والقائم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته
فيجعله ويلبسه أحسن اللباس وأنقى الحلي ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف
والطبول والبوقات فيزف الى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى اذا ما قابلها
ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالثناء
له وغبطه على ما فعل فلم يلبث الا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته
وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم
أنه صار الى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولنهم ذلك
ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين في باجماع الرواة ورأسه
عليهم من غير اختلاف في ذلك — يعني من وصفه . وهو من شعراء مخضري الدولتين الاموية
والعباسية ، ولد أعمى فلما نظر الى الدنيا قط وكل يشبه الاشياء في شعره بعضها بعض فأتى بما لا يقدر
البصراء ان يأتوا بمثله ... قال الماحظ : كان يشار يدين بالرجة ويكفر جميع الامم ويعسوب رأى
ابليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذكات النار

عاكفين عليها . ومن ستمهم الحث على الاخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الامانة والمعة والعدل وترك اضدادها ولؤلؤ شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب القول وتناقضها » فان طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى (الحلبانية) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شئ وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا الا يحتاج الى الماء ، ومن شريعته في عبادته أن الرجل منهم اذا أراد عبادته تجرد وسر عورته ثم دخل فيه حتى يصير الى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معهما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغاراً فيلقها في شيناً فشيناً وهو يسبحه ويمجده فاذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) وكانت المجوسية في تيم منهم زرارة ابن عدس التيمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الآخر بن حابس كان مجوسياً . وأبو الأسود وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد مرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتخرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) : حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجماً :

يأيت شعري عنك دختنوس^(١) اذا أتاه الخبر المرموس^(٢)

أتسحب الدليلين أم تيمس^(٣) لابل تيمس أنها عروس

(١) الخبر المرموس : المكتوم

(٢) تسحب : تيجر ، وتيمس : تنبخر ، وقد نسب هذين اليه تيمس في الاساس والي يدي في التاج والاصهباني في الاغاني الى لقيط بن زرارة ، قال الاصهباني (الاغانى ج ١٥ ص ٣٨) :

وهذا في قريش من الفواحي انتهى . وترجة زرارة وابنه والاقرع بن حابس
وأبى الاسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبى الفرج الاصبهاني وكتاب لبالباب
لسان العرب . والاقرع بن حابس اسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في
(الاصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي
الدارمي قال ابن اسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة
وحينئذ والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن اسلامه . وقال الزبير في
(النسب) كان الأقرع حكيماً في الجاهلية وفيه يقول جرير وقيل غيره لما تنافر
اليه هو والفرافصة أو خالد بن أوطاة :

يأقرع بن حابس يأقرعُ المكان يصرع أخوك تصرعُ^(١)

دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ، وفي نأج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) :
دختنوس كسفر فوط بيت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة أصلها دختنوش أي بنت
الحني . سماها أبوها باسم ابنة كسرى قلبت الشين سيناً لما حربت قال لقيط :

يا ليت بعمري اليوم دختنوس اذا اتاها الخبر المروس
اتخلق القرون ام تيمس لابل تيمس انها عروس ١٠٠هـ

وليس في الاصول التي يابدين ما يشر بلها ابنة حاجب وانه قال فيها هذين البيتين حين
نكحها مرتجراً ! بل المشهور ان لقيطاً قالها يوم شب جيلة عند موته ، وجعلت بنو عامر
يقرؤنه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا بالها الوليات ويلة من بكى لفرب بني عبس (اتبطوا وقد قضى
لقد ضربوا وجهاً عليه مهابة وما تحمل الضم الجنادل مرردى
فلوانكم كنتم غداة لقيتم (لقيطاً) ضربتم بالاسنة والقنا
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب اضاء لها القناس من جانب الشرا
فاثارة فيكم ولكن تأره (شريح) أردته الاسنة أو هوى
فان تغيب الابل من فارس تكن عليكم حريقاً لا يرام اذا سما
ليجزيكم بالقتل قتلا مضمناً وما في دماء الخس يامال من بوا
ولو تقتلنا (غالب) كان قتلها علينا من لمار المجدع للمل
لقد سبرت للموت (كعب) وحافظت (كلاب) وما اثم هناك لن رأى

(١) حرك مجرم (ان) بالضم للضرورة الشمة ، قال سيويو رحمه الله : وقد تقول ان
اتيمنى آتيك أي آتيك ان تأتيني ، قال زهير :

وان أئام خليل يوم مسألة يقول لا غائب ملئ ولا حرم

ولا يحسن ان تأتيني آتيك ، من قبل ان اذهى السائلة وقد جلق الشعر قال جرير : يا أقرع بن

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه . وكان شريفاً في الجاهلية والاسلام . وروى ابن شاهين انه لما أصاب عينه بن حصين بن العنبر قدم وفدكم فدكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قلم (ابن حابس) بمخطة أسوار الى المجد حازم .
له أطلق الاسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم^(١)

وصنف من العرب عبدوا الشمس

وم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بليقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله (وتقدم الطير فقال مالى لأرى الهدهد أم كان من النائيين لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحه أوليائى بلى سلطان ميين فكث غير بعيد فقال أحطت بالم تحيط به وجئتكم من سبأ بنبا يقين) . روى ان سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ماشاء ثم توجه الى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فزىل بها ثم لم يجد الماء وكان الهدهد رائده لانه يحسن طلب الماء فتفقدته لذلك فلم يجده اذ حلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فأنطأ اليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكى . ولعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عبادته أشياء أعظم من

حابس . البيت . أى انك تصرع ان تصرع اخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ماخرجه سيويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الفرطية خبر (ان) وسيويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجرير . ويقال : انه لمعروبن الخثارم (١) الشكائم جمع شكيمة وهى فى الهجاء الحديثة المتبعة فى فم الفرس التى فيها الناس كما هو نفس الجوهرى وفأس الهجاء هى الحديثة القائمة فى الهجاء اذا كان ذا طارضة وجد

ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها . (اتي وجدت امرأة تملكهم)
يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . (وأوتيت من كل شيء ولها عرش
عظيم) قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب
وفضة مكللاً بالجوهر . (وجدتْها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم
الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون . الا يسجدوا لله الذى يخرج
الغلب في السموات والأرض ويعلم ما يخفون وما يعلمون الله لا اله الا هو رب
العرش العظيم قال منظر أصدقته أم كنت من الكاذبين . اذهب بكتابي هذا فاقه اليهم
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم انه
من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تملؤن على واثقون مسلمين . قالت يا أيها
الملأ أفنوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدوني . قالوا نحن أولو قوة
وأولو بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين) الى آخر الآيات الواردة
في هذه القصة . وقد آل الأمر بها الى الايمان كما يدل عليه قوله (وصدها ما كانت
تعبد من دون الله) أى وصدها عبادتها الشمس عن التقدم الى الاسلام . (انها
كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلي الصرح^(١) فلما رأته حسبته لجة^(٢) وكشفت
عن ساقها) روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصرأ صحنه من زجاج أبيض
وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره في صدره فجلس عليه
فلما أبصرته ظننت ماء راكداً فكشفت عن ساقها (قال انه صرح ممرد من
قوارير^(٣) . قالت رب انى ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين) وقد
اختلف في أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان في كتب
التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها
عبادها وشريعتهم في عبادتها فلا حاجة الى الاعادة

(١) القصر ، وكل بناء مدرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة : مظلم البحر
(٣) ممرد : مجلس ، والقوارير جمع قارورة وهى ماقر فيه الشراب ويخمس الزجاج ، وقوارير
من فضة : أى من زجاج فى بياض النضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من النسرين

وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب ان (الميوق) عاق الدبران لما ساق الى الثريا مهرأ وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سموها هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

اما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفي (قلاص النجم) حاديها^(١)

وبعض قبائل تلم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعرى العبور) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو أمية أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الاوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لمخالفته لهم كمخالفة أبي كبشة لهم في عبادة الشعرى وهي التي عنها الله تعالى بقوله (وانه هورب الشعرى) وخصها بالذكر لعبادة من ذكرناها أو ان تخصيصها للاشعار بأن النبي عليه السلام وان وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي الكواكب (شعرى النميصاء) أيضاً ، أما العبور فاتها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الاول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في كاذب العرب وخرافاتها كانت و (النميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعرين (أخنا سهيل) ففخدر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فغيرت (الحجر) وأقامت النميصاء فبكت لتقد سهيل حتى غصبت . والنميص في المين نقص وضعف والشعرى العبور أشد ضياء من النميصاء . والنميصاء من نجوم الدراع المنبوسة وبينها وبين العبور الحجر

(١) حاديها هو الدبران ، قال ذوالرمة :

قلاص حداهما راكب متعمم هيمان قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الأكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طييء عبدوا (الثريا) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربيعة عبدوا (المرزم) كنيبر ، والمرزمان نجمان مع الشرعيين والمرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال إن أحد المرزمان يتبع الشعرى العبور وأصحاب الصور يسمونه (كف الكلب) والآخر هو الكوكب الاخفى من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبده كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك

وصنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حمير بعد أن كان الغالب من الجوس وعبدة الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الاصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الاقرون وهو آخر اتباعه لما ملك وكان مهيبةً - بعث ابن اخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد امرئ القيس الشاعر الى معبد وملكه عليهم وسار الى الشام وملوكها غسان فاعطته المقادة واعتدروا من دخولهم الى النصرانية وصاروا الى ابن اخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فأتاه قوم كانوا وقعوا الى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر من بقياء وخالفوا اليهود يثرب فشكوا اليهود وذكر : اسوء مجاورتهم له . ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومثوا^(١) اليه بالرحم فأحفظه^(٢) ذلك فسار اليه يثرب ونزل في سفح أحد^(٣) . وبعث الى اليهود قتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد اخراؤها فقام اليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك برق أو يسرع بك الجاح وانك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) الت : التوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزناً ومعنى

قال : لانها مهاجرة نبي من ولد اسماعيل يخرج من عند هذه البنية ^(١) يعنى البيت الحرام فكيف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود علم وها الخبران فأتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :
فكسونا البيت الذى حرم الا ه ملاء معظماً وبرودا ^(٢)

ويقول قوم : ان قاتل هذا هو تبع الاوسط. ثم رجع الى اليمن ومعه الخبران وقد دان يديهما وآمن بموسى وما نزل فى التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فهاكهم الى النار بان دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقهم وسلم الخبران والتوراة فأتقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن (تبع) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن وربيعه وكان ملكه ثمانى وسبسين سنة. وكانت اليهودية أيضاً فى بنى كنانة وكندة وبنى الحارث بن كعب. ولعلها سرت اليهم من مجاورة اليهود لهم فى يثرب وخيبر وغير ذلك..

وصنف منهم على دين النصرارى

قد كانت النصرانية فى ربيعة وغسان وبعض قضاعة وكأنهم تلقوا ذلك عن الزوم فقد كان العرب يكترون اليررد الى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية فى الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (المباد) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد المبادى وميائى ذكره وخبره قريباً. وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد. وقد صالح عمر بن الخطاب

(١) البنية على فصيحة الكسبة لشرفها اذ هي اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، ولحديث البراء بن مروح : رأيت ان لا أجل هذه البنية منى يظهر ، يريد الكسبة ، وكانت تدعى بنة ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم رب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والماء وهى الرقعة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، (مسطاً) صوابه : (مضدأ) كمعظم وهو ثوب له علم فى موضع المضد ، وقيل ثوب مضد مخطط على شكل المضد وقال الفحياني هو الذى وشيه فى جوانبه ، وفى الأساس ثوب مضد : مضلع (١٦ - نى)

رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على ان لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية
ويضاعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغلب
مثله مرتين . وناؤهم كرجالهم في الصدقة فالما الصبيان فليس عليهم شيء وكذلك
أرضوهم التي كانت بأيديهم يوم صولحو فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم .
وأما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ماشيته ولا
شيء عليهم في بقية أموالهم ورقيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب
وقدم وفدهم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً
من أشrafهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب
رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلموا . قالوا : أسلمنا . قال :
ما أسلمنا . قالوا : بلى قد أسلمنا قبلك . قال : كذباً يمنعكم من الاسلام ثلاث فيكما
عباد تمكا الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكم أن الله ولدنا ونزل : ان مثل عيسى عند
الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا :
ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي (فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من
العلم قل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسكم ثم نبتهل ^(١)
فنجعل لعنة الله على الكاذبين) فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :
إن الله تعالى قد أمرني ان لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع
فننظر في أمرنا ثم تأتيناك نخلاً بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد
للعاقب : قد والله علمت أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعنتموه لاستأصلكم ، وما
لاعن قوم نبياً قط فيبقى كبيرهم ولا نبث صغيرهم فإن انتم لن تتبعوه وأيتهم الألف

(١) أى تباهل قلائقهم هنا بمعنى المغامرة واقتل اخوان في كثير من المواضع كشتور
وتشاور واجتور ونجلور والاحمل في البهلة بالضم والتعجب فيه كما قيل اللعنة والدعاء ثم شاعت في مطلق
الدعاء كما يقال فلان يبهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب يهل الشيء . والجمع اجماله ويخلى ثم
استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعناً اولاً الا انه هنا يفسر بالعلم لانه المراد الواقع كما
يشير اليه قوله تعالى (فنجعل لعنة الله على الكاذبين) أى في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف
على تبتهل مفسر لمراد منه أى تقول لعنة الله على الكاذبين أو اللهم المن الكاذبين انتهى من روح المعاني

دينكم فوادعوه وارجعوا الى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
خرج ومعه عليّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
ان انا دعوت فأمّنوا أتم فابوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهي الف حلة
في صقر وألف في رجب ودراهم . وروى أنهم صالحوه على ان يعطوه في كل عام
التي حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بعيراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب
لهم بذلك كتاباً وبعث اليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه الى نجران : بسم
الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد
من محمد النبي لعمر بن حزم حين بعثه الى اليمن أمره بتقوى الله في أمره كله وان
يفعل ويفعل (١) ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين
في الصدقة من الثمار . وان نسخة كتاب النبي عليه السلام لهم الى هي في أيديهم .
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم لاهل نجران اذ كان له عليهم حكمة في كل ثمرة وفي كل صغره وبيضاء ورقيق
فانصل ذلك عليهم وأترك ذلك كله لهم على التي حلة من حلال الاواق في كل رجب
الف حلة وفي كل صفر الف حلة مع كل حلة أوقية من الفضة فما زادت على الخراج
أو نقصت عن الاواق فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض
أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعضهم ما بين عشرين يوماً فما دون
ذلك ولا تجبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين
بعيراً اذا كان كيد باليمن وممرة ، وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل
أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤدوه اليهم ، ولنجران وحاشيتها
جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغانيمتهم
وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ماتحت أيديهم من قليل أو كثير لا ينير أسقف
من أسقفيته ولا راهب من رهبانته ولا كاهن من كهانته وليس عليهم راية ولا دم

(١) الرب يقول « قل به وفعل » أي أحسن اليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يبطأ أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسهمهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فدمتى منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمره مانصحوها واصلحوها ما عليهم غير منقلين بظلم . شهد أبو سفيان بن حرب . وعيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر . والاقرع بن حابس الخنظلى . والمغيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبى بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه كان على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكامها غير مواقيين لعمر بن لحي فيما ابتدغ من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الاصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب اليه من الزينج والباطل الذى سَوَّلَهُ له نفسه ، وتعمدوا بما ترتضيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون فى الطبقة والاحكام . نذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المعتمدة ، وما لا يُدْرِك كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بمحلٍّ من نظر الأدياء والله الموفق لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة اليماني

واياد بكسر المعزة من معد بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أوردته ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الاصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزي وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن مسيد الناس بسنده الى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قدم الجارود بن عبد الله وكان سيدياً فى قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : والذى بعثك بلحق لقد وجدت صفتك فى

الانجيل ولقد بشر بك ابن البتول فانا أشهد أن لا إله إلا الله وانك محمد رسول الله ، قال : فأمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أقفو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعمائة سنة أدرك من الحواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأنى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذي هو له ، ليلين الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله ، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه أدكارُ و ليالٍ خلا لمن نهارُ

(في أبيات آخرها)

والذى قد ذكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ
 قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلك ^(١) يا جارود فليست أنساء بسوق عكاظ على جبل أورق ^(٢) وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فأنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته : أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، انه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن في السماء خبيراً . وإن في الارض لخبيراً ، مهادٌ ، موضع . وسقفٌ مرفوع ، ونجومٌ تمور ، وبحارٌ تنفور ، ليلٌ داج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قسٌ قسمًا حتمًا لأن كان في الارض رضى لىكون بعدد سخطاً ، وإن لله — عزت قدرته — ديناً هو أحب اليه من دينكم الذى أنتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فاقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعرًا له كان يحفظه :

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هيلتك (٢) الأورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر^(١)
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر^(٢)
أيقنت أني لا محالاً حيث صار القوم صائر^(٣).

والذي في كتاب المعبرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك بينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية وأول من توكأ على
عصا وأول من قال أما بعد وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب إلى فلان
ابن فلان . وقال المرزباني : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة . وذكر
الجاحظ في البيان والتبيين قساً وقومه قال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جله
بمكافئ وموعظاته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف لمعجز
منه الأمانى وتنقطع دونه الآمال . ولأنما وفق الله تعالى ذلك لقس لا حتاجاه
للتوحيد ولا ظهاره الاخلاص ولإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب
قاطبة . وفي نسبه خلاف قليل : قس بن ساعدة بن جذافة بن زفر . وقيل :
جذافة بن زهر بن إباد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى
ابن مالك بن ايدعان بن النمر بن وأئمة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم
ابن أفصى بن دعى بن لإاد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى
ابن مالك والله تعالى اعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورد أى الاتيان ، والمصادر جمع مصدر وهو موضع الصدور
أى الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضي (٣) أى ايقنت انى منتقل حيث انتقل القوم ،
خصائر خبران وصار بمعنى انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفتح الميم أى لا تغيير ولا تبديل وأنى
بفتح الهزوة وأيقنت جواب لما

زيد بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الخنيفة دين ابراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للانصاب ولا يأكل الميتة واللحم . قال ابن حجر فى الإصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه ينجى على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابي وهو انه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيبعث كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن اسحق أن أسماء بنت أبي بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره الى الكعبة يقول « يا معشر قريش والذي نفسى بيده ما اصبح منكم أحد على دين ابراهيم غيرى » وأخرج الفا كهى بسند له الى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر انى قد فارقت قومى واتبعت ملة ابراهيم وما كان يعبد اسمعيل من بعده كان يصلى الى هذه البنية ^(١) وأنا انتظر نبياً من ولد اسمعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أرانى أدركه وأنا أوثر به وأصدقته وأشهد أنه بنى الحديث . زاد الواقدي فى حديث نحوه فان طالبت بك مدة فاقراء منى السلام . وفيه : ولما اسلمت اقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش بنى الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . ولما سعيد بن زيد المذكور قد كان من السابقين الى الاسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً .

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهد لها وهو أحد العشرة المبشرة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالمعيق فحمل إلى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين وقيل سنة اثننتين . وعاش بضماً وسبعين سنة وزعم الهيثم بن عدي أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة اللواتي في شرح (ديباجة العقائد العنصرية) وتبعه السيد عيسى الصفوى في (شرح الفوائد النياتية) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى إليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبى انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ ما أوحاه اليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج اليه لكمالها في نفسه من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم الا أن يتكاف . أقول : هذا غير صحيح فانه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين انه نبى أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس في عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه يبعث أمة وحده وكان على دين ابراهيم ورأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفى قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : انكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الاصنام ولا يأكلون ذبايحهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : انى شأمت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى : انك تريد ملة ابراهيم الحنيفة وهى لا توجد اليوم فالخلق ببلدك فان الله تعالى باعث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله اللواتي لا يلبق بمثله أن يذكره . وكذا ما في (خواشى الكازرونى) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً الى الخلق بدليل انه كان يسند . ظهر الى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلموا إلى قانه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أندادا) وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل فى فرائد دين قومه وما كان لى منهم : -

أرباً واحداً أم الف رب	أدين إذا تقسمت الأمور
عزلت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا عزى أدين ولا ابتنىها	ولاصبى نى عمرو ازور
ولاغناً أدين وكان رباً	لنأفى الدهر اذ حلنى يسير
عجبت وفى الليالى معجبات	وفى الايام يعرفها البصير
بأن الله قد اتقى رجلاً	كثيراً كان شأنهم الفجور
وابقى آخرين يبر قوم	فيربل منهم الطفل الصغير ^(١)
ويتنا المره يعثر ثلب يوماً	كما يتروح النصف المطير ^(٢)
ولكن أعبد الرحمن ربى	ليغفر ذنبى الرب الغفور
فتقوى الله ربكم احفظوها	منى ما تحفظوها لاتبور
ترى الابرار دارهم جنان	وللكفار حامية سمير ^(٣)

« وما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام »

الى الله أهدى مدحتى وثنائى	وقولاً رضىً لائى الدهر باقيا
الى الملك الاعلى الذى ليس فوقه	آله ولا رب يكون مدائيا
الايتها الانسان اياك والردى	فانك لاتخفى من الله خافيا ^(٤)

(١) يقال ربى الطفل يربل اذا شب وعظم (٢) أى كما يبت ورق النمن بعد سقوطه
(٣) نصب حامية على الحال من السمير لانبت التكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد
فى مثله : لية موحشاً طلل (٤) قوله الايتها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر
اللفظ متروك وانما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبيده ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فانك لاتخفى
من الله خافيا

وأيك لا تجعل مع الله غيره
حنانيك إن الجن كانت رجاءهم
رضيت بك اللهم ربنا فلن أرى
وأنت الذي من فضل من رحمة
فقلت له : اذهب وهارون فادعوا
وقولاه : آأت سويت هذه
وقولاه : آأت رفعت هذه
وقولاه : آأت سويت وسطها
وقولاه من يرسل الشمس غدوة
وقولاه : من ينبت الحب في الثرى
ويخرج منه حبه في رؤسه
وأنت بفضل منك نجيت يونساً
وإني ولو سبحت باسمك ربنا

فإن سبيل الرشد أصبح بادياً
وأنت الهى ربنا ورجائنا^(١)
أدين أهما غيرك الله ثانياً^(٢)
بعثت إلى (موسى) رسولاً منادياً
إلى الله (فرعون) الذي كان طاغياً^(٣)
بلا وتدي حتى اطمانت كما هيا ؟
بلا عمد ارفق إذا بك بانيا ؟
منيراً إذا ماجنه الليل هادياً
فيصبح مامست من الأرض ضاحياً ؟
فيصبح منه البقل يهتز رابياً ؟
وفي ذلك آيات لمن كان واعياً ؟
وقد بات في أضعاف حوت ليالياً^(٤)
لا كثر إلا ما غفرت خطائياً^(٥)

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال النحويون : يريد حناناً بعد حنان كأنهم ذهبوا إلى التضعيف والتكرار إلى الفصر على اثنين خاصة دون من يدو قال بعض الأئمة : ويجوز أن يريد حناناً في الدنيا وحناناً في الآخرة وإذا قيل هذا المخلق محو قول طرفه : (حنانيك بعض السراهن من بعض) فأنما يريد حنان دفع وحنان نفع ، لأن كل من أمل لمسكاً فأنما يؤمل يدفع عنه ضيراً ، أو ليجلب إليه خيراً (٢) قوله فلن أرى أدين أهما أي لاله تخذف اللام وعدى الفعل لانه في معنى أعبد أهما . وقوله (غيرك الله) برفع الهاء أراد بالله . وهذا لا يجوز فيما فيه الألف واللام إلا أن حكم الألف واللام في هذا التفظ المظن يخالف حكمها في سائر الأسماء إلا ترى أنك تقول يا أيها الرجل ولا ينادى اسم (يا أيها) ؟ وتقطع همزة في النداء فتقول (يا الله) ولا يكون ذلك في اسم غيره إلى أحكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الأسماء المعرفة . وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج في أخبار (زيد) وهو :

أدين أهما يستجيب ولا أرى أدين لمن لم يسمع الدهر داعياً

(٣) قوله اذهب وهرون عطفًا على الضمير في اذهب وهو قبيح أذن يؤكد ولولعبه على المفعول معه لكان جيداً (٤) بعده بيت لم يذكره ووقع في جامع ابن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برحة من الله لولا ذلك أصبح ضاحياً

(٥) معنى البيت إني أكثر من هذا الداء الذي هو باسمك ربنا إلا ما غفرت (ما) بعد (ال) زائدة . وإن سبحت اعتراض بين اسم (إن) وخبرها كما تقول إني لا أكثر من هذا الداء الذي هو باسمك ربنا إلا

فربّ العباد ألقى سيلاً ورحمةً علىّ وبارك فيّ بنىً ومالياً^(١)

وعن ابن اسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : ليبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عذت بما عاذ به ابراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم اذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ
مهما تجشنى فاني جائمٌ
وقال أيضاً على مارواه ابن اسحق

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرًا ثقلاً
دحاها فلما رآها استوت على الماء أرمى عليها الجبالا
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذبا زلّالا
إذا هي سقيت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجلا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه الى أعلى مكة قتل حرّاء مقابل مكة ووكل به الخطاب شباباً من شباب قريش وسفهاء من سفهاءهم فقال لهم : لا تتركوه يدخل مكة فكان لا يدخلها الا مسراً منهم فاذا علموا بذلك آذنوا به الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة على من استحل منه ما استحل من قوه :

لاهمّ إني محرّمٌ لاحله وان ينيّ أوسط المحلّة^(٢)

عند الصفا ليس بنى مضله

ثم خرج يطلب دين ابراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل فجاء الشام

والله يفترى لأفعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أي لا اعتبد — وإن صليت — الا على دعائك واستغفارك من خطاياي (١) السبب : المطاء (٢) لا هم — العرب تحذف اللام من الهم وتكتفي بما بقي وكذلك تقول : لاه أبوك . وتريدته أبوك . وكذلك تقول : لاهنك . وتريد الله أنك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الاسنة وقد قالوا فيها هو دونه في الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، أي من أجل أنك الخ . وقوله اني محرّم لاحله : محرّم ساكن الحرم ، والحلّة : أهل الحل يقال لواحد والحليم حلة

كلها حتى انتهى الى راهب بميعة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهى اليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفة فقال له ما قال نجرس سريراً يريد مكة حتى إذا توسط بلاد نلج عبدوا عليه فقتلوه فقال ورقة بن نوفل يبكيه :

رشدت وأعمت ان عمرو وانما تجنبت تنوراً من النار حاميا^(٢)

بدينك رباً ليس رب كمثل له وتركك أوثان الطواغي كما هيا

وادرا لك الدين الذي قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا

فأصبحت في دار كريم مقامها تعلل فيها بالكرامة لاهيا

تلاق خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار جلاويا

وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخاري في صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فلقي علماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعل أن أدين دينكم فأخبرني . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما اعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يبد إلا الله نجرس فلقي علماً من النصارى فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما اعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم في إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه فقال اللهم اني أشهدك اني على دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع أخذ من الفاع وهو المرتفع من الارض

(٢) رشدت : أى بالغت في الرشدا كما يقال اعمت النظر واعمته والايات واضحة

أمية ابن أبي العلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الاصمعي : ذهب أمية في شعره بعامه ذكر الآخرة وعنصرة بعامه ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليُسلم . وفي رواية : كاد ليُسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أمية :

رجل ونور تحت رجل يمينه . والنسر للآخرى وليث مرصد

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال أن حملة العرش ثمانية رجل ونور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى (ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية) كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : أن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه رجل ووجه نور ووجه أسد ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أمية ابن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا	بلخير صبحنا ربى ومسانا
رب الحنيفة لم تنفد خزائنها	مملوءة طبق الآفاق اشطابنا
ألا نبى لنا منا فيخبرنا	ما بعد غايقتنا من رأس مجراننا
بيننا وبيننا أبائنا هلكوا	وبيننا وبيننا يفتنى الأولاد ابلاننا

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا
وقد عجبنا وما بالموت من عجب
ان سوف تلحق اخرانا باولانا
ما بال أحيائنا سيكون موتنا

« الى أن قال »

يا رب لا تجعلني كافراً أبداً
واجعل سريرة قلبي الدهر ايماناً
واخلط به بنيتي واخط به بشري
واللحم والدم ما عمرت انساناً
اني أعوذُ بحج الحجيجُ له
والرافعون لدين الله أركاناً
مسلمين اليه عند حجهم
لم يبتغوا بثواب الله اثماً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة
في طبقات الشعراء : وكان أمة يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن
يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً .
ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : واتي
بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتاب منها قوله : —

بآية قام ينطق كل شئ وخان أمانة الديك الغراب
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الحجر وغدر به وتركه عند
الحمار فجعله الحمار حارساً . ومنها قوله :

قر وساهور يسيل ويغمد^(١)

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف
وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها الا معذبة والا تجلد

وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلمائنا لا يرون شعره حجة على
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال : —

كل عيش وان تطاول يوماً صائرٌ مرة الى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرأ كاملاً ومرة يرد الى غلافه
حتى يكون مستتراً ثم يبدو هلالاً فيتزايد الى ان يعود بدرأ

ليتى كنت قبل ما قد بدالى فى رؤس الجبال أرى الوعولا^(١)

قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ، قلت لمكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : رأيت ما بلغنا عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبي الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو حق وما انكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة حراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالمة لهم فى رسلها . الا معذبة والا تجلد

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والنس نفسى بيده ما طلمت الشمس حتى ينخسها سبعون الف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم يبدونى من دون الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتها شيطان يريد أن يصددها عن الطلوع فتطالع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط الاخرت لله ساجدة فيأتها شيطان يريد أن يصددها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ! فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى شيطان . وفى الاغانى عن الزبير بن بكار قال حدثنى عمى قال : كان أمية فى الجاهلية نظر الكتب وقرأها ولبس المسوح^(٢) تبعداً وكان من ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفية وحرم الخمر ونجس الاوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لانه كان قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ويرى من قتل فيها . فمن ذلك قصيدته الحائية التى نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم روايتها التى يقول فيها

ماذا يدبر فالحقنقل من مرازية ججاج^(٣)

(١) الوعول : جمع وعول وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسح وهو ثوب من الشعر غليظ

(٣) المرازية جمع مرزيان وهو النادر الشجاع المقدم على القوم دون الملك ، والججاج جمع

لأن رؤس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله
لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الاصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن
ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ
ماله من الطائف وبهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد
أن أتبع محمداً فنبيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة
وربيعة وفلان وفلان . فجدع^(١) أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف
فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة والمعروف أنه مات في السنة التاسعة
ولم يختلف أصحاب الاخبار انه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر .
وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى (الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها) وقيل إنه مات
سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم التقفيون ورأيت في ديوانه
قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

ياك الحمد والمنة رب العبا أنت المليك وأنت الحكم
« إلى أن قال »

ودن دين ربك حتى التقي	واجتنب الهوى والضجيم ^(٢)
(محمد) أرسله بالهدى	فعاش غنياً ولم يهتضم
عطاء من الله أعطيته	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا انه خيرهم	وفي بينهم ذى الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا	وقد فرج الله أحدى البهم ^(٣)
به وهو يدعو بصدق الحديث	الى الله من قبل ريف القدم
أطيعوا الرسول عباد الآله	تنجون من شر يوم الم
تنجون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعانا النبي به خاتم	فمن لم يجبه أسر النسم

جميع وهو السيد السمع وقيل الكريم ولا توصف به المرأة . وبدر والمقتل : موضعان
(١) أى قطع (٢) الضجيم : الاختلاف (٣) البهم جمع بهيمة بالضم : الحطة الشديدة

نبي هدى صادق طيب رحيم رؤف يوصل الرحم
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يرد الى الله باري النسم
مع الأنبياء في جنات الخلود هم أهلها غير جل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله نقرأ به فن يستديه فقد ما اتم

وله

الأكل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان قابلاً
ولى له من دون كل ولاية اذا شاء لم يسوا جميعاً موالياً
وان يك شيء خالداً وممراً تأمل تجد من فوقه الله باقياً
له ما رأيت عين البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سماوات
وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء
كنوح ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :

الان يفوت المرء رحمة ربه ولو كن تحت الأرض سبعين وادياً
يعالى وتدركه من الله رحمة ويضحى ثناء في البرية زاكياً
وقوله في آخرها

وانت الذي من فضل سيد ونعمة بعثت الى موسى رسولا منادياً
فقال اعني يا ابن أمي ! فاني كثير به يارب صل لي جناحياً
وقلت له اذ هب انتظاها على المرء فرعون الذي كان طاغياً
وقولا له أنت الذي سويت هذه بلا وتمد حتى اطمأت كما هيا
وقولا له آنت سويت وسطها متبراً اذا ما جنه الليل ساراً
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فاصبح مامست من الارض ضاحياً

وقولا لمن أنبت الحب في الثرى فاصبح منه البقل بهتز رايا
فاصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذاك آيت لمن كان واعيا
وقد سبق أن بعض الادباء نسب هذه القصيدة الى زيد بن عمرو بن نفيل
وهو غير صحيح فاتها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ،
والله ولي التوفيق . ومنهم :

ارباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) عند الكلام على من كان على دين قبل
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : ارباب بن رثاب هو من عبد القيس من شن
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا
ينادى خير أهل الارض ثلاثة رثاب الشن ومجيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن الا رأوا طشا
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثرت قبيل البعثة النبوية .
وذكر الامام الملوودي في كتاب (اعلام النبوة) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى
عن رجل من خنعم قال : كانت خنعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد
أصناما فيينا نحن عند صنم منها ذات ليلة تتقاضى اليه في أمر قد شجر بيننا اذ صاح
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذوو الاحكام ما اتم وطائشو الاحلام
وممنذو الحكم الى الاصنام يصدع بالحق وبالاسلام
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذي حكم من الاحكام
ويتبع النور على الاظلام سعيدين في البلد الحرام
قد طهر الناس من الأثم

قال الخنعمي : ففرغنا منه وخرجت الى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيس قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قيس) يقول :

ان يسلم (السعدان) يصبح بمكة (محمد) لا يخشى خلاف المخالف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

يا سعدُ سعدُ الأوسِ كن أنت ناصراً ويا سعدُ سعدُ الخزرجين الفطارف^(١)
أجيباً إلى داعي الهدى وتمنياً على الله في الفردوس منية عارف
فان ثواب الله للطلاب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

سور بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلم الخزازى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سور بن عامر :

لا تأمنن وان أمسيت في حرم
واملك طريقك تمشى غير محتشم
فكل ذى صاحب يوماً يبارقه
واخبر والشر مقرونان في قرن
بكل ذلك يأتيك الجديدان
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك لان هذه الآيات تنبئ انه كان يميل الى الخيفية ، والملة الابراهيمية . ومنهم :

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخي السرى

أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنٌ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث بسبعمائة سنة وقال :

شهدتُ على أحد أنه رسولٌ من الله باري النسم^(١)
فلو مد عمرى الى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عمٍ
وهذا تبعُ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسلماً سلكه أبؤهُ الاسلحة
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلاتها وطالت مدته واشتدت وطأته
وملته حير وقيل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألو ابنه حسان بن تبع
أن يماثلهم^(٢) على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله
فاختلفوا فيمن يملكون بعده حتى اضطرتهم الامور الى أن يملكوا ابنه حساناً
فلكوه واخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : ان تبعاً
هذا أول من كسا الانطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدبى له الملوك وتحشدُ
من بعده بلقيسُ كانت عني ملكتهم حتى أتاها الهدهدُ
ومنهم :

وكيع بن سلمة بن زهير اليماني

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولى أمر البيت بعد جرم فبنى صرحاً
بأسفل مكة وجعل فيه امة يقال لها (حزرة) وبها سميت حزرة مكة وجعل
في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله تعالى وكان ينطق بكثير من
الخبير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله (مرضة
وفاطمة ووادعة وقاصصة والقطيعة والفجيمة وصلة الرحم وحسن الكلم) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويشايهم

كلامه (زعم وبكم ليخزين بالخير ثوبا . وبالشتر عقابا . إن من في الارض عبيد
لن في السماء . هلكت جرم وورلت ايد . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما
حضرته الوفاة جمع ايد فقال لهم : اسمعوا وصيتي (الكلام كلمتان . والامر بعد
البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فارفضوه . وكل شاة يرجلها معلقة) فارسلها
مثلا . قال ومات وكيع فنجي على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الايدى :

ونحن ايداد عباد الآله ورهط مناجيه في سلم

ونحن ولاة الحجاب العتيق (زمان النخاع) على جرم

يقال ان الله تعالى سلط على جرم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً

في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قل بعض العرب :

هلكت جرم الكرام فعلاً وولاة البنية الحجاب ^(١)

نفضوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب

ومنهم :

عمير بن حنبل الجهمي

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً
وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل ^(٢) من كتابه . قال :

روينا عن اسمعيل ابن أبي خالد قال : مات عمير بن حنبل من جهينة قبيل
الاسلام فجهزه بجهازه اذ كشف القناع عن رأسه . قال : أين القُصَل ؟ و (القُصَل
أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مر آتفاً فما حاجتك اليه ؟ قال : أتيت قبيل لي
(لامك الهبل ^(٣)) ألا ترى الى حفرتك تتنثل . وقد كادت أمك تتكَل . أرايت
ان حولناك الى مُحَوَّل . ثم غُيِبَ في حُفْرَتِكَ القُصَل . الذي مشى فاحزأل ^(٤) .

(١) البنية : مضي تفسيرها قريباً (٢) وكان الاولى ذكرها في : قس لومي بآثارها عجيبة ا
وعجيب من صاحب القاموس وغيره ان يوردها في كتاب ١١ (٣) الهبل : الشكل وهو الموت
والهلاك وفتدان الحبيب أو الولد (٤) احزأل البير في السير احزألاً : ارتفع ، قال :

إذا احزألت زمر به زمر

ثم ملأناها من الجنادل^(١) أتعبد ربك وتُصل. وتترك سبيل من أشرك وأضل ؟
فقلت : نعم . قال : فأفاق ونكح النساء وولد له أولاد . ولبث القُصَل ثلاثاً ثم
مات ودفن في قبر عمير . ومنهم :

عمري بن زبير العبادي

كان عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سعى من العرب
أيوب وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية . وكان نصرانياً وكذلك أبوه
وأمه وأهله فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدى
الحيرة أن جده أيوب كان منزله اليمامة فأصاب دماً في قومه فهرب إلى أوس بن
قلام أحد بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،
وأعطاه مائتين من الابل يرعاها وفرساً وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولولد أيوب منه جوائز .
ثم إن زيدا فكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً
للصيد فلقى رجلاً من بني امرئ القيس الذي كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،
ومكث حماد في أخواله حتى أبيع^(٢) وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب
من بني أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحامد صديق من دهاقين^(٣)
الفرس اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان
وكان من المرازبة فأخذته إليه وكان زيد قد حذق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقوله الرجل من الحجارة (٢) أبيع العلام : راحق المشرين وهو يافع لا موقع
(٣) جمع دهقان بفتح الدال وكسر هاء قاضي معرب (ده خان) أي رئيس القرية ومقدم أهلها
الزراعة من المعجم ولذلك نسب به العرب كما يقولون هلج

وكان ليديا فأشار الدهقان الى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقي زمانا . ثم ان النعمان هلك فاختلف أهل الخيرة فيمن يملكونه الى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم يزيد بن حماد فكان على الخيرة الى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً وولدت للمرزبان ابن وسماه (شاهان مرد) فلما أئيع عدى أرسله المرزبان مع ابنه الى كُتّاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالمرية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة^(١) وغيرها . ثم ان المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : ان عندى غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالمرية والفارسية والملك محتاج الى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالمرية في ديوان كسرى فرغب أهل الخيرة الى عدى ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا الى أن خلى صيته بذكر ابنه عدى

ثم لما هلك المنذر اجتهد عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الخيرة ثم بعد مدة اقترعوا على عدى وقلوا للنعمان إن عدياً يزعم أنك عامله على الخيرة فاغتاز منه النعمان وأرسل الى عدى بأنه مشتاق اليه ليستزيره فلما أتى اليه حبسه وبقي في الحبس الى أن جاء رسول كسرى ليخرجه يخاف النعمان من خلاصه فنفه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوماً الى الصيد فلحق ابناً لعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكلمه فاذا هو غلام ظريف ففرح به فرحاً شديداً فقر به واعتذر اليه من أمر أبيه . ثم كتب الى كسرى يريه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود الموج . فارسي معرب . والماء المكان المجمع قال ابن سيده . وهكذا وجد أكثر هذا الضرب اللاحق مكسرا بالماء وفي التهذيب : الصولجان عصا يطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب

أبيه فوله كسرى وكان يلى المكاتبه عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور الملك وكانت للملك المعجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حملت الى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارف بالآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته واخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فأبعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى يبلغ ما تحبه فيبعث معه رجلاً فظناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج الى نساء لنفسه ولولد وأراد كرامتك بصهر فبعث اليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما في منها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما لها ؟ فقال له بالفارسية كلوان أي البقر فأمسك الرسول . وقال زيد للنعمان : أما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فأنزلها عنده يومين . ثم كتب الى كسرى : أن الذي طلب الملك ليس عندي . وقال زيد : اعذرني عنده فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملك عما سمعت فاني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه فلما دخلا الى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأه عليه فقال له كسرى : وابن الذي كنت خبرتني به ؟ قال : قد كنت خبرتك ببخلهم بنسأهم على غيرهم وان ذلك من شقاءهم واختيارهم الجوع والعري على الشعب والرياش ولم يثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون السجين فسلاً هذا الرسول الذي كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : انه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندهنا ؟ فغضب غضباً في وجهه وسكت كسرى شهراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب اليه كسرى ان أقبل فإن لي حاجة بك تغف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولبأ الى قبائل العرب فلم يُجِره أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بنى قار في بنى شيبان سرّاً فلقى هانىء بن قبيصة فأجاره وقال : لزمى ذمامك وإنى ما نمك مما امتنع نفسي وأهلى وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاته ، قال : إن كل أمر يجعل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بمد الملك سوقة ^(١) والموت نازل بكل أحد ولأن تموت كريماً خير من أن تنزع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض الى صاحبك واحمل اليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فاما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً واما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعب بك صماليك العرب وينخطفك ذئابها . قال : فكيف بهجرى وأهلى ؟ قال : هن فى ذمتى ولا يخلص اليهن حتى يخلص الى بنائى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب البهن وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها الى كسرى وكتب اليه يمتنر ويعلمه أنه صائر اليه قبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد اليه الرسول وأخبره بذلك وانه لم ير له عند كسرى سوءاً فاضى اليه حتى اذا وصل الى (سباط) لقيه زيد بن عدى فقال له : انجُ نعيم ان استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرن ^(٢) . فلما بلغ كسرى انه بالباب غدر به ^(٣) وذلك قبيل الاسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقمة ذى قار . ومنهم :

- (١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التى تسوسها الملوك . سموا سوقة لان الملوك يسوقونهم .
 فيساقون لهم . وكثير من كتاب مصر يظن ان السوقة اهل الاسواق
 (٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصحابها فاعولة والجمع الاواخي ... ولله رولة الحيل ، والارن ككنشط وزناً ومعنى ^(٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب يمّ اليه فقيده وبعث به الى السجن كان له بخافين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فأت فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسباط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما انجى من الموت ربه بسباط حتى مات وهو محروق

قال : الحزرقى : المضيئ عليه . وانكر هذا من زعم انه مات بخافين ، وقالوا : لم يزل محبوساً

أبرقيس صرمة بن أبي انس

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح^(١) وفارق الأوثان وهم بال نصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فأتخذه مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب وقال : اعبد رب ابراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه . وهو القائل في رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :

نوى في قريش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقاً مواليا
« وهو القائل في الجاهلية »

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسهُ وكل هلال
يا بني الأرحام لا تقطعوا وصلوها قصيرة من طوال
يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال
ومنهم :

سيف بن ذي يزن

قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحلقة وذلك بعد موت للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب واشرافها وشعراؤها لهمنته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثار قومه فأثاه وفد قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وعبد الله بن جُدعان وأسَد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشرف قريش فلما قدموا عليه اذا هو في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أمية بن أبي الصلت :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (غمدان) دارمك محلاًلا

قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فاذا الملك مضطج بالعنبر^(٢)

مدة طويلة وانه اعما مات بعد ذلك بحين قيل الاسلام ... (الافاني : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) الضمخ : لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر

برى ويص الطيب من مفرقة^(١) عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوكة وأبناء الملوكة والمقاول^(٢) قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : ان كنت ممن يتكلم بين يدي الملوكة فتكلم فقد أذننا لك ، فقال عبد المطلب (ان الله أجلك أيها الملك محلاً رفيماً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنتك منبتا طابت اارومته^(٣) ، وعزت جرتومته^(٤) ، وثبت أصله ، ويسق فرعه^(٥)) ، في اكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أيت اللعن^(٦) ملك العرب وريبعها الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي اليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه الهاد ، ومقلها الذي تلجأ اليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن يتخيل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا اليك الذي أبهجننا لكشف الكرب الذي فدنحنا فنحن وفد التهئة لا وفد المزرمة) فقال ابن ذى يزن فأبهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن اختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادن فادناه على القوم وعليه ، فقال (مرحباً وأهلاً وناقة ورحلاً . ومستنخاً سهلاً . وملكاً رجلاً . يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك منكم وعرف قرابتكم . وقبل وسيلتكم . فأنتم أهل الليل وأهل النهار لكم الكرامة ما أقمت . والحباء اذا ظعنتم) قال : ثم استمضوا الى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصاون اليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انقبه انتباهة فأرسل الى عبد المطلب فاحلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب اني مفوض اليك من سر على مالو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيتك معدنةً واطلمتك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ فيه أمره . اني أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الويس : اللعان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر (٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الارومة بالفتح والضم : الاصل (٤) جرتومة الضى : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال (٦) ايت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا الجزء

والعلم الخزون ، الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجناه دون غيره ، خيراً عظيماً ،
 وخطر أجسماً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة للناس عامة . ولرھطك كافة . ولك
 خاصة . قال عبد المطلب : أيها الملك فتلک من سرور ، فما هو فداک أهل الوبر ،
 زمراً بعد زمر . قال (اذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الامامة
 ولكم به الزعامة . الى يوم القيمة) فقال له عبد المطلب (أبيت اللعن لقد أتيت
 بخبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبة الملك واجلاله واعظامه لسألت من بشارته إياي
 ما ازداد به سروراً) قال ابن ذى یزن (هذا حينه الذى يولد فيه أو قد ولد اسمه
 احمد . يموت أبوه وأمه . ويكفله جده وعمه . قد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً .
 وجاعل منا له انصاراً . يمز بهم أولياؤه . ويندل بهم اعداؤه . يضرب بهم الناس عن
 عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتحمدا النيران . ويعبد الرحمن .
 ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف وينهى عن المنکر
 ويبطله) قال عبد المطلب (أيها الملك عز جديک وعلا عقبک . وطاب ملکک . وطال
 عمرک فهل الملك سارى بافصاح . فقد أوضح بعد الايضاح ؟) قال ابن ذى یزن (والبيت
 ذى الحجب . والامالات على النصب . إنک يا عبد المطلب لجده غير الکذب)
 قال : نغر عبد المطلب ساجداً . فقال ابن ذى یزن (ارفع رأسک تلج صدرك
 وعلا أمرک . فهل احسست شيئاً مما ذكرت لك) فقال (نعم أيها الملك کان لی
 ابن وكننت به معجبا رفيقا أورقيقا فزوجته كريمة من كرائم قومی آمنة بنت وهب
 ابن عبد مناف فانت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين
 كتفيه شامة . وفيه كما ذكرت من علامة) قال ابن ذى یزن (ان الذى قلت لك
 لکما قلت لك فاحتفظ بانک واحذر عليه من اليهود فانهم له أعداء ولن يجعل
 الله لهم عليه سبيلا . فاطو ما ذكرت من دون هؤلاء الرھط الذين معک ، فاقى لست
 آمن ان يداخلهم التفاسة . من أن تكون لك الرياضة . فيبغون له الغوائل .

وينصبون له الجبائل . وهم فاعلون وأبناؤهم . ولولا أنى أعلم ان الموت يحتاجنى قبل مبعثه لسرت بخيلى ورجلى حتى أصير يثرب دار ملكه ، فأتى أجد فى الكتاب الناطق . والعلم السابق . ان يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا أنى أقيه الآيات . واحذر عليه العاهات . لاعلنت على حداثة سنه ذكره . وأوطيت أسنان العرب عقبه . ولكنى صارف ذلك اليك . بغير تقصير ممن معك) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة أماء سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرتال ذهب وعشرة أرتال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . وأعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : اذا حال الحول فأنتى بأمره . وما يكون من خبره . قال : فأت ابن ذى يزن قبل ان يحول الحول . قال : فكان عبد المطلب كثيراً يقول : يامعشر قريش لا يغبطنى رجل منكم بجزيل عطاء الملك وان كان كثيراً فإنه الى قتاد ولكن ليغبطنى بما يبقى لى ولعقبى ذكره ونفوره وشرفه فاذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستملون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من الهام العقول . فان العقل يندرب الخواص الكائنة حسداً . ويعلم بعد الوجود حسداً . فقل حادث الاتقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

ورقة بن نوفل القرشى

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد المزى بن قصى مجتمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فى جدجده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الاوثان وطلب الدين فى الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها : ما أراه الا نبى هذه الأمة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن اسحق ؛ وكانت خديجة

بنت خويلد بن أسد بن عبدالمزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها (يعنى ميسرة) من امر الراهب في السفرة التي سافرها لخديجة الى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة الانبي وما كان ميسرة يرى منه اذ كان الملكان يظلاله . فقال ورقة : إن كان حقاً يلخديجة أن محمد النبي هذه الامة وقد عرفت أنه كائن لهذه الامة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطئ الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لججت وكنت في الذكرى لجوجاً لهم طالما بعث النشيجا^(١)
ووصف من (خديجة) بمدوصف فقد طال انتظاري يا (خديجا)
بيطن المكتنين على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا^(٢)
بما خبرتنا من قول (قُس) من الرهبان أكره أن يعوجا^(٣)

(١) الحجاج : التماذى في الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده في صدره . وعن ابن الاعرابي : النشيج من الغم والنخير من : لانف . وفي التهذيب : وهو اذا غص البكاء في حلقه عند الفزعة (٢) قال الامام المحدث أبو القاسم الخثعمي السبيلي (روض الانف) : ثني مكة وهي واحدة لان لها بطاحاً وظواهر . وللمرب مذهب في اشعارها في ثنية البقعة الواحدة وجمها نحو قوله : «وميت بغرات» يريد بقرة . وبنادين في بندان . واما الثنية فكثير نحو قوله : «بالرقتين له اجر واهراس» «والجنتين سفاك افة من دار»

وقال زهير «ودارها بالرقتين» وقول ورقة من هذا «بيطن المكتنين» لانه في لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضاف المبرق حين قال «بيطن مكة مقهور ومفتون» واما مقصد العرب في هذا الاشارة إلى جانبي كل بلدة أو الاشارة إلى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المعنى وقد قالوا «صدنا بقتون» وهو ثنا اسم جبل . وقول عنقرة «شربت ماء الدحرمين» هو من هذا الباب في اصح القولين . وقال عنقرة أيضاً : «بنيزتين واهلنا بالبيلم» وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : «عشية سال المريدان كلاما» واما هو مربد البصرة . وقولهم : «تسأني برامتين سلجبا» واما هو رامة . وهذا كثير وأحسن ما تكون هذه الثنية اذا كانت في ذكر جنة وبستان فتسميها جنتين في فصيح الكلام أشعاراً بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها بمنى وشيلاً رأيت من كلنا الناحيتين ما يملأ عليك قرة وصدرك ميسرة . وفي التنزيل «عن عين وشيال» الى قوله سبحانه «وبدلناهم بجنتهم جنتين» وفيه «جعلنا لاحدما جنتين» الآية . وفي آخرها «ودخل جنته» فأفرد ما نفي وهي هي . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه «ولمن خاف مقام ربه جنتان» والقول في هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الايادي خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريباً

بأن (محمداً) سيسود يوماً ويخضع من يكون له حجيحا
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية أن تنوجا
فيلقي من يجاربه خساراً ويلقى من يساله فلوجا
فياليتي اذا ما كان ذا كم شهدت وكنت أو لهم ولوجا (١)
ولو جاني الذي كرهت قريش ولوعجت بمكثها عجيحا
أرجى بالذي كرهوا جميعاً إلى ذي العرش ان سفلوا عروجا
وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سلك البروجا
فان ييقوا وأبقى تكن أمور يضحج الكافرون لما ضجيحا
وان أهلك فكل قى سيلقى من الأقدار متلفة خروجا

ومات ورقة في قرة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والاحكام
وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فاني رأيت في ثياب بيض . وهو الذي يقول :

ارفع ضعيفك لا يجربك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قدتما
يجزيك أو يثقي عليك وإن من انثى عليك بما فعلت كن جزى

ومر ببلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول احد احد
فوقف عليه فقال احد احد والله يا بلال ونهام عنه فلم يتهبوا فقال : والله لن
قتلنموه لا نتخذن قبره جنازاً وقال :

لقد نصحت لأقوامي وقلت لهم : أنا التذير فلا يفرركم أحد
لا تعبدن إلهاً غير خالقكم فان دُعيتم فقولوا دونه حد (٢)
سبحان ذي العرش لا شيء يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتي » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في لعل أحسن منه لقرب
مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الالفيه :

وليتي فشا وليقي ندرا ومع لعل اعكس ...

(٢) الحد : بفتح الحاء والهاء المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به وقبلنا سبح الجودي والجد (١)
مسخر كل من تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد
لم تثن عن هزم يوم خزائنه والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
ولا سليمان إذ دان الشعوب له والجن والأنس تجري بينها البرد (٢)
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الآله ويودي المال والولد

قال السهيلي : قوله حاناً أى لا نخذن قبره منسكاً ومترحماً والحنان الرحمة
وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعي تأليفاً في إيمان ورقة
بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد في جمعه وشدد الانكار على
من أنكر صحبته وجمع فيه الاخبار الى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى
الله تعالى عليه وسلم وسروره ونبوته والخبار الشاهدة له بأنه في الجنة وما نقله
العلاء من الأحاديث في حقه وما ذكره في كتبهم المصنفة في أمماء الصحابة ،
وسمى تأليفه (بديل النصح والشفقة . للتعريف بصحبة السيد ورقة) وحاصل
ما ذكره البقاعي في شأن ورقة بن نوفل : أنه من وحد الله في الجاهلية تخالف
قريشاً وسائر العرب في عبادة الأوثان وسائر أنواع الاشراك وعرف بعقله الصحيح
أنهم اخطؤا دين ابراهيم الخليل عليه السلام ووحيد الله تعالى واجتهد في طلب
الحقيقة دين ابراهيم ليعرف أحب الوجوه الى الله تعالى في العبادة فلم يكتف
بما هدا اليه عقله بل ضرب في الارض لياخذ علمه عن أهل العلم . يكتب الله تعالى المنزلة
من عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم الى أن
اتبع الذي أوجبه الله تعالى في ذلك الزمان وهو النسخ لشريعة موسى عليه السلام
دين النصرانية ولم يتبعهم في التبديل بل في التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الرازي «نموذله» بالهال المهمة واللام أى نماوده مرة بعد أخرى ، والجد بضم
الهم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون : جيل تلقاء اسنة واسنة بفتح الالف وسكون السين
وضم النون وقيل بضم الهمزة والنون : رملة باسفل القدماء على طريق طنج (٢) ويروى :
ولا سليمان اذ تجري الرياح له والأنس والجن فيما ينهار

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوانه الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل باطلال النهم ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق الى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية الى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم العلماء إن أحب الدين الى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا استبر على نصرانيك الى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر واقع الارهاصات ^(١) بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة اسرافيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستنار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك الى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبت قلبه وشججه ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة اسرافيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وايداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شعر ورقة وسبح الله وقده وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس ^(٢) الاكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبي هذه الأمة وتنى أن يعيش الى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبي عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والاتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الارهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا اثبته واسسه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة (٢) ولطخ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى يأتى فيها جدم ليقى أكون حيا اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أوخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك انصر كنعن أمؤزراً ثم لم ينشب ورقة ان توفى وقت الوحي

أَتَبْكِرُ أَمْ أَنْتَ الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ وفي الصبر من اضمارك الحزن قَلْدُحُ
لِفِرْقَةٍ قَوْمٍ لَا أَحَبُّ فِرَاقَهُمْ كأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَازِحُ^(١)
وَإِخْبَارُ صَدُقِ خَبَرْتُ عَنْ (مُحَمَّدٍ) يُخْبِرُهَا عَنْهُ إِذَا غَابَ نَاصِحُ
فَتَأْكُلُ الَّذِي وَجَّهْتَ يَا خَيْرَ حَرَّةٍ بِنُورٍ فِي النَّجْدَيْنِ حَيْثُ الصَّحَاصِحُ^(٢)
إِلَى سَوْقِ بُصْرَى فِي الرِّكَابِ الَّتِي غَدَتْ وَهَنْ مِنْ الْأَحْمَالِ قُصَصُ ذَوَائِحُ^(٣)
يُخْبِرُنَا عَنْ كُلِّ جَبَرٍ بَعْلُهُ وَلِلْحَقِّ أَبْوَابٌ لَهَا مَفَاتِحُ
بِأَنَّ ابْنَ (عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ) مَرْسَلٌ إِلَى كُلِّ مَنْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَبْطَاحُ
وَوُظِّلَ بِهِ أَنَّ سَوْفَ يَبْعَثُ صَادِقًا كَمَا أَرْسَلَ الْعَبْدَانِ (هُودَ) وَ(صَالِحُ)
(وَمُوسَى) وَ(إِبْرَاهِيمَ) حَتَّى يَرَى لَهُ بَهَاءَ وَمَنْشُورٍ مِنَ الذِّكْرِ وَاضِحُ
وَيَتْبَعُهُ حَيَا (لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ) شَبَابُهُمُ وَالْأَشْيَابُ الْجَحَاجِحُ^(٤)
فَإِنْ أَبَقَ حَتَّى يَدْرِكَ النَّاسُ أَمْرَهُ قَاتِي بِهِ مُسْتَبْشِرُ الْوَدْرِ فَارِحُ
وَالَا قَاتِي يَا (خَدِيجَةُ) فَاعْلَمِي عَنْ أَرْضِكَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ سَائِحُ
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا

وَأَنْ يَكُ حَقًّا يَا (خَدِيجَةُ) فَاعْلَمِي حَدِيثُكَ لِإِيَّاهَا (فَأَحْمَدُ) مَرْسَلُ
و(جَبْرِيلُ) يَأْتِيهِ (مِيكَالُ) فَاعْلَمِي مِنَ اللَّهِوَحْيٍ يُشْرِحُ الصَّدْرَ مَنَزَلُ
يَفُوزُ بِهِ مَنْ فَازَ فِيهَا بِتَوْبَةٍ وَيَشْقَى بِهِ الْعَانِي الْغَرِيرُ الْمُضِلُّ
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ فِرْقَةٌ فِي جَنَانِهِ وَأُخْرَى بِأَجْوَاظِ الْجَحِيمِ تَفْطَلُ
فَسَبْحَانِ مِنْ تَهْوَى الرِّيحِ بِأَمْرِهِ وَمَنْ هُوَ فِي الْأَيَّامِ مَا شَاءَ يَفْعَلُ

(١) نَزَحَ زَوْجًا إِذَا هَدَى (٢) الصَّحَاصِحُ : جَمْعُ صَحَّاحٍ وَهُوَ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَجَرَدَ .
وَأَرْضُ صَحَّاحٍ وَصَحَّاحَانِ لَيْسَ بِهَاشِيٍّ وَلَا شَجَرٍ وَلَا قَرَارَ اللَّبَاءِ (٣) بَصْرَى فِي مَوْضِعَيْنِ بِالضَّمِّ
وَالْقَصْرِ أَحَدَاهُمَا بِالشَّامِ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقٍ وَهِيَ قَصْبَةٌ كَبُورَةٌ حَوْرَانُ مَشْهُورَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ قَدِيمًا
وَحَدِيثًا ذَكَرَهَا كَثِيرٌ فِي أَشْعَارِهِمْ . وَبَصْرَى أَيْضًا مِنْ قُرَى يَفْدَادَ قَرِيبَ عَكْرَاءَ كَمَا فِي مَعْجَمِ
الْبُلْدَانِ . وَقَصْبُهُ وَأَقْصَمُهُ إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا سَرْمًا . وَقَوْلُهُ ذَوَائِحُ صَوَابُهُ دَوَائِحُ مِنْ دَلَجِ الْبَيْرِ إِذَا سَرَّجَهُ
مُتَقَلًّا . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الدَّلَجُ الْبَيْرُ إِذَا دَلَجَ وَهُوَ تَقَالُفُهُ فِي مَشْيِهِ مِنْ ثِقَلِ الْحُلِيِّ وَثِقَاةِ دَلُوحِ مُتَقَلِّ حَمَلًا أَوْ
مَوْقَرَةً شَحْمًا (٤) جَمْعُ جَحَّجٍ وَهُوَ السَّيْدُ السَّمْحُ وَقِيلَ الْكَرِيمُ

ومن عرشه فوق السموات كلها واتخاذوه في خلقه لا تبدل
ومن شعره أيضاً

بالرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير (١)
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا نخفي الغيب من خبر
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتي الناس من آخر
نخبرني بأمر قد سمعت به فيما مضى من قديم الدهر والعصر
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر
قلت : عل الذي ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري
وأرسله إلينا كي نسأله عن أمره ما يرى في النوم والسير
قال حين أنا منطلقاً عجباً يقف منه أعلى الجبل والشعر :
أني رأيت أمين الله واجهني في صوراً كملت من أعظم الصور
ثم استمر فكاد الخوف ينعرفني مما يسلم ماخولى من الشجر
قلت : ظلي وما أدري أصدقني أن سوف يبعث يتلو منزل السور
وسوف أهلك إن اعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كبير
ومهم :

عاصم بن الظرب العذري

كان من حكام العرب وخطبائهم كما سبق في فصلهم . وله وصية طويلة
يقول في آخرها : إني مارأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً
ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يمين الناس الداء لاحتام الدواء . ثم قال : إني
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود
اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الغير : اسم من التغير عن العيان وأشد :

إذ أنا مغلوب قليل الغير

وَيُلَيْسَهَا ^(١) نصيحةً لو كان من قبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسند ذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطائفة بن ثعلب بن وبرة بن قصاعة

كان يؤمن بالخالق عز وجل ويخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو هذا :

ادعوك يارب بما أنت أهله دعاء غريق قد تشبث بالنصم
لأنك أهل الحمد والخير كله وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحبه الدهر ثانياً ولم ير عبداً منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول الماحد الذي فبدأت خلق الناس في أكم العدم
وأنت الذي احللتني غيباً ظلمة إلى ظلمة في صلب (آدم) في ظلم
ومنهم :

عمرف بن شهاب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلها مدح خرج بلفظ الدم والرعب تستعمل لفظ الدم في المدح فتقول : اخزاه الله ماشره ولنه الله ماجرأ وكذلك يستعملون لفظ المدح في الدم فيقولون لاحق يا قاتل ولليجاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها الماقل عند نفسه أو عند من يظنه قاتلاً فسموه قاتلاً على ما يستقده في نفسه وأما قولهم أخزاه الله ماشره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الدم فلهم في ذلك غرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأثى عليه ونطق باستحسان فرأى إصابه وبين وأضر به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لثلاث يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حدم يدم ويسب لأن الفاضل بكثير حساده والمالون له والناقص لا يلتفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجة الخسيس ومجاورة السفه ولذلك قال الفرزدق :

وان حراماً أن أسب مقاصداً بأبائك الشم الكرام الحضارم
ولكن فصفاً لو سببت وسبني بنوعه شمس من منافوهاشم
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح قلت : أهني كأنك ما صغرت عن الهجاء
هذا وقد بقي كلام في أعراب الكلمة (ويلها) يطلب من الاقتضاب

ولقد شهدتُ انخساصَ يومٍ رفاعيةٍ فأخذتُ منه خِطَّةَ المغتالِ
وعلمتُ أن اللهَ جازٍ عبدهُ يومَ الحسابِ بأحسنِ الاعمالِ
ومنهم :

الملتصم بن أمية الكنانى

قد كان يخطبُ العربَ ببناء الكعبة ويقول : أطيعونى ترشدوا . قالوا :
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بألهة شتى ولئى لأعلم ما اللهُ راضٍ به وإن اللهَ
تعالى رب هذه الآلهة وأنه ليحب أن يعبد وحده ففرقت عنه العرب حين قال
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بنى تميم . ومنهم :

زهير بن أبى سلمى

وكان يمر بالعضاء ^(١) وقد أورقت بعد يُبس فيقول : لولا أن تسبى العرب
لأمنتُ أن الذى أحياك بعد يُبس سيحيى العظامَ وهى رميم . وقال فى معلقته :
ألا أبلغ الأُحلافَ عنى رسالةً وذُبيانَ هل أقسمتُ كل مُقسمٍ
الأُحلاف : أسدٌ وغطفان ^(٢) هنا واحدم حلف وفلان حلف بنى فلان اذا
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتُ كل
مقسم : أى كل أقسام . يقول أبلغ ذُبيانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلقتُم على إبرام
حبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

فلا تكتُمُنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يُكتبكم الله يعلم
يقول : لا تكتبتموا الله ما صرتم اليه من الصلح وتزعمون انكم لم تحتاجوا
الى الصلح وإن لم نلَّ الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تكتُمونه من النذر كما فعل
حصين بن ضبضم اذ قتل العباسى بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرّون من النذر وتبضّ الهمد ليخفى على

(١) كل شجر له شوكة (٢) أقول : وطى أيضاً

الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخصيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا النذر ونقض العهد فلكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر . ليوم الحساب أو يعجل فينقم .
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيدخر ذلك الى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يعجل لكم الثمرة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى : يقول يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب عاجلاً وأجلاً انتهى .
فقد اعترف في هذه الآيات بوجود البارئ عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .
ومنهم :

فما زال بن سنان بن عبيد العيسى

كان مقرأ بتوحيد الربوبية والالوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب الى انه كان نبياً . وفي الحديث (ذاك نبى أضاعه قومه) وذلك أنه قال لقومه (ادفنوني فاذا جاءت الظباء بعد ثلاث فاخرجوني فساأبئكم بما أمرت) فجاءت الظباء الى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا انا نبينا موتانا . وأمت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعته يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذى كان فيه فالكثير على أنه كان في الفترة الى بين عيسى ومحمد عليهما السلام .
ومنهم من قال : كان قبل عيسى والبنات الى جاءت الى الرسول ليست بنته الصلبية بل كانت من ذريته ولسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى اخذها ومات بعد ذلك في قصة له
 ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في (كتاب المجاهم) وأوردها الحاكم في المستدرک
 من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس :
 أن رجلا من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار
 الحدثان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال
 لما حرة اشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فصر بها بعصاه
 حتى ادخلها وخرج وقد ذكرت طرفا من هذه القصة في مبحث نيران العرب .
 وقال : إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على المنقاء فذهبت واقطع نسلها .
 والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبيا بعثه الله تعالى إلى أهل
 الرس (والرس البئر) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بخت نصر
 يقال له ارميا بن برخيا : مُرْ بخت نصر يغزو العرب الذين لا اغلاق لبيوتهم
 فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزخشرى في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاه
 مُرَب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحيرى بنى أهل
 الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاه وكان أحسن
 طائر خلقه الله تعالى فاختطف غلاما فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه
 حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال الهميري في حياة الحيوان هو طائر غريب
 . تبيض بياضا كالجبال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض
 كالطوق . وقال القزويني أنه أعظم الطير جثة وأكبرها خلقة فاختطف الفيل
 كما تختطف الحداة الفأر وكانت قديما بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوما
 عروسا بحلبها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط
 وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالفيل
 والكركدن والجاموس والبيتر والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها
 يسم لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل وتميش في سنة وتزأج اذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبري في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شامخ فيه
طيور شتى منها العنقاء وهي طائر عظيم الخلق طويل العنق ووجهه وجه انسان من
أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبيغاً ثم جارية فاشتكتوها
لنبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت واقطع نسلها . وقيل : أصابتها
صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلوة
والسلام . وسميت العنقاء لطول عتقها . وقيل انها كانت في زمن موسى . وفي
المثل (كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالقول) والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض
المذكور . وسميت مغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لانتها كانت تجي بالفرائب .
وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون
الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت نبي الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة النول والعنقاء والنخل الوفيّ
وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :

واذا السعادة أحرستك عيونها ثمّ فالتخاوف كلهن أمان
واصطدّ بها العنقاء فهي حباله واقعد بها الجوزاء فهي عنان
« وقال غيره »

الجود والنول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وقد أورد ابن حجر العسقلاني طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في
الصحابه فعليك به . ومنهم :

عبر الله القضاى

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من
حكّاء العرب وفضلها الشهيدين يهيج في ديانه منهج الحنيفية كاضرا به السابقين

دل على ذلك ما روى من كلامه . وبلغ نظامه ، ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية الا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والمادة في وضع أسمائهم . وسيأتى ذلك عند الكلام على مذاهبهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

عبيد بن الأبرص الأسرى

كان عبيد هذا ينتهى نسبه الى خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال : -

ولتأتين بمدى قرون جمة ترعى محارم ايكة ولدودا
فالشمس طالمة وليل كاسف والنجم يجرى أنحساً وسعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره : ياذا الزمان هل رأيت عبيدا ؟
ماثى زمان كاملين وبضمة عشرين عشت معمرأ محمودا
أدركت أول ملك نصر ناشئاً وبناء شداد وكان أييدا
وطلبت ذا القرنين حتى فاتنى ركضاً وكنت بان أرى داودا
ما تبغى من بعد هذا عيشة الا الخلود . ولن تنال خلودا .
وليفنين هذا وذاك كلاهما الا الآله ووجه المعبودا

وكان من فحول شعراء الجاهلية جملة ابن سلام الجحى فى الطبقة الرابعة وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة . قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم يؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى فى يوم يؤسه فخرج المنذر فى يوم يؤسه فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . فى قصة طويلة لا يسعها المقام ^(١) . ومنهم :

كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا فى المجتمعات

(١) أنظرها فى الجزء الاول من هذا الكتاب

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالاطاعة والفهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الاولين والآخرين ويحثهم على صلة الارحام ، وافشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرية والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، وينشرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده وأمرهم باتباعه ان أدركوه وانه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك وينشوق الى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما بعد من فطن الالهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين ابراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والاسلام . وذهب كثير من العلماء الى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأهيات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الاحكام . والى ذلك يشير كلام الماوردى (في أعلام النبوة) فانه قال : لما كان انبياء الله صفوة عباده وخيرة خلقه لما كلنهم من القيام بحقه استخلصهم من اكرم العناصر ، وأمدهم بأوكد الأواصر^(١) ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصنى فيكون الناس الى اجابتهم أسرع ، ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلأماً من وجهه النور وتلوح في أساريه علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البنى والظلم ، ويحثهم على مكارم الاخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فهل لعبد المطلب في ذلك

(١) الاواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقرابة والمعروف والمثنة . يقال ما تأصرني على فلان آصرة أى ما عطفني عليه منة ولا قرابة قال الحطيئة :

عطفوا على بنير آصرة قد عظم الأواصر
أى عطفوا على بنير عهد قرابة

فكر وقال : والله ان وراء هذه الدار دار يجزى فيها المحسن بإحسانه . ويقاب فيها المسيء بإساءته . . وكان بجاب الدعوة ، وقد خرم الحر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحجاءه . وكان إذا رأى هلال رمضان صفد الى حرأء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال . وكان يفوح مذك رائحة المسك الازفر ، وكانت قريش إذا أصابهم فحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية ^(١) والرفادة ^(٢) والرئاسة الى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام واقبال حدير باليمن وصارت رحلته اليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد بر زعم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عمر بن الحرث الجرهمي من غزالي الكعبة وحجر الركن ف ضرب الفزاليين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيماً القدر ، مطاعاً الأمر نجيب النسل ، حتى مر به اعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله انشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فانشاء الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنام ، وصاروا الاحلام ، وصار كل من قرب الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آباءه أعظم رئاسة وتنبوها ، وأكثر فضلاً وتألقاً .

.. (وأما هاشم) فقد كان يحتمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشئ إلا مسجده . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعة فعجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبؤ في الماء (٢) الرفادة : شئ كانت تترافد به قريش في الجاهلية فتخرج فيها مالا وتشتري به للحجاج طعاماً وزيئاً للنيذ فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضي أيام موسم الحج

تحمل هاشم ماضاق عنه وأعيأ أن يقوم به بريض
 أأنهم بالفرائر متقلات من الشام بالبر البغيض^(١)
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(٢)
 وكان اسمه عمرأ فسمى هاشماً^(٣) لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة
 في سنة لزبة قحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشترى منها الدقيق وقدم به إلى مكة
 ونحر الجزر وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عبد مناف
 الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الأيلاف
 والرائشون وليس يوجد رائش والقائلون هلم للأضياف
 وانما الطون غنيهم بغيرهم حتى يكون فقيرهم كالكافي
 عمرو الملى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

(وأما عبد مناف) فقد كان يقال له قر البطحاء لحسنه وجماله واسمه المنيرة
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المنيرة بن قصي
 أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبغض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) الفرائر : جمع غرارة بهاء ولا تفتح وفي الجواليقي (٢) لحم غريش : طرى (٣) قال
 السهيلي : المعروف في اللغة أن يقال ثردت الخنزير فثريد وثرود فليرسم ثرداً وسمى هاشماً . وكان
 القيس كالأسي الثريد هشماً : بل يقال فيه ثريد وثرود أن يقال في اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن سبب
 هذه التسمية محتاج إلى بيان : ذكر اصحاب الاخبار أن هاشماً كان يستعين على اطعام الحاج بقريش
 فيرفدونه بأموالهم وسينونه ثم جاءت أزمة شديدة فكره أن يكلف قريشاً اسرار الرادة فاحتل إلى الشام
 بجميع ماله واشترى به اجم ككوا دقيفاً ثم أتى الموسم فهدم ذلك الكمك كله هشماً ودقه دقاً ثم صنع للحاج
 طعاماً عليه الثريد فبذلك سمي هاشماً لأن الكمك اليابس لا يثرد وانما يحسم هشماً فبذلك مدح حتى قال
 شاعرهم فيه وهو عبد الله بن الزبيري :

كانت قريش بيضة لتفقات فالح خالصة لسبد مناف
 الخالطين فقيرهم بقتنهم والطاعنين لرحلة الأيلاف
 والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : هلم للأضياف
 عمرو الملى هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنون عجاف
 انتهى ما ورد نقله . والمع بالضم صفة الأبيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المغيرة فدفعته أمه إلى (مناف) وكان من أعظم أ صننام مكة تعظيماً له فقلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفتأت فالح خالصه لعبد مناف

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم الروبة ويندكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيبيث فيه نبى وكان ينهى عن عبادة الاصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن اجلى خزاعة عنها فجمع قريشاً وهم في أوزاع بنى كنانة فنعت بنو كنانة منهم فخارهم بن اطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى (مجمماً) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمماً به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشباب ورؤس الجبال وقسمها رباعاً بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة إلى أصبوحا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة والواء ^(١) وصارت سنة في قريش كالدين الذى لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم واسماعيل وبنى دار الندوة لتتعاكم والتشاجر والتشاور وهى أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالها ثم بنى القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرئاسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سداية البيت أى خدمته وهى مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عندهم تقلدها هذا المنصب وهو المسؤول على ما فى الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهى يد آشفية ، والندوة : من محدثات قصي أيضاً وهى منزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لأمرهم وشارعهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف درعها ودرعها إياه واغلب بها أهلها لحجبوها ولا يمدن غلام (أى يجتن) الا فيها . والواء : منصب أحدثه قصي أيضاً وهو بمنزلة وزير الحرب فى عصرنا فإذا أخرج من كان يدها اجتمعت عنده صنائد قريش لا يتطلف أحد منهم عنه وذلك إذا نأبهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك الواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار . اما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرهما فى ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلاله آباء كرام سادوا ورأسوا فأنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء خامل مسترذل ، ولا مغرور مستنذل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حمل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله اعلم .

بيان ما كان العرب عليه من العبادات والاعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الاسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لا شريعة ابراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه (لِنُنْذِرَ قَوْمًا مَا أُنْذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ . وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قَوْمًا مَا أَنَا مِنْ نَذِيرٍ . من قبلك لعلهم يتذكرون) . وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين اسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على ان دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني اسرائيل لما في الصحيحين (أُعْطِيَ خُصًّا لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي ؛ نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ وَجُعِلَتْ لِيَ الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتَهُ الصَّلَاةَ فليصل وأُحِلَّتْ لِيَ الْفَنَاءُ وَلَمْ تَحِلْ لِأَحَدٍ قَبْلِي وَأُعْطِيَ الشَّفَاعَةَ وَكَانَ النَّبِيُّ يَبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ وَبَعَثْتُ إِلَى النَّاسِ عَامَةً) ولا ينافي كون اسماعيل عليه السلام مرسلًا إليهم القول بعدم تكليفهم ، فان التكليف إنما يبقئ اذا لم تندرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الأنبياء هم رسل الله تعالى الى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها والزاماً لما جوزته من مباحاتها لما أراد الله تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هبأ للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكيماً ، وبالعواقب عليماً ، لأن الناس ينظرون لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لمواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممثلة ، ووعدته ووعدته فيهم زاجراً ، وقصص من غير من الأمم واعظاً ، فإن الأخبار العجيبة إذا طرقت الأسماع والمعاني الغريبة إذا أيقظت الأذهان استمدتها العقول فزاد عليها وصح فيها ، وأكثر الناس بما أكرههم خواطر ، وأكثرهم خواطر أكرههم تفكراً ، وأكثرهم تفكراً أكرههم علماً ، وأكثرهم علماً أكرههم عملاً ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من التنديد اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن إبراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وإن عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئاً منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارت الفطرة التي ابتلى بها إبراهيم عليه السلام في قوله سبحانه (واذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد ، فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فلاستنجاة وتقليم الأظفار وتنف الإبط وحلق العانة وإختنان . فلما جاء الإسلام قررهما سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يفتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم . قال الأفوه الأودي :
الاعلاني واعلم أني غرر فما قلت ينبغي الشقاق ولا الخذر

وما قلت يجدينى ثوابي إذا بدت مفاصلي أوصالي وقد شخص البصر
وجاؤا بماء بارد ينسلونني فيالك من غسل سيتبعه غير
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل
وحمل على سريره يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول
عليك رحمة الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن ابن له :

أعمرؤ ان هلكت وكنت حياً فاني مكثرت لك من صلاتي
واجعل نصف مالي لابن سام حياتي ان حيت وفي مماتي
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه
وغير ذلك ويقال ان قريشاً أذنبت ذنباً في الجاهلية فغظم في صدورهم قتيل لهم
صوموا عاشوراء يكفرون ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم
رفع عنهم فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويمتدرون
وبحرمون ، قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنآن عن يمين وحزته وكم بالقنآن من محلٍّ ومُحَرَّمٍ (١)
وكانوا يطوفون بالبيت سبعة ويمسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة
قال أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة ومخاض
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تليته فيقول « لبيك اللهم
لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنآن جبل لبني اسد ، والحزن ما غلظ من الارض ، والمحل الذي لا عهد ولا ذمة له ولا
جوار ، والحرم الذي له حرمة وذمة من أن يثار عليه ، وقيل المحل الذي دخل في اشهر المحل ،
والحرم الذي دخل في اشهر الحرم ، والمخنان هؤلاء الظن لما تحملن حملن عن إيمانهن حزن القنآن
ومن أقام به من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجاز : أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من اذخر^(١) .
وقيل كان الرجل يقلد بغيره أو نفسه قلادة من لحاء^(٢) شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوءه ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين اسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فحمل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلو لقي الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الخمس^(٣) رأياً رأوه وأدأروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم^(٤) وولاية البيت وقطان^(٥) مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا نعرف له العرب مثل ما نعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فانكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بجرمتكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والأفاضة منها وهم يمتدقون ويتقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظمها نحن الخمس والحس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم أيام يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كنانة وخزاعة قد دخلا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوي : أن بني عامر بن صعصعة دخلا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب

(١) الاذخر بكسر الهمزة والقاف والحاء المسجعة : نبات معروف ذكره الراجزة وإذا جاف انبض (٢) اللحاء :
بالكسر والد والقصر للتماعلى العود من قشره (٣) الخمس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم
(٥) القطان : السكان (١٩ — ني)

أعباس لو كنت شياراً جياناً (بثليث) مانصيت بعدى الاحامسا
وتثليث موضع من بلادهم والسيار الحسان . يعنى بالاخامس بنى عامر بن صعصعة
وعباس هو ابن مرداس السلى وكان أغار على بنى زبيد بثليث . وقال لقيط بن
زراعة الدارمى فى (يوم جيلة) :

أجذم اليك أنها بنو عبس المشر الحلة فى القوم المحس^(١)
لأن بنى عبس كانوا يوم جيلة خلفاء فى بنى عامر بن صعصعة ويوم جيلة
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى عامر بن صعصعة فكان
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدئوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى
قالوا : لا ينبغي للحمس أن يأتقوا الأقط^(٢) ولا يسلوا السمن^(٣) وهم حرم ولا
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا ان استظلوا إلا فى نبوت الادم ما كانوا
حرماً ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغي لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاؤا به
مهم من الحل الى الحرم اذا جاؤا حاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا
أول طوافهم الا فى ثياب المحس فان لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فان
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب المحس فطاف فى ثيابه التى
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمساها هو ولا أحد
غيره أبداً^(٤) . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقى^(٥) فحملوا على ذلك العرب

(١) أجذم : زجر معروف الخيل وكذلك أرحب وهو مقطوع وهب (٢) الاقط : يتخذ من اللبن
الحض يطبخ ثم يترك حتى يعمل وهو يفتح الهزمة وكسر القاف وقد تسكن الفاف للتخفيف مع فتح
الهزمة وكسرها مثل تخفيف كبد قلة الصاغاتى عن الفراء (٣) سلا السمن يسلوه سلا :
طبخه وطالبه غاذب زبيد قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة غنية تقرب البهاونسلوها

(٤) ذكر الحلة وهم ما عدا المحس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا ثياب المحس وكانوا يقصدون
فى ذلك طرح الثياب الذى اقتدروا فيها الذنوب عنهم . ولم يذكروا الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة
والمحس : كانوا يأتون من اقصى اليمن طلساً من النبار فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب الطلس فسموا بذلك
ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع أحدهن ثيابها كلها الا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة^(١) من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أحتم مثل القعب بلدي ظله كأن حبي خير تمله^(٢)

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قتيل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :
كفى حزناً كرى عليها كأنها لقي بين أيدي الطامنين حريم^(٣)

يقول لأمس فسكانوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله ان الله غفور رحيم » فامر قريش بالأفاضة من حيث أفاض العرب ونزل ابطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللوس عند البيت حين طافوا عراة وحرماً ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا أيها آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحس

(١) يذكر ان هذه المرأة هي ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بني سلمة بن قيس بن كرم محمد بن حبيب : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبهم فذكرت له عنها كبره فتركها قليل انها ماتت كبداً وحزناً على ذلك . قال السبيعي : ان كان صبح هذا فهاجرها من ان تبكون أما المؤمنين . و زوجها رسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكلمة من الله لبيته وعلماً منه بغيرته وابتدأ غيرته (٢) الاختم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الفيلظ والركب بحركة المائدة ومنبتها والفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين طبعهما اللحم والفرج أو خاص بهن . والقب : التقدح الغضخ الفيلظ الجاني (٣) قوله (حريم) أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مطرح فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى لقي التي في صنف نصره الشمس فأنصهر

تروى بفتح التاء أي تسقى له . ومن التي حديث فاحدة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل منهم بحكيم بن حزام فهاها الحاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضته فيها فقتل في الانطاع هي وجنيته وطرح مثيرها وثيابها التي كانت عليها فجلست لقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم في الافاضة من عرفات والوقوف عليها سواء

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى اذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل اذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الابل ، ويحكمون باقاع الطلاق اذا كان ثلاثا وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتفريق الفراش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فاذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأكيده ما كان والقصاص في الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في المبال في الخنثى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالمهود وإكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط أغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهي في عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الابنات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الايمان على الخلفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من نخد أخرى فانطلق معه في ابله فر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة جواقه (وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب) فقال اغثنى بعقال اشد به عروة جواقى لاتنفر الابل فاعطاه عقلاً فشده عروة جواقه فلما نزلوا عقلت الابل الابيراً واحداً فقال الذى استأجره ماشأن هذا البعير لم يعقل من بين الابل قال ليس له عقال قال فاین عقاله قال مررت ب رجل من بنى هاشم قد اقطع عروة جواقه واستغاث بي فاعطيته فخذفه (أى رماه) بعصاً كان فيها أجله فمر به رجل من أهل اليمن قال اتشهد الموسم أى موسم الحج قال ما شهدور بماشهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكاتب

إذا أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فإذا أجابوك فناديا آل بني هاشم فإن
 أجابوك فاسأل عن أبي طالب فاخبره ان فلانا قتلني في عقال . ومات المستأجر
 بعد ان أوصى اليماي بما أوصاه ، فلما قدم الذي استأجره أنه أبو طالب قتل ما فعل
 صاحبنا قال مرض فلحسنت القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك
 منك فكث حيناً فانهم صدقوه ولم يظنوا بغير ذلك . ثم ان الرجل الذي أوصى
 اليه أن يبلغ عنه وافى الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يابني هاشم
 قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرني فلان ان
 أبلغك رسالة ان فلانا قتله في عقال فانه أبو طالب فقال له اختر منا احدي ثلاث
 ان شئت ان تؤدى مائة من الابل فانك قتلت صاحبنا وان شئت جلفَ خمسون
 من قومك انك لم تقتله فان ايبت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا انحلف فاته امرأتين
 بنى هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبي قيس العامري قد ولدت
 له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا ابا طالب احب أن تميز ابني هذا برجل من
 الحسنيين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الايمان أى لا تلزمه ان يحلف باعظم الايمان وهو
 اليمين بين الركن والمقام ففعل فأماه رجل منهم فقال يا ابا طالب أردت خمسين رجلاً أن
 يحلفوا مكان مائة من الابل يصيب كل رجل بعير ان هذان بعيران فاقبلهما عني ولا
 تصبر يميني حيث تصبر الايمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون خلفوا بين الركن والمقام
 ان خدasha برئ من دم للمقتول . قال ابن عباس فوالذي نفسى بيده ما حال الحول
 ومن الثمانية والاربعين عين تطرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع
 الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهى من طريق ابن أبي
 نجيع عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فنزولوا تحت
 صخرة فانهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة في الجاهلية عاذت بالبيت
 فجاءتها سيدتها فخذبتها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية
 لا يصيبون في الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفي كتاب (مجابى الدعوة)

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للظالم فيمن ظلمه ، قال قتال عمر كان يفضل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الاسلام اخرج التفاصيل الى يوم القيمة . قال وروى الفاكهي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار الى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذلك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غرباً كما بدا . والله الهادي الى سواء السبيل

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكملاً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب (مساوي الخمر) وهو كتاب ضخم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معديكرب الكندي عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لا أئني ومثرباً أنازعهم شراباً ما حيت
أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بمزيم ريت
وقال أيضاً

وقالت لي : هلم الى التصابي صلت : عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراني لما في الدهر مشغوقاً رهينا ^(١)
وحرمت الخمر على حتى أكون بقعر ملحود دفينا
أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها
(١) قوله مشغوقاً صوابه مشغوقاً والشفح حرقه يجدها الرجل مع لذة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :

أبقتني وقد شفت فؤادها كما شفت المنهزة الرجل الطالي
لان المنهزة تجد للهناء لذة مع حرقه

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبذ الزبيب والتمر والقرّة والشعير والحنطة والعسل
وأمثال هذه إذ الكل خمر مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة
منهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا اخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جدّة الطلاء المريب
وبنيد الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكني الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعه
وقال أبو الأسود السؤلى :

دع الخمر تشربها الفؤاد فأنى رأيت أخاها مجزئاً لمكاتها
ف قيل له فنبيذ الزبيب فقال :

فلا يَكُنْها أو تَكُنْها فانه أخوها غدته أمه بلباتها

وقد أودع في كتابه هذا من مساوى الخمر ومفاسدها ما يكفى اليبس عبرة
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجبية في ذلك يطول الكلام بذكر
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه
فيمين حرماً وقال فيها :

ان أشرب الخمر اشربها للذنتها وان ادعها فاني ماقثٌ قالى
لولا اللذاذة والعينات لم أرها ولا رآني إلا من مديّ على
سألة للفقى ما ليس في يده ذهابه بعقول القوم والمال
تورث القوم اضغاناً بلا إحنى مزرية بالفق ذى النجدة الحالى
أقسمت بالله اسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الارض أوصالى

وممن كان قد حرم الخمر في الجاهلية قيس بن عاصم التميمي وقال في ذلك
لمعرك إن الخمر مادت شارباً كسالة مالى ومذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قرام ومورثه حرب الصديق بلاقل^(١)
وحرمها صفوان بن أمية بن محرب^(٢) الكنانى . وقال فى ذلك :
رأيت الخمر صالحةً وفيها مناقبُ تفسدُ الرجلَ الحليماً
فلا والله اشربها حياتى ولا أشقى بها أبداً سقياً
وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد
وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :

سألت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقى فى الأمور واعرف
وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات ترك ذلك أشرف^(٣)
وعففت عنه يا أميم تكرمًا وكذلك يفعل ذوالجحى المتعفف
وحرمها سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الاسلام وقال فى ذلك :
تركت الشعرَ واستبدلتُ منه كتابَ الله ليس له شريكُ
وقال أيضاً

إذا داعى مُنادى الصبح قلما . وودعت المُدامة والتداني
وحُرمت الخمر وقد أرانى بهاسدًا وإن كنت حراماً^(٤)

قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الاشربة : وقد كان كثير
من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية
لعلهم يسوء مصرعها وكثرة جنائيتها . وقالت عائشة رضى الله عنها « ما شرب
أبو بكر خمرًا فى جاهلية ولا اسلام » وقال عثمان رضى الله تعالى عنه « ما تميت
ولا تميت ولا شربت خمرًا فى جاهلية ولا اسلام ولا مسست فرجى بيمينى
منذ بايعت بها رسول الله صلى تعالى وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضمايف قواهم ومورثى حرب الصديق بلائيل
(٢) صوابه : محرب (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى الفاجرة وتجمع على
مومسات أيضاً (٤) قوله سداً أى مولماً

لم لا تشرب الخمر فاتها تزيد في جرأته؟ فقال « ما أنا بأخذ جمل يدي فادخله في جوفى وأصبح سيد قومي وأمسى مفهيمهم » وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقويك ! فقال « أصبح سيد قومي وأمسى مفهيمهم أليت أن لا يدخل رأسي ما يحول بيني وبين عقلي » وكان قيس بن عاصم يأتيه في الجاهلية تاجر خر فيبتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينفد ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرًا قبيحًا فجذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشئ ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجر فاجر جاء الاله به كأن لحيته أذنانُ أجمل
جاء الخبيث (بتيسانية) تركت صحبي وأهلي بلا عقل ولا مال (١)

فلما صحا أخبرته ابنته بما صنع وما قل قال فآلى لا يذوق الخمر وقال : —

رأيت الخمرَ صالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليماً
فلا واللهِ أشربها صحيحاً ولا أشقى بها أبداً سقيماً
ولا أعطى بها ثمنًا حياتي ولا أدعو لها أبداً ندباً

وكان عثمان بن مظعون حرم الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بي من هو أدنى مني وأزوج كريمي من لا أريد فيتنا هو بالعوالي
لذا أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال :
تباً لها لقد كان بصرى بها نافعاً . وكان العرب في الجاهلية يشتمون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظن امرأة سكرت . وعن الأصمعي قال : كان عقيل ابن علقمة المري غيوراً . فكان يسافر فينت له يقال لها (الجرياء) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (بيبسانية) بالفتح ثم السكون وهي الخمر المنسوبة الى بيسان مدينة بالاردن بالقرب الشامي قال حسان :
من خمر بيسان تخيرتها تروافة توشك قتر المظالم

فقصت وطراً من دير سَعْدٍ وربما على عَرْضِ ناطحته بالجماجم^(١)
ثم قال لابن له يقال له علس^(٢) اجز قال :
فأصبحت بالمومة يحملن فتية^(٣) نشاوى من الادلاج ميل العمام^(٤)
ثم قال لابنته : أجزى يلجرباه . فقالت : —
كأن الكرى سقام صرخدية^(٥) . عقاراً تمشت بالمطا والقواثم^(٦)
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا فخذ بهم فقال :

لإن بنى ضرّجوني بالدم من يلقَ أبطال الرجال يكلم
شيشنة^(٧) أعرفها من أخزم^(٨)

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم
العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم
منتهون) قال ابن قتيبة في كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من
الاشراف وحدّثوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجماجم دير يظهر الكوفة ، والوطر : الحاجة
(٢) العلس لغة القوي على السير السريع والقدح الخبيث وكتب العيد (٣) المومة : المفازة الواسعة
ونشاوى : سكارى ، والادلاج : سيرايل كله

(٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران
من أعمال دمشق وهي قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة . قال الشاعر :
ولقد لطعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدائن

اللد : هنا النوم .. والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضربه بالدم : ادماء ، ويكلم :
يجرح ، والشيشنة : الطبيعة والمادة أى اشبهوا أباهم في العقوق وهو مثل يضرب في قرب الشبه ،
وهو كقولهم : إن العصا من العصية ويروى نششنة وكأنه مقلوب ششنة . وفي الحديث أن عمر
قال لابن عباس (رض) حين شاوره فأعجبه أشارته : ششنة امرؤها من اخزم ويروى : نششنة
أمرؤها من اخشن وذلك أنه لم يكن لقرشي مثل رأيي العباس فشبهه بأبيه في جودة الرأي . وقال
الليث : الاخزم الذكر وكرة خرماء قصر وترها وذكر اخزم . وكان لاعرابي بنى يسجبه فقال
يوماً : ششنة من اخزم . أى قطران الماء من ذكر اخزم

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت جناية الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه السلطان لمنادمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غزوة القينة والعبث بالخدم والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحتمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ، افشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا احتياج إلى ذكره . وقد يما بلى المارقون بمثل هذا من جرائم الكأس وقد كان عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمنادمته فيبناهو يومأمه يشرب أشرفت أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظلي الذي تنفرق شفتاه (١)
ولولا الملك القاعد قد التمتى فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوممه أنه أمر له فيه بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاء من الراح حتى أثمله ثم فصد له من عرق الأ كحل حتى نُرِفَ (٢) فأت وقبره هناك مشهور يشرب عنده الاحداث ويصبون فضل كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طي نزل به رجل من شيبان يقال له المكاء فذبح له الطائي شاة وسقاء من الخمر فلما سكر الطائي قال للشيباني : هلم فأخرك أطي أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومنادمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مد رجل يداً أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لأحصيها من كوعها (٣) فأعاد فضربه الشيباني فقتله . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :
ألا يأتي لي الظلي الذي يبرق شفتاه

(٢) قال المجد : الأكل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تفل عرق الأكل . ونُزِفَ دمه كقئ : سأل حتى يفرط فهو منزوف ونُزِفَ (٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الإبهام أو غير ذلك . واخضبتها ادميتها

خبرتنا الركبان أن قد نخرتم وفرحتم بضربة (الكاء)
ولعمري لئارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاة
ظل ضيفاً أخوكم لآخينا فى صبوح ونعمة وشواء (١)
ثم لما رآه ثابت به الخمر الا تريبه بانتهاء
لم تمب حرمة النديم وحقت بالقومى للسوأة السواء (٢)

وذكر ابن قتيبة للخمرة أنواعاً من المفاسد والمساوى ونبذة مما كان أهل
الجاهلية يمدونه من المنافع وهى كما ورد فى القرآن « ويسألونك عن الخمر والميسر
قل فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمها أكبر من نفعها » . وقد اتفق جميع أهل
الملل والنحل على قبحها بالمرّة .. وقد رأيت فى بعض الصحف العربية المطبوعة
فى دار السلطنة العثمانية مانصه : قد رأينا فى البشر تحت عنوان (نتائج المشروبات
المسكرة) مانصه : كتب فى التقاويم الاخيرة أن المشروبات المسكرة تقتل فى
المانيا فى السنة أربعين ألفاً ، وفى روسية عشرة آلاف ، وفى بلجيكا أربعة آلاف ،
وفى فرانسة ألف وخمسمائة وأما فى أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس فى الولايات
المتحدة فى مدة ثمان سنوات فىكون عدد الذين تقتلهم الخمر فى أمريكا سنوياً
تسماً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتلى الخمر فى الممالك المذكورة فى كل سنة
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل يتبقى للاربيب أن يوقع
نفسه فى مثل هذه الممالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم
يكونوا مكلفين بالنهى عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ،
هذا وقدبقى من أعمالهم المواقفة لما جاءت به الحنيفية ما يطول بيانه وهى مذكورة
فى غالب أبواب العلم من حديث وفقه وغير ذلك فنجد وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الغداة (٢) السوأة السواء : الحصلة القبيحة . وانظر الفصحة فى
الالاغنى (ج ١١ ص ٢٤)

بيان ما قاله عليه العرب في الجاهلية

من الاعمال التي أبطلها الاسلام

اعلم أن ههنا نكتاً ممتعة من مذاهب العرب وتخيلاتها قد نسخها الاسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع الى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لامية ابن أبي الصلت :

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| سنة أزمة تبرح بالناس | ترى للعضاء فيها صريرا ^(١) |
| لا على كوكب تنوء ولا ريح | جنوب ولا ترى طحوراً ^(٢) |
| ويسوقون باقر السهل للطود | مهازيل خشية أن تبورا ^(٣) |
| عاقدين النيران في ثكن الأذنب | منها لكي تهيج البحورا ^(٤) |
| سُلْعٌ مآ ومثله عُشْرٌ مآ | عائل مآ وعالت البيقورا ^(٥) |

يروى : أن عيسى بن عمر قال ما أدرى معنى هذا البيت . ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقورا بالعين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى انقلبت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو منقل « وكانت العرب » إذا اجديت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا الى السلع والعشر فخرموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموا فيها النيران وأصعدوها في جبل وعرو واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تماؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال امرأئ :

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرح بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة : نؤ النجم هو أول سقوط يدركه بالدداة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناه النجم ينؤ إذا سقط . . . والطرور بالحاء والخاء : الطغى من السحاب الغليل (٣) وبأقر : جماعة البقر (٤) الثكن جمع ثكنة وهي القلادة والجماعة . . . (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الحاد ويخرج من زهره وشبهه سكر يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة .

شفعنا يبيقر الى هاطل الحيا فلم يُغنِ عنا ذاك بل زادنا جُذبا
فعدنا الى رب الحيا فأجارنا وصير جذب الأرض من عنده خصبا^(١)
وقال آخر :

قل لبنى نهشل أصحاب الحور أطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟
وسلع من بعد ذلك وعُشَر ليس بنا يجلل الأرض المطر
ويمكن أن يحمل تفسير الأصعي على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلكت
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالهم غول يعنى المنية . ومنه : الغضب
غول الحلم .

وقال آخر

لما كسونا الأرض اذتاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشَر
وقال آخر

يا (كحل) قد اقلت اذتاب البقر بسلع يعقد فيها وعُشَر
فهل تجود بن يبرق ومطر ؟

وقال آخر^(٢) يمين العرب بفعلهم هذا :

لا دَرَّ در أنلس خاب سعيهم يستمطرون لدى الاعسار بالعُشَر
أجاءل انت يبقورا مسلمة ذريعة لك بين الله والمطر^(٣)

وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى
وقد كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل . والنصب بكسر فسكون :
ضده (٢) هو ودالك الطائي (٣) اعلم ان صاحب القاموس ادعى في مادة (سلع) ان في هذا البيت
تسعة اغلاط ولم يذكرها . ولا يكاد يسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه
شيخ مشايخنا الامام أبو لثناء السيد محمود شهاب الدين الالوسي للفسر الشهير في كتابه غرائب
الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما ان شئت . ومعنى الذريعة الوسيلة
والمسلطة نيران وحش علق عليها السلع كما في شرح شواهد التنق للسيوطي نقلا عن أئمة اللغة

لما عنده حرمة وكأثوا يلطخون الابدان بأختائها ويفسلون الوجوه ببولها ويجعلونها
مهور نسائهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذوا هذا الخذو
وانتهجوا هذا المسلك .

والعرب في البقر خيال آخر

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتمحم الماء فتقتمحم البقر بعده .
ويقولون أن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرني الثور . وقال قائلهم :
إني وقتلي سليلكأ حين أعقله كالثور يضرب لماعفت البقر^(١)
وقال نهشل بن جري

كذلك الثور يضرب بالهراوى إذا ما عافت البقر الظاء^(٢)
وقال آخر

كالثور يضرب للورد د إذا تمنعت البقر
فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بعجيب من البقر ولا بمنهه من مذاهب
العرب لأنه قد يجوز أن تمنع البقر من الورد حتى يرد الثور كما تمنع الغنم من
سلوك الطرق أو دخول البور والأخبية حتى يتقدمها الكباش أو التيس وكل منحل
تبع العسوب^(٣) والكراكي تتبع أميرها ولكن الذي يدل عليه اشعارهم أن
الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمنع وتعااف الماء وقد رأت الثور يشرب
فحينئذ يضرب الثور مع إجابته إلى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب .

(١) يروى بدل قوله (حين أعقله) : ثم أعقله . وبمداليت :

غضبت للراء إذ نيكحت حليته واذا يشد على وجعها الثفر

وما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار انه قلها عند قتله السليك بن السليك وكان السليك
مر بأسرة في بيت وحدها فاغتصبها فلما علم بذلك هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطي دية فقال : أتى
وقتل سليكا . الخ وقوله ثم أعقله بالنصب على تقدير أن المصدرة عطفاً على وقتلي . ولما
طافت البقر : أى لما كرمته شرب الماء الخ . يقول ان قتل سليك كان بحق فالمقل يكون ظلمة
فحسب الثور عند امتناع البقر (٢) الهراوى بفتح الهمزة جمع هراوة بكسر هاء وهى العصا (٣) هو
أمير النحل وذكرها

قال الشاعر

فاني اذاً كالثور يضرب جنبه اذا لم يَفْ شرباً وعافت صواحبه
وقال آخر

فلا تجملوا كالبقير واخلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع
وما ذنبه ان لم تَرِدْ بقراته وقد فلجأها عند ذاك الشرائع
وقال الاعشى

للكثور (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه ان عافت الماء باقر^(١)
وما ان تعاف الماء الا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب بحسن أن يقال عافت الماء
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم لِدُوا للموت وابنوا للخراب
وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه (ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً من الجن
والانس)^(٢)

ومن مذاهب العرب أيضاً

تمليق الخلى والجلاجل على اللدين يرون أنه يُفْق بذلك ويقال إنه انما يعلق
عليه لأنهم يرون ان نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالخلّى والجلاجل واصواتها
عن النوم وهذا قول نصر بن شميل . وبعضهم يقول : انه اذا علق عليه حلّ الذهب
براً وان علق الرصاص أو حلّ الرصاص مات . وقيل لبعض الاعراب : أتريدون
مهرة ؟ فقال : ان الخلى لا تسهر ولكنها سنة ورنناها . وقال النابغة :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاورَتِي ضَلِيلَةٌ . من الرُقش في أنيابها السُّمُّ نَاقِعٌ^(٣)
يسهد من ليل التمام سليمها بحلى النساء في يَدَيْهِ قَعَاقِعُ^(٤)

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تاورتي : توابتي وتقاتلي .
والضليلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وياض (٤) فلان يسهد : لا يترك ان ينام

وقال بعض بني عنزة

كأني سليمٌ نالهُ كُلم حيةٍ ترى حوله حلَى النساءِ موضعاً

وقال آخر

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلالجل
وقال جميل وظرف في قوله ولو قاله العباس بن الاحنف لكان ظريفاً :

إذا ما لديغ ابرأ الحلَى داءهُ فحليكَ امسى يا بئينة دائماً

وقال عويمر التيهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَبِتْ معنىً بالهمومِ كأني سليمٌ نفى عنه الرقاد الجلالجل

ومثله قول الآخر

كأني سليمٌ سهَّ الحلَى عينهُ فراقب من ليل التمام الكواكبا

(وشبه مذهبهم في ضرب الثور) مذهبهم في الرُّ يصيب الابل فيكوى

لصحيح ليبرأ السقيم وقال النابغة :

وكلفتنى ذنب امرئ وتركتهُ كذى الرُّ يكوى غيره وهو رائئ

وقال بعض الاعراب

كن يكوى الصحيح يروم برماً به من كل جرباء الاهداب

وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى الرُّ بضم العين لان

الر بضم قروح في مشافر الابل غير الجرب والر بالفتح الجرب نفسه فاذا دل

الشر على انه يكوى الصحيح ليبرأ الاجرب فالواجب ان يكون بيت النابغة

كذى الرُّ بالفتح ومثل هذا البيت قول الآخر :

فلازمتنى ذنباً وغيروجرهُ جنائيك لا تكو الصحيح باجرها

الا ان يكون اطلاق لفظ الجرب على هذا المرض المخصوص من باب المجاز

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة
النايفة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ظالم
حملت عليّ ذنبه وتركته كذبي المرء يكره غيره وهو رافع
مانصه ؛ قال الأصمعي : العرب افتح الجرب نفسه وانشد « كالعربكن حيناً ثم
ينتشر » والمر بالضم قرح يأخذ الابل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما
تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه
لادب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا امركان يفعل جهال
الاعراب كانوا اذا وقع المر في ابل أحدهم اعترضوا بميرأصحيحاً من تلك الابل
فكروا مشفوه وعضده ونغذه يرون أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب المر عن ابلهم كما
كانوا يعلقون على انفسهم كعوب الأرانب خشية المطب . ، وفقون عين فخل
الابل لثلا تبصيبها العين وهذا قول الاصمعي وابي عمرو واكثر اللغويين .
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن العجاج عن هذا فقال : هذا قول الآخر « كالنور
بضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه قول الراجز :
وكان شكرُ القوم عند المذن « كي » الصحيحات وفق الأعين
« ثالثها » قيل انما كانوا يكونون الصحيح لثلا يتعلق الداء به لاليرأ السقيم حتى
ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وانما هو مثل لاحقيقة أي أخذت
البرئ وتركت المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو كان هذا
جما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة » ولم
يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل اصل هذا أن الفصيل كان اذا اصابه
المر لفساد في لبن أمه عمدوا الى أمه فكوهها فتبرأ ويبرأ فصيلها يبرئها لأن ذلك
الداء انما كان سرى اليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها الى الحقيقة ، ومن روى
كذبي المر بفتح العين فقد غلط لان المر الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وإنما يكون من القروح التي تخرج في مشافر الابل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً
لنفسه يقول أنا برئ وغيرى سقيم فحملتنى ذنب السقيم وتركته وقد قال الكهيت :

ولأ كوى الصحاح برائعاتي بين المرّ قبل ما كونا

قال ابن أبي الأصبع انشد ابن أبي شرف القبروانى ابن رشيق :

غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأنتى سبابة المتنم

وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :

من ؟ قال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتنى ذنب امرئٍ وتركته كذى المر يكوى غيره وهورائع

أما فساد فلائك قلت في صدر بيتك : انك عوقبت بجناية غيرك ولم

بماقب صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : ان صاحب الجناية قد شركك

في العقوبة فتناقض معنك وذلك أنك شبهت نفسك بسبابة المتنم وسبابة

المتنم تألم في المتنم ثم يشركها المتنم في الألم فانه متى تألم عضو من الحيوان تألم

كله لأن المدرك من كل مدرك حقيقته وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملة

المشاهدة منه والمكوى من الابل يألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فمن ههنا

أخذت المعنى وأفسدته انتهى ، وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

(فأما مذهبهم في البلية) وهي ناقة تمقل عند القبر حتى تموت فذهب

مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقة أو بعيره فمكسوا عنقها

وأداروا رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما

أحرقت بعد موتها وربما سلخت وملت جلدها ثماماً . وكانوا يزعمون أن من مات

ولم يبل عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حربية

ابن الأشيم الفقصى لابنه

ياسعدُ إما أهلكن فاني أوصيك أن أخالوصة الأقربُ

لا أعرفن أبلك يحشر خلفكم تبعاً يختر على اليدين وينكب

واحمل أباك على بعير صالح وتقى الخطيئة انه هو أصوب
ولعل لي مما جمعت مطية في الحشر أركبها إذا قيل: أركبوا!
وقال حرية أيضاً

إذا مت فادقني بحراء ماها سوى الاصرخين أو يفوز راكب^(١)
فإن أنت لم تعقر علي مطيقى فلا قلم في مال لك الدهر حالب
ولا تدفني في صوي وادفني بدعومة تنزو عليها الجنادب^(٢)

قال ابن أبي الحديد : وقد ذكرت في مجموعي المسمى (بالبعري الحسان)
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ رحمه الله تعالى ذكر في كتابه
في (آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون
في البلية وقلت : إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الايات دلالة على هذا المعنى
ولا لها به تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته أما لكي لا يركبها
غيره بعده أو على هيئة القربان كالهدى المعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند
القبور . إلى أن قال : وليس في هذا الشعر ما يدل على منيهم في البلية فإن ظن
ظان أن قوله أو يفوز راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه . ومعنى
البيت أدق بفلاة جنداء مقطوعة عن الأنس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن
يعتسف راكبها المغازة وهي المهلكة سموها مغازة على طريق الغال . وقيل أنها
تسمى مغازة من فوز أي هلك فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالغ أخطأ
في إيراد في هذا الباب كما أخطأ في هذا الباب أيضاً في إirاده قول مالك بن الربيع :
وعطل قلوصى في الركاب فاتها سترد اكباداً وبمكي بواكيا

فظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل : مات ، وفوز الطريق : بدا وظهر والرجل إذا صار إلى المغازة وقيل ركب
ومعنى فيها (٢) الصوى : الاعلام من الحجارة الواحدة صوة . وفي الحديث (إن للسلام صوي
ومئراً) أي طرائق واعلاماً يهتدى بها ، والديعومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم
والجنادب : جمع جندب وهو الذئب من الجراد وضره السير أي بأنه الصدى يصير بالليل ويقفز ويطلق

لا تركبوا راحتي بعدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعادى وأصادق ذاهبة جائمة
تحت راكبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد اخطأ الخالع في مواضع عدة
من هذا الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا
أقول : إن الحق مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر
على القبور غير مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو
ابن زيد المتعمى يوصى ابنه عند موته في البلية :

ابني زودني إذا فارقتني في القبر راحلةً برحل فاتر
للبعث اركبها اذا قيل : اظعنوا مستوفين مما لحشر الحاشر
من لا يوافيه على عثراته فلنلق بين مدفع أو عائر

وقال حنيفة التنبهاني

أبني لا تنس البلية لإنها لأيك يوم نشوره مركوب
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها في الولايا ما نحات السموم حر الخدود

قال : الولايا البراذع وكانوا يقودون البرذعة ويدخلونها في عنق تلك الناقة .
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس الى مؤخرها مما يلي ظهرها
أو مما يلي كلكها أو بطنها يأخذون ولية فيشتمون وسطها ويقلدونها عنق الناقة
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مألها واحد ولا اختلاف
إلا في اللفظ .

ومن مذاهب العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم برثى المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والنزاة اذا غزوا والباكرين وللمجد الراشح : (١)

(١) القوافل جمع قافلة وهي الرفقة الراحلة من سفرها الى وطنها ، والباكرين : المسرعين في الذهاب
من أول النهار ، وأجد في الاسم : اجتهد ، والراشح : الراجع

إن الشجاعة والسباحة صُمِنَا قَبْرًا (بِمَرَوْ) عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ (١)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ كُلَّ طَرَفٍ سَابِجٍ (٢)
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَائِحُ (٣)
وهذه أبيات من قصيدة طويلة عندها خمسون بيتاً أوردتها القالي في ذيل
الأملأى وأورد أكرها ابن خلكان في ترجمة والده المهلب .
وقال الآخر (٤)

فَرَرْتُ قَلَوُصِي عَنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
لَا تُنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَانْه شَرِيبُ خَرٍ مِسْعَرُ حُرُوبٍ
لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرَقِي مَهْمَةٍ لَرَكَّتْهَا نَحْبُو عَلَى الْعُرُوبِ
قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف في سبب عقرهم الابل
على القبور قتال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من
الابل في حياته وينحره للأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَائِحُ
وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك اعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأصنام
وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الابل كانت تأكل عظام الموتى اذا بليت فكأنهم

(١) سرو : هنا (سرو والشاهيان) لا (سرو الروذ) وكلاماً في إقليم خراسان ومن سرات اولاد
المهلب أبو فراس الخيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن
تجده وصراة وكان مع أبيه في خراسان واستأ به في سرو والشاهيان وتوفي في حياة أبيه سنة ٨٢ هـ
في رجب وهذا البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين وكان
القياس ان يقول (ضمنتا) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة (٢) عقر البحر بالسيف :
اذا ضرب قوائمه به ولا يطلق للمقر في غير القوائم وربما قيل مقره اذا تحرك كذا في المصباح ،
والكوم بالضم جمع كوما بالفتح وهي الناقة المظبية السنام ، والجلاد جمع جلدة ففتحها وهي ادم
الابل هنها ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابج : الفرس الكثير الجري
(٣) النضج : الرش القليل . والنضج البل فهو ابلغ من الاول ، وهذا البيت يستشهد به
النحويون على ان المضارع وهو (يكون) مؤول بالماضي أى ولقد كان لانه في مرثية ميت وهو
خير من شيء وقع ومضى لا اخبار عما سبق لانه غير ممكن . هذا ولا يسعنا ايراد القصيدة
لضيق المقام .. (٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الابل أنفس أمواهم فكاتوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد ابطلت الشريعة ذلك بمحدث لا عقر في الاسلام قال المناوى كاتوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الابل على قبور الموتى فنهى عنه . (ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الاعرابي قال : كانت العرب اذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من النفار قال الراجز : —

أقول والوجناء بى قحج : ويلاك قل ما اسم أمها (علمكم)^(١)
علمكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالابل أعرف وهم دعاها وأنشد السكري :
قتلت له ما اسم أمها هات فادعها نجبك ويسكن روعها ونفارها

ومما كانت العرب كالجمعة عليه الهامة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل الا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادت الهامة على قبره اسقوني فاني صديقة وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لا هامة) . وحكى أن أبا زيد كان يقول الهامة مشددة الميم لحدى هوام الارض . وانها هي المتكونة المذكورة . وقيل : إن أبا عبيد قال . ما أرى أبا زيد حفظ هذا . وفي مروج الذهب للسعودي من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصيح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المظلمة ومصارع القتلى والقبور وانها لم تنزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره انتهى . وقيل الهامة انثى الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع اصدااء . قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين

ينخبئنا الرسول بان سنحيا وكيف حياة اصداء وهام

« وقال أبو دؤاد الايادى »

سلط الموت والمنون عليهم فلمهم فى صدى المقابر هام

« وقال بعضهم لابنه »

ولا تزقون لى هامة فوق مرقب فان زقاء الهام للمرء عائب
تنادى : ألا اسقونى ا وكل صدى به وتلك التى تبيض منها الذوائب
المرقب : الموضع الذى شرف يطلع عليه الرقيب ويقال له المراقبة أيضاً يقول
له لا تترك نارى ان قتلت فانك ان تركته صاحت هامى : اسقونى فان كل
صداء (وهو هنا العطش) بابيك وتلك التى تبيض منها الذوائب لصعوبتها
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر عليه
وهو مقبور اذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر على ابنه يعنى أن ذلك
عار عليك . وقال ذو الاصبع :

يا عمرو ألا تدع شتى ومنقصى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى ا

« وقال آخر »

فيارب ان أهلك ولم ترو هامى بلىلى امت لا قبر أعطش من قبرى
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذى نحن فيه وأن
يكون رى هامة الذى طلبه من ربه هو وصال ليلى وهما فى الدنيا وهم يكونون
عما يشفيهم بانه يروى هامتهم . وقال مفلس الفقمسى وهو أبو قبيلة :
وان أخاكم قد علمت مكانه بسفح (قبا) تسقى عليه الاغاصر^(١)
له هامة تدعو اذا الليل جنبها : نى عامر هل للهلالى نائم
تسقى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحميز :

(١) سفح الجبل وجهه ، والاغاصر : الرياح التى فيها الصغار وهو الغبار الشديد ، وسفت
الريح التراب بذرته ، أو حلقته

ولو ان (ليلي الأخيلية) سلمت على ودوني جندل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبرصائح
وقال قيس بن الملوح وهو المجنون :

ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الارض أنكب
لقل صدى رمسى وان كنت رمة لصوت صدى ليلي يهش ويغرب
وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الارض سبب » وقال حميد
ابن ثور

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صداى اذا ما كنت رسا وأعظما

ومما أبطله الاسلام قول العرب بالصفر

زعموا أن في البطن حية اذا جاع الانسان عضت على شرسوفه وكبدوه قيل
هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فلما لفظ الحديث (لاعدوى
ولا هامة ولا صفر ولا غول) فان أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صفر الشهر
الذى بعد المحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم المحرم الى صفر
بني ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبي الحديد : ولم يوافق أحد من
العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول القى رأيتة في (فتح الباري) لما حاصله :
ان العرب كانت تحرم صفر وتستحل المحرم فجاء الاسلام برد ما كانوا يفعلونه
من ذلك فلذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم (لا صفر) وهذا القول مروي عن
مالك وقد فسره البخارى في صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة
معمر بن المثنى في (غريب الحديث) له عن يونس ابن عبيد الجرمي : أنه سأل
رؤبة بن المعجاج فقال : هي حية تكون في البطن تصيب الماشية والناس وهي
أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنى الصفر ما كانوا يستقدونه
فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن في الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الالفاظ المشتركة والشارع نفى .
كل ما كان يعتقد العرب من المعاني الباطلة . والامام الطبري رجح تفسير
البخاري من أنه داه يأخذ البطن على ماسبق وأستشهد له بقول الاعشى ^(١) :
لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا بعض على شرسوفه الصفر

والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء الضلع والصفر يكون
في الجوف قربها عض الضلع أو الكبد قتل صاحبه . وقال بعض شعراء بني عيس
يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفياض ^(٢) وآس بالوحش ثم رأى
ليلة ناراً فحشى إليها فشم عندها فتأر اللحم ^(٣) فنازعته شهوته فغلبها وقهرها ومال
الى شجرة سلم فلم يزل يكتمها ^(٤) ويأكل من خبطها ^(٥) الى أن مات :
ان قيساً كان ميتته كرم والحي منطلق .

شام ناراً (بالهوى) فهو وشجاع البطن يخنفق
في دريس ليس يستره رُبَّ حرٍّ ثوبه خلق

قوله في دريس أى ثوب مندرس حقير وقوله بالهوى اسم موضع بعينه .
وقال أبو النجم العجلي .

إنك يلخير قى تستعدى على زمان مسنا يجحد

عضاً كفض صفر بكبد

(١) هو اعشى بأمة واسمه طمر بن الحرث بن رباح ويكنى أبا ثقافة والبيت من شعره يرى
به المنتشر بن وهب الباهلي ومناه أنه يمدحه بأن همته ليست في المطعم والمشرب وأغامتته في طلب
العالى فليس يرق فضج ماقى القدر اذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا
البيت مركب من بيتين والذي رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقتفر

لا يقتر الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شرسوفه الصفر

وغير هذا أن يكون ما نقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فناء أو فناء وهو المسكان
المستوى أو المنافذة التي لاماء فيها (٣) تتأر اللحم : ريمحه (٤) أي يعضها بأدنى فمه (٥) أى
ورقها

وقال آخر

أردُّ شجاع البطن قد تعلينه وأوتر غيرى من عيالك بالطعم
فان قلت : ما معنى النفي إذا أريد بالصدر الحية أو الجوع أو وجع في البطن
يأخذ من الجوع ومن اجتماع الماء الذى يكون منه الاستسقاء مع تحققه فى الحديث
(صفرة فى سبيل الله خير من حمر النعم) أى جوعة ويقولون صفر الاناء إذا
خلا عن الطعام . وفى حديث رواه ابن مسعود (أن رجلاً أصابه الصفر فنعت له
السكر) أى حصل له الاستسقاء فوصف له النبيذ ؟ قلت المراد بالنفي نفي ما كانوا
يمتقدون أن من أصابه قتل أو اعدى فرد ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا
إذا فرغ الاجل فاذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .

(ومن خرافات العرب) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية تخاف
وبأها أو جنبها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق تهيق الحارثم علق عليه كعب
أربب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا التهيش التعشير .
قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشير أن جم واقع ولا زعر نفي ولا كعب أربب (١)
وقال المهيم بن عدى : خرج عروة بن الورد الى خيبر فى وقعة ليمتاروا فلما
قربوا منها عشروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :

لعمري ان عشترت من خفية الردى نهاق حمير^(٢) لاني لجزوع
فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولاً الى الأوطان وهى جميع (٣)
وقالوا الا انهق لا تضرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم . الامر بالضم : فقي وله ذلك قدر (٢) ويرى :
وانى وان عشترت في ارض ملك نهاق حمير . . . الخ
(٣) وأل اليه يثلا وألا وؤولا ووؤيلا ، ووأل موألة ووؤالا : لجأ وخلص وفى حديث على
رضي الله عنه ان درعه كانت صدرأ بلا ظهر فقليل له : لو احتزرت من ظهره . قال : اذا أمكنت
من ظهري فلا وألت اى لا يموت . وقال الشاعر :
لا وألت نفسك خليتها للعلميين ولم تسكلم

وقتل من سفره قفولا : وجع

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقته مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينجينك من حمام واقِع كعب قملقه ولا تمشيرُ

« ويشابه هذا » أن الرجل منهم كان إذا ضل في فلاة قلب قميصه وصفق يديه كأنه يوميّ بهما إلى إنسان فيهندي . قال اعرابي :

قلبت ثيابي والظنونُ تجولُ بي وترمي برجلي نحو كل سبيل
فلأياً بلأى ما عرفت حيلتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل^(١)

وقال أبو العلس الطائي

فلو أبصرني بلوى بطن اصفق بالبنان على البنان !^(٢)

فاقلب تارة خوفاً ردائي واصرخ تارة بأبي فلان !

قلبت أبو العلس قد دهاه من الجنان خالمة العنان !

والأصل في قلب الثياب التناؤل قلب الحال وقد جاء في الشريعة الإسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

ومن مذاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد إلى خيط فمعه في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فإن وجده بحاله علم أن زوجته لم تخنه وإن لم يجده أو وجده محلولاً قال : قد خانتني وذلك المقد يسمى الرتم . ويقال بل كانوا يمشون طرقاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرًا فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعل وإياك فاني عاهدك لك رتمة بشجرة فإن أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهم كثرة ما توصي وتنفاد الرتم

(١) اللأى كالسى : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة (٢) بطن بكسر الباء :

وقال آخر

خاتنه لما رأت شيباً يفرقه
وغره حلقها والعقد للرتم^(١)

وقال آخر

لأنحسب رثاماً عقدتها
تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر

يمل عمرؤ بالرتأم قلبه
وفي الحى ظبى قد أحلت محارمه
فما نفست تلك الوصايا ولا جنت
عليه سوى مالا يحب رثامه

وقال آخر

ما الذى تنفك الرثأم
لذى أصبحت وعشقتها ملازم
وهى على لذاتها تداوم
يزورها طب الفؤاد عازم^(٢)

بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أثمل^(٣) من تعقاد الرتم) قال الميداني : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه ان أحدث امرأته حدثاً أنحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرتم والرثمة . وقد كانوا يعتقدون الرتم للحى ويرون أن من حلها انتقلت الحى اليه . قال الشاعر :

حلت رثمة فكنت شهراً
أ كابد كل مكروه الدواء

(ومن مذاهبهم) - ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول ان المرأة المقلدة وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها . قال بشر بن أبى حازم :

نظلمت مقابلت النساء بطأته
يُقلن ألا يلقى على المرء مثزُر

وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلدة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

(١) المفرق كتمد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر (٢) الطب بالنتم الماهر الحاذق بطمه كالطبيب (٣) اعمل من الحال وهو الباطل

ابن الاعرابي : يمرون به ويطؤون حوله . وقيل : انما كانوا يفعلون ذلك بالشريف
يقتل غدرًا أو قودًا . وقال الكيت :

وتطيل المرزآت المقاتلتيه اليه القعود بعد القيام

وقال آخر

تركن (الشعمين) برمل خبتِ تزورها مقاتلتي النساء ^(١)

وقال آخر

بنفسى الذى تمشى المقاتلتي حوله يطآن له كشعًا هضبا مهشما ^(٢)

وقال آخر

تباشرت المقاتلتي حين قالوا . نوى (عمرو بن مرة) بالحفير
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له
من أخذها بين السبابة والابهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال
ياشمس ابدلىنى بسن أحسن منها ولتجر فى ظلمها اياتك أو تقول أياؤك وهما جميعا
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى

سفته اياه الشمس الا لثاته أسفٌ ولم تكسم عليه هبأئد
يصف ثمر معشوقته فقال معناه شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .
ثم قال الا لثاته لانه لا يستحب بريقها . ثم قال أسف الأئد على اللثة أى ذر
عليها ولم تكسم بأسنانها على شئ يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأئد على
الشعاع واللثات فيكون ذلك أشد للامان الأسنان والى هذا الخيال أشار شاعرهم
شادن يجلو اذا ما ابتسمت عن أقاح كاقح الرمل غر ^(٣)
بدلته الشمس من منبته بردًا أبيض مصقول الأثر ^(٤)

(١) الشعمان : شمس وشيمت ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة ، عن أبي عبيد البكرى
في شرح امالى القالى ، وخبت : هو في الاصل المطيع من الارض فيه رمل وقيل غير ذلك .
(٢) الكشح مثال فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف ، والكشح المضيم المنضم اللطيف ،
والمهشم : المكسر (٣) الشادن : ولد الظبية الذى قد قوى يكتفى به عن الامرء الجليل
(٤) البرد بالتحريك : حب الفمام

وقال آخر

واشرب. واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافى المدام
كسته الشمس لو تأمن سناها فلاح كأنه يرقى الغمام

وقال آخر

بذى اشرب عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا
والناس اليوم فى صبيانهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد ان دم
الرئيس يشفى من عضه الكلب الكلب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساءة جرح دماؤهم من الكلب الشفاه^(١)
وقال عبد الله بن الزبير الاسدى

من خير بيت علمناه واكرمه كانت دماؤهم تشفى من الكلب

وقال الكميت

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا اذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض
الارواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الاقدار عليه كخرقة الحبيص وعظام الموتى قالوا :
وانفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وانشدوا
للميزق العبدى :

فلو أن عندى جارعين وراقياً وعلق انجاساً على الملق

قالوا والتنجيس يشفى الا من العشق قال امرأى :
يقولون علق يالك الخير رُمةً وهل ينفع التنجيس من كان عاشقاً^(٢)
وقالت امرأة وقد نجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات.
نَجَسْتَهُ لَا يَنْفَعُ التَّنْجِيسَ والموت لا تنفوته النفوس

(١) الأساءة : الالماء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيمقر الناس (٢) الرمة :
القطعة من الحبل .

وكان أبو مهدي يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت وانشدوا
 اتوني بانجاس لهم ومنجس قتلتم ما قدر الله كأن
 (ومن مذاهم) أن الرجل منهم كان اذا خدرت رجله ذكر من يحب
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى ان عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت
 رجله فقيل له أدع أحب الناس اليك فقال يا رسول الله ^(١) . وقال الشاعر :
 على أن رجلى لا يزال امذلا لها مقباً بها حتى اجيلك في فكري
 والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :
 اذا امذلت رجلى ذكرتك اشتقى بدعواك من منزل بها فيهن
 وقال جميل
 وانت لعيني قرة حين نلتقى وذكرك يشفيني اذا خدرت رجلى
 وقالت امرأة
 اذا خدرت رجلى دعوت ابن مصعب فان قلت : عبد الله ! اجلى فتورها
 وقال آخر
 صبّ محب اذا مارجله خدرت نادى (كيدشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز الاستئانة بالمحاب
 القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو كما ترى استدلال غريب يدل على جهل
 فيهم عظيم . . . والجواب عنه أن هذا ليس نداء بالآلة يقدر عليه الآلة تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب
 لا طلب شيء منه ولا استعانتة والالزام أن كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلاته ظاهرة .
 وهذا الفعل كما علمت من ملأه العرب في الجاهلية وقد ساق فضيلة الاستاذ من اشعارهم ما يؤيد
 ذلك وفيه يقول أبو التمام :

وتخدر في بعض الاحايين رجله فان لم يقل يا عتب لم يذهب الخدر
 أي يقال ان هؤلاء لما خدرت ارجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام ؟ لا اري من
 يقول بذلك الا من خدر عقله وتركب جهله !
 وقد هلل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسره وتوجه حواسه نحوه تلتفت
 حرارته الفريضة فيذهب الخدر . وقال ان فضل الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه
 الناس في ذلك ! ...

وقال الموصلي

والله ما خدرت رجلي وما عثرت إلا ذكرتك حتى يذهب الغدر

وقال الوليد بن يزيد

انيبي هاتماً كلماً معني إذا خدرت لرجل دعاك

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائباً توقع قدومه وإن كان بعيداً توقع قربيه
وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لملها فتاة بني عمرو بها العين تلمع
وقال آخر

إذا اختلجت عيني تيقنت اني أراك وإن كان المزار بعيدا
وقال آخر

إذا اختلجت عيني أقول : لملها لرؤيتها تهنج عيني وتطرف
وهذا الوهم بقي في الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم
كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسلم وأفرط عليه
العشق حمله رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقلم آخر فاحي حديدية أو ميلاً
وكوى به بين اليديه فيذهب عشقه فيها يزعمون

قال ابراهيم

كوتيم بين رانتي جهلاً ونار القلب يضر بها الغرام^(١)
وقال آخر

شكوت إلى رفيقي اشتياقي فجاءني وقد جمعا دواء

(١) الرافعة : أسفل الآلية إذا كنت قائماً

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبني - عدمهما - اکتواءا
ولو أنيا (بسلى) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :

أغاضر لو شهدت غداة بتم حنو العائدات على وسادي
أويت لعاشق لم ترحيه بواقدة تلزع بالزناد

وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده في
المعنى المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار
إلا أنه قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن
سليمان بن فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير
وعليه أثر علة فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الحويث
ثم كشف عن ثوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويث ذنبها علام تمنيني ومكبي دوايبا
ولو آذوني قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الحويث دائماً !

(ومن أوهامهم وتخيلاهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب
امراًة وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح جبهها ودام فإن لم يفعل ذلك فسد
جبهها ! قال مسجع عبد بنى الحساس (١) :

وكم قد شققنا من رداء محبر ومن يرفع عن طفلة غير عانس (٢)

(١) قيل : بل اسمه حبة ومولاه جنبل وهو من المخضمين قدا درك الجاهلية والاسلام ولا
تصرف له محبة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره اصمعي اللسان يشد الشعر
يقول « اهسنت واقه ! » يريد « احسنت واقه » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب
الى سيدنا عثمان رضى الله عنه : (انى قد ابتمت لك غلاماً شاهراً حبشياً) فكتب اليه : (لا تخجله)
فاردده قائماً فصارى أصل السبد الشاعران شبع ان يشبب بنسائهم ، وان جاع ان يهجوهم (فرد
عبد الله فاشتراه مبعدا فكان كما قال ذو النورين شبيب ينفته حميرة وخش وشهرها غرة فمعبداً
(٢) قوله (ومن يرفع الخ) يروى بدله (على طفلة ممكورة غير عانس) والطفلة بنتج الطاء
أى نائمة ، والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مقتولة

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَّ اليك حتى كُنَّا غير لابس^(١)
نروم بهذا الفعل بُقيا على الهوى والـف الهوى يفرى بهذى الوسواس^(٢)
وقال آخر

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وامكنتني من شق برقعك السحفا
فما بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محتا
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة
والقوة وهذا مذهب طبي والاطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا المارك لاتمب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كـرارا
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت الأجبان القلب خوارا^(٣)
وقال بعض الأعراب وأكل فؤاد الأسد ليكون شجاعاً فعدا عليه ثم فجرحه :
أكلت من الليث المصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلباً وأقدما^(٤) !
فادرك منى ثاره بأبن اخته فيالك ثاراً ما شدَّ واعظا !
وقال آخر

إذا لم يكن قلبُ القتي غدوةً الوغى اجسم قلب الليث ليس بنافع
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيفُ المرء ليس بقاطع^(٥)
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس المفقوع إذا ركبهُ ففرق نحتهُ اغتمت
أمرأته وطمحت الى غيزه والحقمة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه يذبه على ذلك :

والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حق خرجت عن هداد الابكار وهذا ما لم
تزوج فإن تزوجت فلا يقال عنست (١) معنى دوايك مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد ،
ومن ذلك حنانيك وحواليك وغيرها (٢) البقية بالضم ويقتض اسم من يبقى قضاء ، قال الشاعر :
فما بقيا على تركتاني ولكن خفتا صرد النبال

(٣) الحوار : الضيف (٤) المصور من صفات الاسد ، من المصور وهو الكسر والدفع
(٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظه أو أشد موضع فيه

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليته وأزداد حرّاً عجائها^(١)

فاجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : -

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان^(٢)

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خلفه ويقولون في دعائهم (ابعده الله واسحقه واوقد ناراً اثره) قال بعضهم :

صحت ولوقدت للجهل ناراً وردّ عليك الصبا ما استمارا

وكانوا اذا خرجوا الى الاسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم

يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع اليه ، ولهم نيران كثيرة غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعليق كعب الارب)

قال ابن الاعرابي : قلت لزيد بن كثوة : اتقولون ان من علق عليه كعب

أرب لم تقر به جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة

(وهو شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر الى الحيات) ولا جار العشيرة وهي

تصغير العشرة (وهي شجرة أيضاً) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

يا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا^(٣)

موضعة بين أزناقه به حسم ينتخى أرنبا^(٤)

ليجعل في رجله كعبا حذار المنيّة أن يعطبا^(٥)

(١) انظر الرجل والمرأة علاما الشبق ، والمعجان مثل كتاب نابين الخصبة وحلقة الدبر كذا

في المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة : الرجل الضاوى وقيل الضعيف

الطائش وقيل الاحق ، والاحسب رجل في شعر رأسه شقرة . قال الزبيدي في التاج : يصنف بالآؤم

والشح كأنه لم تخلق عقيقته في صدره حتى شاخ وعقيقته شعره الذي يولد به ، يقول لانتزوجي

من هذه صفتة (٤) المسم محرّكة ييس في مفصل الرسغ تخرج منه اليد والقدم ، وقوله «موضعة

بين أزناقه» محرف تحريفاً ظاهراً أو صوابه «مرسمة بين أرساغه» وفي رواية «مرسمة وسط أرقاعه»

المرسمة التيممة التي كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطش والارساغ جمع رسغ وهو من

الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق (٥) كان حتى العرب في الجاهلية يلقون

كعب الارب في الرجل كلما عاذة ويؤمنون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي

وقال أبو محم : كانت العرب تعلق على الصبي من ثعلب ومن هرة خوفاً من الخطفة والنظرة ، ويقولون : ان جنبة ارادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها نومها من الجن في ذلك . قتالت تمتد اليهم :

كان عليه نُفْرَه ثعلب وهرَّه

والحيض حيض السمرة

يعنى كان عليه ما ينفرني منه لان اعرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شئ يسيل من السر كدم الغزال (وكانت العرب) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السر وهو صمغه الذى يسيل منه ينقطونه بين عيني النساء وخطوا على وجه الصبي خطأ ويسمى هذا الصمغ السائل من السر اللودم ويقال بالبدال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التى تعلق على الصبي (النفرات) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبي : اذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبي : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه تنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي : —

كلخمر مزج دوائها منها بها تشقى الصداع ويبرى المنجودا^(١)

قال يريد أن التنفذ من مراكب الجن وسيأتى ان شاء الله تعالى بيان ذلك فدلاوى منهم ولله بمرأيتهم .

ومن مذاهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد الى واد ذى شجر فأتانخ راحلته في قرارته وهي القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطأ ثم قال : أعود بصاحب هذا الوادى . وربما قال بظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه في القرآن (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن

الشاب والطباء والقنادة وتجنب الارانب لكان الحيض . يقول : هو من أولئك الخلق
(١) المنجود : للكروب

فزادوهم رهقا (واستماذرجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :
قد استمذنا بعظيم الوادى من شر ما فيه من الأعداى
فلم يُجِرْنَا من هَزِيرِ عَادَى ^(١)

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البِيدِ بسيدٍ معظَمٍ مجيدٍ ^(٢)
أصبح بأوى بلوى زُرود ذى عزة وكاهلٍ شديدٍ

وقال آخر :

يلجن أجزاء الوى من عاجل عاذ بك مسارى الظلام الدالج
لا ترهقوه بنوى هائج

وقال آخر :

قد بَتَّ ضيفاً لعظيم الوادى المائى من سطوة الأعداى
راحلى فى جاره وزادى

وقال آخر

هيا صاحب الشجر آهل أنت مانى فائى ضيفٌ نازل بفنائكا
وانك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالكا
(ومن مذاهبهم) أن الرجل إذا خرج من بلد إلى آخر فلا ينبغي له أن
يلتفت فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد المود .
قال بعضهم :

دَعَرُ التلفت يا (مسعود) وارم بها وجه الهواجر تأمن رجعة البلد
وقال آخر أنشده الخالم

عيل صبرى بالعلبية لما طال ليلى وملئ قُرْنائى
كلما سارت المطايا بنا مِيلاً تنفستُ والتفتُ ورأى

(١) الهزير : الاسد ، وأجاره : حفظه (٢) البِيد : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب
وعندى أنه لادلالة فيها على ما أراد لان التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم
به الابانة والاعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون
الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بجمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته
كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب .. فضوى ولبمذلى الركب^(١)
وتلفتت عيني فندخيت عني الطول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت هنا التناول بالرجوع اليها لان رسومها قد صارت نهبا بيد
البلى فأى فائدة في الرجوع اليها ولما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكرة لما
مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الاول :

تلفتت نحو الحى حتى وجدتهى وجعت من الاصمار ليتا وأخذها^(٢)
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بمضهم في المذهب الاول : -
تلفتت أرجو رجعة بعد نية فكان التفانى زائداً فى بلائيا

(١) اللقب : الامياء ، والنضو بالكسر : للزول من الابل وغيرها (٢) الاصمار : الانقلاب
الى الوجه الى احد الشقين ، والليت : صنعة العنق ، والاحدع : عرق فيها وما منصوبان على
التمييز ، والبيت من آيات لصحة بن عبدالله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هيرة بن طامر بن سلمة
الخير بن قشير بن كعب وكان شاعراً غزلاً مقلاً من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه
وكان لها حجاباً فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه ان يماونه فلم يمتعه بشئ فسأل عشيرته فأهطوه
فأتى بالابل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سل أباك أن يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما
رأى منهما ما رأى قطع عقلها وخلاها فماد كل بئر الى أهلها وتحمل واحدا فقالت بنت عمه حين
رأته يتحمل : تافه ما رأيت كالיום رجلاً باعتته عشيرته بأجرة ثم مضى الى الشام فلما طاعل مقامه
تبها نفسه فقال هذه الايات وهى من أشهر ما يحفظ من السبب الجزل اللفظ النظم المعنى البديع
ديباجة وحسناً :

جنت الى (ربا) ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما ما
فا حسن أن تأتى الامر طامئاً ونجوع ان دامى العبادة أسماً

وارجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حزنُ الفلا والفيافيا ^(١)
وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت اليه :

تلفت ترجو رجعة بعد فرقة وهبات مما ترنجي أم مازن
ألم تلعى أنى جوح عنانه إذا كان من أهواه غير ملاين
(ومن مذاهبهم) اذا بثرت شفة الصبي حمل منعلاً على رأسه ونادى بين
بيوت الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسر الخبز واقطاع التمر واللحم
فى المنخل ثم يلقي ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فان أكل صبي من
الصبيان من ذلك الذى القاه للكلاب ثمرة أو قمة أو لحمة بثرت شفته وأنشد لامرأة :
الاحلا فى شفة مشقوقة قد قضى منخلنا حقوقه ١

الحلاً محركة المقبول وهو واحد المقابيل وهى بقايا العلة وما يخرج على الشفة
غيب الحى ونحلت الشفة برئت بعد المرض كذا فى كتب اللغة ومثل هذه المذاهب
لا مجال للعقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان اذا طرفت عينه بثوب آخر مسح
الطارف عين المطروف سبع مرات يقول فى الاولى باحدى جاءت من المدينة .
وفى الثانية بانثنتين جاءتا من المدينة . وفى الثالثة بثلاث جئن من المدينة الى أن
يقول فى السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول باحدى

قفودما نجداً ومن حل بالحمى
بنسي تلك الارض ما لطيب الرى
وليس عشيات الحمى برواجع
ولما رأيت للبشر أرض دوتنا
بكى صبي اليسرى فلما جرتنا
تلفت نحو الحمى حق وجدتنى
وأذكر ليام الحمى ثم اتنى
على كيدى من خشية ان تصدنا

(١) الحزن : ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل ، والفلا جمع فلا وهو الارض لاما فيها
وكذلك الفيافي جمع فياة

من سبع جثن من المدينة باثنتين من سبع الى أن يقول بسبع من سبع .
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القوباء عالجها بالريق
ويروى أن اعرابياً أصابته قوبة قهيل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهب القوباء الريقه
الفليقة الداهية والشكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وبلند داء يعالج بالريق
(ومن مذاهبهم) أنهم يزعمون أن ابن المجوسى إذا كان من أخنه
وخط على التلّة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير الى هذا المذهب :
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لانخط على النمل
أى لسنا بمجوس نكح الاخوات وكانوا يكتنون عن المجوسى بقولهم فلان
يخط على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى اخراج الشئ المحمود بلفظ يوهم غيره
يقال فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب (١)
وقال آخر

فتى كرم أخلاقه غير أنه كريم فما يبقى على المال باقيا
وصحف ابن الاعرابى البيت الاول فروى « وانا لانخط على النمل » وفسره
بان قال نحن قوم اعزاء كرام ننزل أعلى الامكنة فلا يخرجنا السيل ولا نخط على
قرى النمل اذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الذبياني :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد (٢)

(١) الكتاب جمع كتيبة وهي الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال الزوزنى : انما قال يادار مية
بالعلياء توجهاً منه لانه كان معها (أى مع مية) في نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى
فيه الدار يرتفع من الأرض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أسماها الى معرفة لانها ليست
فى معنى فلان فلما لم تكن كذلك فوهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء إذا فتحت العين مدت
واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث تستند فيه قال أصفى محمدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع الى الصواب والمثلة قرحه . وفي القاموس
المثلة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالتمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب
واحترق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالتملة وسببها صفراء حادة
تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة
لطاقها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) ان المرأة منهم كانت اذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت
جانباً من شعرها وكحلت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى
رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا نكاح . أبني النكاح . قبل الصباح ! فيسهل
أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بـسلاً قد نشرت من شعرها الاقلا (١)
ولم توفّ مقتلتها كحلاً ترفع رجلاً وتحط رجلاً (٢)
هذا وقد شاب بنوها أصلاً وأصبح الأصغر منهم كهلًا (٣)
خذ القطيعَ ثم سيمها الدلا ضرباً به ترك هذا الفعلا (٤)

وقال آخر

تصنّى ما شئت أن تصنّى وكحلى عينيك أو ، لا ! فدعى !
ثم احجلى في البيت أو في المجمع مالك في بعل أرى من مطمع

وقال آخر

قد كحلت عيناً وأعفت عينا وحجبت . ونشرت قرينا
نظن زيناً ما تراه شينا

هـدى بهم في النقب قد سندوا تهدي صباب مطيعهم ذلله

وأقوت بمعنى خلت

(١) البعل : الزوج (٢) المثلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب
وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أى اميرها ، وسما الدل أى أهنأها

(ومن مذاهبهم) كانوا اذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً . قال بعضهم :
كسروا القدر بعد أبي سواح . فعاد وقد رثا ذهباً ضياعاً

وقال آخر

ولا نكسر الكيزان في أثر ضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجى

وقال آخر

أما والله ان بنى نفيل لخلأون بالشرف اليقاع^(١)

اناس ليس مكسر خلف ضيف اوانبهم ولا شعب القصاع

(ومن مذاهبهم) انهم يقولون ان من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان
كالخنتون (والغرلة بالذين المعجمة والراء المهملة القلفة وهي الجلدة في رأس الاحليل
قبل الختان) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا ان يكون ذلك من خواص
القمر كما ان من خواصه ابلاء الكتان واثنان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين
علي كرم الله تعالى وجهه اذا رأيت الغلام طويل الغرلة فاقرب به من السودد واذا
رأيت قصير الغرلة كأنما ختنه القمر فابعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل
معه الحمام فرآه أقلف :

اني حلفتُ بيميناً غير كاذبة لانت اغلف الاماجنى القمر

والاغلف والاقلف بمعنى واحد وهو الذى لم يمتحن .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالطاس

قال امرؤ القيس

وقد أغندى قبل الطاس بهيكل شديد منيع الجنب نعم المنطق

أراد أنه كان ينتبه للصيد قبل أن ينتبه الناس من نومهم لئلا يسمع
عطاساً فيتشأم بعطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف العلو وأشرف الموضع اوتقع فهو مشرف ، واليقاع مثل سلام بالارتقع من الارض

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يجسك عنه العواطس
وانخرق : القفر والارض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو
مضيت فيه على عزمك ولم يجسك عن السير فيه العواطس وتشأومك منها .
وقال رؤبة بن المعجاج يصفُ فلاة « قطعها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشبابأ وإذا عطس من يبغضونه قالوا له : وربأ
وقحابأ . والورى كالأرمي دأه يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزناً
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشام به ويقول : بكلاي . أسأل الله
أن يجعل شؤم عطاسك بك لاى . وكان تشأومهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكى
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راحته فغضب الملك فقال
سميره : والله ما تعمدت ذلك ولكن هذا عطاسى ! فقال : والله لن لم تأتني بمن
يشهد لك بذلك لاقتلتك ! فقال أخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهدنى فأخرجه
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : يا سيدي نشدتك بالله ان كنت سمعت
عطاسى يوماً فلعلك تشهد لى به عند الملك ! فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضررس من
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! فلما جاء الله تعالى بالاسلام
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى
عن التشأوم والتطير وشرع لهم أن يجملوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للعين . ولما كان الدعاء على العاطس
نوعاً من الظلم والبغى جعل الدعاء بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو
اسامه ويشتمه بالمغفرة والهداية واصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية
فدعا له أن يثبت الله عليها ويهديه اليها ، وكذلك الدعاء باصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له بصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لهما بالمغفرة والرحمة لهما معاً فصولات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشमित من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأذى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما نفخت فيه الروح إلى خياشيمه عطس فالحمد لله تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما أصابه كان ما آله إلى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً لما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية كانوا يعتقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالهم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدوية كالزكام والسعال والذوار والسهم وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحببه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع أن الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاوب ، والعطاس ريح مختنقة تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانفراج بعض علته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس العليل ويجعل نوعاً من العلاج ومعينا عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر يحمد الله عليه والدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شمتة إذا قال له يرحمك الله وشمتته بالمعجمة والمهملة وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهملة فهو تفعيل من التسمت الذي يراد به حسن الهيئة فعنى سممت

العاطس وقوته وأكرمه وتأديت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى إلى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأنينة الأعضاء فان في العطاس من ازعاج الاعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فاذا قال له السامع « یرحمک الله » فقد دعا له أن يعيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجزة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : انه بمعنى التسميت وانهما لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والابدال ولم يذكر أيهما الاصل ولا أيهما البدل . وقال أبو على الفارسي : المهمة هي الاصل في الكلمة والمعجزة بدل منها واحتج بان العاطس اذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فاذا دعا له فكانه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جني : لو جعل جاعل الشين المعجزة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكانه لما دعا له بالرحمة قد قصد ازالة الشامة عنه وينشد في ذلك :
 ما كان ضر المریضی یجفونه لو كان مریض منعا من أمرضا
 وإلى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الاسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : ان الله يحب العطاس ويكره التشاؤم فاذا تناوب أحدكم فليستره ما استطاع فانه اذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضرّون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب الين .
 وانما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل الدار للنجعة أي طلب الكلاء

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم قنشاءموا به وتطيروا منه اذ كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب العين . ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلوا انه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الاعور كناية كما كنوا طيرة عن الاعى فكنوه أبا بصير . وكما سمو الملدوغ والمتهوش السليم . وكما قالوا للمهاك من الغيايى المفاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب . وليس في الارض بارح ولا لطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشأمون به الا والغراب عندهم أنكد منه ا ويرون أن صباحه أكثر اخباراً وإن الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لحى رأسه جلمان بالأخبار هش مولع .

الجم الذى يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانه اخبار أحياني قعسنى الفكر
قلت : غراب بلغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر
وهبت جنوب بلجتناني منهم وهاجت صباقلت : الصباقة والمهجر
وقال آخر

تفى الطائران بين سلمى على غصنين من غرب وبان

فكان البان ان بانت سلمى وفى الغرب اغتراب غير دان

وقال آخر

أقول يوم تلاقينا وقد سجت حمامتان على غصنين من بان :
الآن أعلم أن النصن لى غصص ولانما البان بين علجل دان
فقت تخفضنى أرض وترفنى حتى وبت وهذا السير أركاني
وحمل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً مياقطاً فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر

قتلت : غراب لا غتراب وقضبة لقضب النوى هذى العياقة والزجر
وهبت جنوب بلجتنا بك منهم ونفخ الصبا تلك الصباة والهجر

وقول بعضهم

دعاصرد يوماً على غصن بانية وصاح بذات الين منها غرابها (١)
قتلت : أنصريته وشحط وغربة ؟ فهذى لعمرى نأبها واغترابها (٢)

فهذا نعط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى
قد يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدهما : على طريق الغراب
في التشاؤم . والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقالوا : نفى هدهد فوق بانية قتلت : هدى يندو به ويروح
وقال آخر

وقالوا : عقاب قلت : عقي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح
وقال آخر

وقالوا : حمام . قلت : حم لقاءها وعادت لنا ريح الوصال تفوح (٣)

فهذا إلى الشاعر لانه ان شاء جعل العقاب عقي خير وان شاء جعلها
عقي شر وان شاء جعل الحمام حماما وان شاء قال حم اللقاء والمهدد هدى وهداية
والجبارى حبور وحبرة . والبان بيان يلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا
عنده صباية والجنوب اجتناب والصرد تصريداً الا ان أحداً منهم لم يزجر في
الغراب شيئاً من الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب
الغراب بتطير منه ونعيقه يتعامل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمولت بنوى الأحبة دائم التشحاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبيض البطن أخضر الظهر
ضخم الرأس والنتقار له برثن ويصطاد الصافير وصغار الطير وهو مثل القارئة في العظم انتهى
(٢) الشحط : البعد ومثله التأني ، والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد لتشاهموا
به من اسمه من التصريد (٣) معنى حم : دنا

ليت الغراب غداة ينعب دائماً كان الغراب مقطع الأوداج^(١)
 شحيج الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :
 لعب الغراب بين ذات الدملج ليت الغراب بينها لم يشحج^(٢)
 ثم أنشدوا في النشيق :

تركت الطير عا كفة عليهم وللغرابان من شبح نفيق

قال : ويقال نفق الغراب نفيقاً إذا قال غيق غيق فيقال عندها نفق بخير
 ويقال نعب نعباً إذا قال غاق فيقال عندها نعب بشر . ومنهم من يقول نفق بين
 وزهير منهم . وأنشده :

ألقى فراقهم في المقلتين قدى أمسى بذلك غراب الين قد نفقا

وقال من احتج للغراب : العرب قد تسمي بالغراب فتقول هم في خير لا يطير
 غرابه أى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلو لا تسميهم به لكانوا ينفرونه
 فقال الدافعون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول
 النابغة :

ولرھط حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بمطار

أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لمزم وكثرتهم وهي مشؤمة ومن
 أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه
 للظفر ويسموننه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بعير وإن كان سالماً يتسوا منه
 وإذا لقي المسافر الأخيل تطيروا يقن بالعقران لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :
 إذا قطن بلفنتيه ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلاً

وكل طائر يطير منه للابل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند
 الهداء على المسافر كذا في شرح مجمع الامثال للميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الأوداج جمع ورج وهو عرق في النقي (٢) الدملج والدملاج : للمضد
 (٢٢ - ن)

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشامون بالثور الأعضب وهو المكسور القرن
والسائح ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تقيم بالاول وتشام
بالتاني وأهل العالية على عكس هذا . وانشد للكيت :

ولأنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب ؟

ولا السامحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ اعضب ؟

وسيجي في بيان علومهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب
من انكر هذه الامور بعقله . وابطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد
في أمره عليها . وما ورد في الشريعة من ابطال ذلك على أثم وجه وايينه ان شاء
الله تعالى .

ومن مذاهبهم العدول عن الالفاظ المتطير بها الى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه (جذيمة
الوضح) وكان أبرص وكنوا عنه بالابرش أيضاً وكان يسمى الوضح ويسمى
الابرش أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان
والتبيين عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ان جذيمة الوضح هو الابرش التنوخي
الازدي وهو آخر ملوك قضاة الحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق
ووضعه على الحصون واول من أدخل من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة
من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدهم نكاية وأظهرهم حزمًا وهو
أول من استجمع له الملك بارض العراق وضم اليه العرب وغزا بالجيوش وكان به
برص وكانت العرب تكنى عن ان تسميه به وتنسبه اليه اعظاماً له . فقليل له جذيمة
الوضح وجذيمة الابرش وكانت منازلها بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحيتها
وعين التمر واطراف البر وتجيى اليه الاموال وتقصد عليه الوفود وكان غزاً طسماً
وجديساً في منازلها من جورٍ وما حوله وجورٍ هي اليمامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبي كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفأ جذية راجعاً انتهى . وكل أبيض
وضح عند العرب يقول قاتلهم ما أكثر الوضخ عندكم ! أي ما أكثر اللين عندكم
« وما يتفأمل بذكره عندهم » قولهم للفلاة مفازة لأن القفار في ركوبها المهلاك
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطييراً وعكسوه تفاؤلاً ،
ولبعض المحدثين :

أحب الفالحين رأى كثيراً أبوه من اقتناء المجد عاجز
فسماه قتلته كثيراً كتقليب المهالك بالمفاوز

وقال بعضهم : المفازة مفعلة من فوز الرجل اذا هلك فعلى هذا تكون الكلمة
على أصلها غير معدول بها الى غيرها « ومن ذلك » قولهم للدينغ سليم تفاؤلاً .
قال الشاعر :

أردت ونام غنى من يلوم ولكن لم أتم أنا والمهموم
كأني من تذكرها ألقى اذا ما أظلم الليل البهيم
ومن تأمل رؤية أمهم وقد خفت مع الغور النجوم
سليم مل منه اقربوه واسلمه الجاور والحميم

ومنه قولهم للأعور (ممتع) تطييراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير
في كلامهم . وفي كتاب الكنىات الكبير للإمام الثعالبي ما ينفع عن آتاع القلم
في هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم في الدعاء (لا عشت الا عيش القراد) يضربونه
مثلاً في الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش ببطنه عاماً وبظهره
عاماً ويقولون انه يترك في طينة ويرمي بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على
ظهره ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت الا كعيش القراد عاماً بطن وعلماً بظهر

(ومن مذاهبهم) ان النساء منهم كن اذا غاب عنهن من يحببهن أخذن نراياً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه
وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من موطن رجله غداة غدي كما يؤب مسلماً
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من اثره يارب أنت جاره في سفره
وجار خصيته وجار ذكره !!

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد
الابن الخائر أى الغليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد الى سنام ققطع منه قطعة ومن
الكبد قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسيح جفنه الأعلى
بسبابه :

فيا سناماً وكبدً الا اذهب بالهدبد
ليس شفاء الهدبد الا السنام والكبد
ويرضون انه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم
ويشاهدون النول وربما جامعوها وتزوجوا وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من
المسلطات لديهم :

قصة عمرو بن بربوع والنول

قالوا : إن عمرو بن بربوع تزوج النول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرًا
فكانت تقول له إذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عني فإني
إن لم تستره عني تركت ولدك عليك وطرت الى بلاد قومي ، فكان عمرو بن
ربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . والى هذا المعنى أشار
أبو العلاء المعري في قوله يذكر الابل وحنينها الى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى ينفداد وهناً ما لمن ومالى !
 سمت نحوه الابصار حتى كأنها بنارية من هنا و من وصالى
 إذا طال عنها سرها لورؤوسها تمد إليه فى صدور عوالى
 تمتت قويقاً والصراة أمامها تراب لها من أينق وجمال
 إذا لاح إمامض سمرت وجوها كأنى عمرو والمطى سعالى
 وكم هم نضو أن يطير مع الصبا لى الشام لولا حبسه بمقال
 قالوا : فنفل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطار
 وقالت له وهى تطير

أمسك بنيك عمرو لى آينق برق على أرض السعالى آلق
 ومنهم من يقول : ركبت بغيراً وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن
 هذا قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكرى فلا يأل ما أمال ولا أعلما^(١)
 قال : فبنو عمرو بن يربوع لى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولذلك قال
 الشاعر يهجوهم :

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار الناس
 ليسوا بأبطال ولا أكيات
 والمراد بالناس الناس . وبالأكيات الأكياس فابدل السين تاء وهى لغة
 قوم من العرب .

ومن مذاهبهم فى الغول

أنهم يقولون أنها ان ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فان ضربت ثانية
 عاشت ولى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضع : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفئ من الابل ، واللائي : الشدة ، والاسالة :
 الجري ، والاحامة : مسير الابل

فقال: "ن" اقلت لها: رويداً مكانك لأننى ثبت الجنان
ومما ورد من شعرهم فى النول: قول أبى البلاد الطهوى . ويروى
لتأبط شرّاً وهو من أبيات:

لأنّ على جهنّة ما الاقى من الروعات يوم رحايطان^(١)
لقيت النول تسرى فى ظلام بسبب كالعباءة صحصحان
قفلت لها: كلانا بضواارض أخو سفر نفلى لى مكافى^(٢)
فشدت شدة نحوى فاهوى لها كفى بمصقول يمانى
فقال: زد اقلت: رويداً لانى على أمثالها ثبت الجنان
والذين يروون هذا الشعر لتأبط شرا يروون أوله:

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحايطان
بأنى قد لقيت النول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان
فصببت فانتحيت لها بوضب حسام غير مؤثب يمانى
قدّ سراتها والبرك منها نغرت لليدى وللجران
فقال: "ن" اقلت لها: رويداً مكانك لأننى ثبت الجنان
ولم انفك مضطجماً لديها لا نظر مصباحاً ماذا دهانى
إذا عينان فى رأس دقيق كرأس المهر مشقوق اللسان
وصاق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شان

والمرت المفازة والصحصحان المكان المستوى والمؤثب المخلوط وسراة
كل شئ ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص
والشان جمع شن وهو القرية الخلقمة
وقال البهرانى

وتزوجت فى الشيبة غولاً بنزالٍ وصدقى زق خمر

(١) بكسر الباء: موضع (٢) النضوب والكسر: المهزول من الابل وغيره

قال الجاحظ : اصدقها الخمرَ لطيبَ ريحها والنزال لأنه من مراكب الجن
وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد لصوص العرب :

تقول وقد الممت بالأمس لمة مخضبة الاطراف خر من الخلالخل :
أهذا خدي بن الغول والذئب والذئ بهم برلت الحجال المراكل
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشمال
تعود من آباءه فتكاثرتهم واطعامهم في كل غبراء شامل
إذا صاد صيداً الله بضرامة وشيكا ولم ينظر لنلى المراكل
فتشاً كنهش الصقر ثم مراسة بكفيه رأس الشيحة التمال
والمراكل جمع مركولة وهي الجارية الضخمة والتبراء الشامل السنة المجدبة
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراكل جمع مرجل وهو القدر
والشيحة اسم ثبت ومن هذه الايات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل
وأول خبث الماء خبث تراه وأول لؤم القوم لؤم الحلالل
التواكل تفاعل من وكل أمره الى غيره بكله وكلا فهو وكل . والحلالل جمع
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى
الذي نحن بصدده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفيا وربته القفار البساس (١)
وقال أيضاً

فلله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر في الهامة ينصر (٢)
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر (٣)

(١) البساس جمع بسبس وهو القفر الخالي (٢) الهامة : الفاوذا البعيدة والبلاد المقفرة
(٣) أرنت : صوت ، وقوله تلوح صوابه يبوخ أي تسكن ، وتزهر : تضيء

وقال أيضاً

وغولا قفرة ذكر واثى كأن عليهما قطع البجاد (١)

وقال أيضاً

قد لاقت الفزلان منى بلية وقد لاقت الغيلان منى الدوايا

« وقال البهراني في قتل الغول »

ضربت ضربة فصار هباء في محاق القمر آخر شهر (٢)

وقال أيضاً يزعم انه لما نثى عليها الضرب عاشت :

فثنت والمقدار يحرس أهله فليت يمينا يوم ذلك شلت

وقال تأبط شراً يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت

عليه قتلها :

فأصبحت والغول لى جارة فيا جارة أنت مأغولا

وطالبتها بضعها فالتوت فكان من الرأي ان تقتلا (٣)

فجلتها مرهفاً صارماً أبان المرافق والمفصلا

فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق الحملا

فمن يك يسأل عن جارتي فان لها بالوى منزلا

غطاءة أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تغزلا (٤)

وكنت اذا ما هممت اهتبلت واحرى اذا قلت ان أفلا (٥)

قوله التوت أى امتنعت وثنقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله

دوشقاشق قد أخلق الحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) الهباء : الفبار أو شبه الدخان ودقائق التراب ساطعة ومشتورة على وجه الأرض ، والمحاق مثقلة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستمر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمي لأنه طلع مع الشمس فحقه والحق الإبطال (٣) البضع : الزوج والمجامعة (٤) الطلح : من شجر المضاء (٥) اهتبل الرجل : كذب ، واهتبل الصيد بناه وتكسبه وعلى ولده أنكل واهتبلت غفلة اغتتمتها واشربتها

ويدرسه لكثرتها اذا أراد بالحمل حائل السيف قال امرؤ القيس في مملته :
ففاضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بل دمعى محلى
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شرأ وهو من فحول شعراء
الجاهلية وفسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار : -

ترجمة تأبط شرأ

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شرأ أربعة أقوال « أحدها » وهو
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ قالت : لا أدري تأبط شرأ
وخرج « الثاني » ان أمه قالت له فى زمن الكأة : ألا ترى غلمان الحى يحننون
لاهلهم الكأة فيروحون بها : فقال لها : اعطى جرابك حتى اجتنى لك فيه فاعطته
فلاؤه لها اقلعى من أكبر ما قدر عليه وأنى به متأبطاً له فالتقاء بين يديها ففتح
فسمعين بين يديها فى يتيها فوثبت وخرجت منه فقالت لها نساء الحى : ماذا كان
الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرأ « الثالث » انه رأى كبشاً فى الصحراء
فلحمله تحت ابطة فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى
لم يقله فرمى به فاذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأنخبرهم .
فقالوا : لقد تأبط شرأ « الرابع » انه أنى بالغول فالتقاء بين يديها فسبلت أمه عما
كان متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب ينزو على رجلينه
وحده وكان اذا جاع نظر الى الظباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجرى خلفه فلا
يفوته حتى يأخذها . وترجمته مذكورة فى الاغانى بحكايات كثيرة يتمتعب منها
العقل لغرابتها فمليك بذلك الكتاب ان أردتها .

ماورد في الشريعة من أمر الغول والسعلاة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : اذا تغولت الفيلان فنادوا بالأذان . أى ادفخوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين انه ليس المراد بالحديث الاول نفي وجود الغول وانما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى أناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأنها تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد اذا اختلفت . قالوا : ومعنى لاغول أى لا نستطيع أن نضل أحداً ويشهد له حديث لاغول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لهم تليس وتخيل ، فحيث اثبتت في الحديث فالمراد اثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بابت سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لاحقيقة لها . منها أن الغول تترآى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وان جميع الحمام يبكيه الى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكرنيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا
والعجول بالفتح الفايدة لولدها من الابل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للمدبرى : الغول بالضم أحد الفيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهري هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما افتال الانسان فاهلكه فهو غول والتغول التلون قال كمب :

فما ندوم على حال نكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تفولت المرأة اذا تلونت ويقال غالته قول اذا وقع في مهلكة والغضب غول الخلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى طلعهما كأنه رؤس الشياطين وإنما يقع الوعد والايعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فاجابه بان الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امرأ القيس كيف قال :

أَيْقَنْتِي وَالْمَشْرِقِ مَضَاجِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقِ كَانِيَابِ أَغْوَالِ (١)

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدواً به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ علمت كتابي الذي سميت به (المجاز) ثم ذكر الدميري كلاماً لاجاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم ان الغيلان في الغلوات وهي جنس من الشياطين تترامى للناس وتفول تفولاً أي تتلون تلوناً ففضلهم عن الطريق وتهلكهم فابطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بلحديث نفى وجود الغول وإنما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لاغول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لاغول ولكن السعالي . وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شيء يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن ولذلك سموها الغول خيتمور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل من الكوى في شدة الحر كنسج العنكبوت . قال الشاعر :

كل اثنى وإن بدا لك منها آيةً اتلب حبها خيتمورُ

وقال : قال قوم بالغول ساحرة الجن وهي تنصور في صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرق : السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٧) من هذا الجزء ، والمسنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرق للدلالة على ضفتها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك بأحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركها قال انياب الغول مملاً يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر »

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال مدوم بها كما تلون في أثوابها الغول
وقد تقدم ذلك قريباً . وفي (دلائل النبوة) للبيهقي عن عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه انه قال : إذا تقولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فان ذلك لا يضره
وترى العرب انه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقه الانسان فلا
يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفه قهله
روحاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل انساناً أوقدت له ناراً فيقصدها فتفعل به
ذلك قالوا وخلقها خلقه انسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول
جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله تعالى عنه حين سافر إلى الشام قبل الاسلام فضر به
بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري انه لقي الغول وذكر آياته التونية في ذلك
انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب . وقال
في تفسير السعلاة . انها أخبث الغيلان وكذلك السعلاة تمد وقصر والجمع السعالي
وامتسعت المرأة أي صارت سعلاة أي صارت صخابة وبذيئة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذ اسما عجاظاً مثل السعالي خمسا

يا كلن ما أصنع همساً همسا لا ترك الله لمن ضرسا^(١)

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة
والانسان قال : وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام
قال وكان الملك من الملائكة اذا عصى ربه في السماء اهبط الى الارض في صورة
رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه
السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفي ومضغ الطعام والقم منضم ويروى :

يا كلن ما في رحلن همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدهر الا تمسا فيها عجوز لا تساوى فلما

لا تأكل الرنذة الا تمسا

لَا هُمْ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تَلَادُكَ (١)
 قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك كان ذو القرنين
 ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين !
 قال : افرغتم من اسماء الأنبياء فارتفعت إلى اسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك
 أن الملائكة معصومون من الصفات والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكره من أن جرهما كان من نتاج الملائكة
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فمنوع واستدلهم بقصة هاروت وماروت
 ليس بشئ قائما لم تثبت على الوجه الذى أوردوه انتهى كلام الدميرى المقصود .
 ونقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن السعلاة ما يترأى للناس بالهار والغول
 ما يترأى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من المتشيطنة مغايرة للغول
 قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عيني لو ان عينها رأت ما لاقية من الهول جنت
 أبيت وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرتت

قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الفياض وهي اذا ظفرت باسان ترتقه
 وتلمب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فاكلها واذا
 اقتربها ترفع صوتها وتقول ادركوني فان الذئب قد أكلنى : وربما تقول من
 يخلصنى ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون انه كلام السعلاة فلا يخلصها
 أحد فبأكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها

(١) قوله لا هم : العرب تحذف اللام من الهم وتكتفي بما بقي وكذلك تقول لا مأبوك وتريد
 قدامك وكذلك تقول لا هتك وتريد اهلك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسان ، والطرف
 المال المستحدث وهو خلاف التلاد

أشعار العرب وأحاديثهم في رؤيه الجن

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بُعِيدَ وَهْنٍ بدار لأأريد بها مقاما ^(١)
سوى تجليل راحلة وعين أ كائنها مخافة ان تناما ^(٢)
أتوا ناري قتلتمنونا؟ قالوا سراة الجن: قلت عموا ظلاما ^(٣)
قتلت: الى الطعام: فقال منهم زعيم: نحسد الانس الطعام
لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما
أعطنا الطعام فان فيه لا كله النقاصة والسقاما

ذكر في آياته أن الجن طرقته وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم الى الاكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الانس في الاكل وانهم فضلو عليهم باكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله (لقد فضلتم بالاكل فينا) ظاهره ان الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الانس على أكل الطعام والاتساذ وليس من شأننا ان نأكل ما يأكله الانس . وقال ابن المستوفي : لم يُرَد أن الجن لا تأكل ولا تشرب وانما أراد ان طعام الانس أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خُروف في شرح آيات ميبويه قوله (لقد فضلتم بالاكل فينا) مخالف للشرع لان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال ان الجن تأكل وتشرب . وفي (آكلهم

(١) حضاً النار : أوقدها أو فتحها لتذهب ، وبسبب طرف تصغيره ، والوهن من اول الليل الى ثلثه اشتق من وهن بين اذا قروضف لهدؤ الناس فيه (٢) كلاًه مكالاً فوكلاء : راقبه (٣) قوله منونا أي من أنتم وهذا نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :

وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف

وقوله : عموا ظلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من تحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢) من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفى الشامى وقد صنّفه كما قال الصنفى في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : - وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » ان جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » ان صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » ان جميع الجن يأكلون ويشربون . قال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن غنشى من رواية أبى داود : مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه . وفى الصحيحين : ان الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع فى يده أحدم أوفر ما يكون لحمًا وكل بعر علف للوابهم . وفى حديث يزيد بن جابر قال مامن أهل بيت من المسلمين الا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين اذا وضع غداؤهم نزلوا فتغذوا معهم واذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : اذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فان أرادوا انه من يسكن مع الناس قالوا عامر والجمع عمار فان كان مما يمرض للصبيان قالوا أرواح فان خبت ولؤم قالوا شيطان فان زاد على ذلك فهو مارد فان زاد على ذلك وقوى أمره قالوا عفريت فان طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين النصاة من الجن وهم من ولد ابليس والمردة أعتاهم وأغواهم وهم أعوان ابليس . وقال الجوهري كل عاتٍ متمرد من الجن والانس والدواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الانس . ويقال جنة الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه فى معنى واحد اذا ستره وكل شئ استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنًا لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالخاء المهملة زعموا انه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجن كلاب الجن وسفلتهم والجان

أبو الجن . قال السهيلي في (كتاب النتائج) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الإنسان في أكثر المواضع لأن الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتن عن الابصار . قال تعالى (وجعلوا بينه وبين الجنة تسبا) وقال الاعشى :

وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فاما قوله تعالى (لم يطمئن ابنس قبلهم ولا جان) وقوله تعالى (لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان) وقوله تعالى (وانا ظننا أن لن تقول الانس والجن على الله كذبا) فان لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لئلاهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الانس لفضلهم وكلمهم . وقال جندع بن سنان :

أتوا ناري قلت : منون أنتم ؟	قالوا : الجن قلت : عوا صباحا
نزلت بِشَيْبٍ وادى الجن لما	رأيت الليل قد نشر الجناحا
أُتِيتُهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَم	تلاقى المرء صبغاً أو رواحا
أُتِيتُهُمْ غَرِيْباً مُسْتَضِيْقاً	رأوا قتلى اذا فعلوا جناحا
أَتَوْنِي سَافِرِينَ قُلْتُ : أَهْلًا	رأيت وجوههم وُسمًا صِباحا
نَحَرْتُ لَهُمْ وَقُلْتُ : اَلَا هَلُوهَا	كلوا مما طهيتُ لكم سماحا
أَتَانِي (قَاشِر) وَبَنُو أُبَيْيْه	وقد جن اللجى والليل لاحا
فَنَازَعْنِي الزَّجَاجَةَ بَعْدَ وَهْنٍ	مزجت لهم بها عسلا وراحا
وَحَذَرْنِي أُمُورًا سَوْفَ تَأْتِي	اهز لها الصوارم والرماحا
سَامِضِي لِلذِي قَالُوا بِعِزْمٍ	ولا أبغى لذلکم قداحا
أَسَاتُ الظَّنِّ فِيهِ وَمَنْ أَسَاهُ	بكل الناس قد لاقى نجلحا
وَقَدْ تَأْتَى إِلَى الْمَرْءِ الْمَنَآيَا	بابواب الامان سدى صراحا
سَيَبْقَى حَكْمُ هَذَا النَّهْرِ قَوْمًا	ويهلك آخرون به ذباحا
أُتْمَلِبَةُ بَنِ عَمْرٍو لَيْسَ هَذَا	أوان السير فاعتد السلاحا
أَلَمْ تَعْلَمْ - بَانَ اللَّيْلُ مَوْتٌ	يتيح لمن أَلَمٌ به اجتياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لقرم ماجد صدق الكفا
قال ابن السيد : ان قيل كيف جاز أن يقول لهم عمو صباحاً وهم في الليل
واتما يليق هذا الدعاء بمن يلقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »
ان الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما
انه إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الأنف والوجه دون سائر
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك واتما هي ألفاظ ظاهرها انحصار
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى (الراطنين على صدور نماهم) والوطء
لا يكون على صدور النعال دون سائرهما « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله
صباحك اطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع
يسمى به كل جزء منه بما نسي به جلته . والشعب بالكسر الطريق في الجبل
ووسماً بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجبال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالصبح في اشراقه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته
فاناطاه . وقوله لا أبني لبدلكم قداحاً أى لا أطلب ضرب القدح لانهم كانوا
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقدح فان خرج القدح المكتوب عليه أفضل ففعل
الامر . وان خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الامر . وقوله أسأت
الظن فيه يقول أسأت الظن بضرب القدح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه : وقوله سدى صراحا .
السدى الابل المهمة التي لا يردها أحد والصراح الظاهرة . والذباح بضم الذال
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أكاه ومن رواه بكسر الذال جملة جمع
ذبيح . وقوله يتبع أى يقدر ويطلب يقال أتاح الله كذا أى قدره وألم نزل .
والاجتياح بجيم بعدها مثناة فزوية الاستئصال . والقرم بفتح القاف وسكون
الراء السيد واصله الفحل من الابل . والكفناخ بالكسر ملاقة الأعداء انتهى

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد الى اداوته ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى الى الشام قضى حوائجه ورجع فأضل في بعض طريقه بعيره فنكب عن الطريق ليطلبه . فاذا هاتف يقول :

يا صاحب البكر المضل منهبه دونك هذا البكر منا فاركبه ^(١)

حتى إذا الليل نرأى غيبه وأقبل الصبح ولاح كوكبه ^(٢)

فخط عنه رحله وسبيه

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى يته وكان بينه وبينه عشرين مرحلة انغلى عنه الرحل وهو يقول : -

يا صاحب البكر قد انجيت من كرب ومن فيافي تضل المدلج الهادي ^(٣)

هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من (عليك) قد جاد بالنماء في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذى سلام رائح غادي

« فأجابه »

أنا الشجاع الذي ارويقي ظمأ في صحصح حصب عن أهله صادي ^(٤)

وجدت بالماء لما عز مطلبه نصف النهار على الرمضاء في الوادي

هذا جزاؤك منا لا يمن به لك الجليل علينا أنك البادي

الخير يبق وان طال الزمان به والشر أقبح ما أوعيت من زاد

وقال الشرق بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس

شجاعاً وكان نازلاً بالسجوة أيام الربيع فلما حسر الربيع وقل ماؤه ، واقلعت أنواؤه

تحمل الى وادي نبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

(١) البكر : النقي من الابل ، ودونك بمعنى خذ (٢) التنيب : الظلمة ولا يخفى ما في هذا

النظام من الخلل والنساد ! (٣) النياق المفاوز للملكة ، والمدلج : السائر في اقبال (٤) المصحح

ما استوى من الارض ، والمصب : ذو الحجارة

وانا لما حوت بجبر « قنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والآخرى خولة
فقال له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً انيسها وانا لنخشى ان دجا الليل أهلها
وقالت له الرباب

ارتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمن جن العزيف وجهلها
فقال مجيباً لها

الست كميّاً في الحروب مجرباً شعاعاً اذا شئت له الحرب مجرباً (١)
مربياً الى الميжа اذا حس الوغى فاقسم لاعدو القدير منكبا
ثم صعد الى جبل ثبل فرأى شهبمة (وهي الانثى من القنفذ) فرماها فأقسمها
ومعها ولدها فاربطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بامر مظف
وعقرت لفتحته وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع (٢)
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم الرتع
فلنطرقك بالذى أوليتنا شراً يبيحك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحارس

يامدعى ظلمى ولست بظالم اسمع لديك مقاتى وتسمع
ان كنتم جنّاً ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع
لا تطعموا فيما لدى فما لكم فيما خويت وخزته من مطعم
فأجابه الجنى

ياضارب اللقحة بالضرب الاقل قد جارك الموت ووافاك الاجل (٣)
وساقت الحين الى جن ثبل فاليوم أقرت وأعيتك الحيل (٤)

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفي حديث علي كرم الله وجهه : قايت عليهم رجلاً محرباً
أبى مروقاً بالحرب طارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التي تتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف :
الجبل (٣) المضرب : السيف ، والاقل : المتثل (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فلجابه ابن الحمارس

يا صاحب القمحة هل أنت بجبل مستمع مني فقد قلت انخلطل
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت قمقاماً من القوم بطل^(١)
ليث ليوث واذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الانس أجل
من كان بالقوة من جن ثيل

قال فسمعها شيخ من الجن فقال لا والله لا ترى قتل انسان مثل هذا ثابت
القلب ماضى العزيمة اقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : -

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فاصبت منها مشرباً ومناماً
فبدأتنا ظلاماً بعقر لقوحنا واسأت لما ان نطقت كلاماً
فاحمد لامر الرشيد واجتنب الردى لانا نرى لك حرمة وذماماً
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فلتت أناماً
فلجابه ابن الحمارس

الله يعلم حيث يرفع عرشه إلى لا كره أن أصيب أناماً
أما ادعائك ما ادعيت فاني جنت البلاد ولا أريد مقاماً
فاسمت فيها ماننا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً
فليهد صاحبكم علينا نعطيه ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للقنفذ وولدها . قال ابن أبي الحديد بعد ابراده
هذه القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وان كانت كذبا الا انها تتضمن
أدباً وهي من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وامتناعها . ويقال ان
الشرقي بن قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن
أبي الحديد بنى ذلك على مذهبه فقال ما قال فانه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن
على الوجه الذي يدعيه غيرهم ! وسيجيء تفاصيل ذلك قريباً

فاما ذكرهم عزيز الجن في المفاوز والسباسب فكثير مشهور

والعزف أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وَحَرَقِي نَحْدَثْ غِيْطَانَهُ حَدِيثَ الْمَذَارِي بِاسْرَارِهَا^(١)
والنيطان جمع غائط وهو المطنن من الارض . وقال الآخر :

ودويّةٍ سبسي سَمَلَقٍ من الييد تعزف جنّانها^(٢)

وقال الاعشى

وبهائم تعزف جنّانها مناهلها آجناتٌ سدم^(٣)

البهائم أرض كثيرة البهائم ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدّةٍ مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل في حافاتها رَجُلٌ^(٤)

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر :

بييدام في أرجائها الجن تعزفُ

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريباً . وفي أكلم
المرجان ما يفنى عن الاطالة .

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا اذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا

بثأره فيأخذون روثه ويقتونها على رأسها ويقولون روثه راث ثارك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجر صادق فراث علينا ثاره والطوائل

وقد ينثر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها فتلك العين فلا تترك لك

وفي أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتل العين . قال الشاعر :

(١) الحرق : التفر والارض الواسعة ، والولود اورب اي ريبخرق (٢) الدوية : الفلاة

المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسبب المفازة او الارض المستوية البعيدة ، والسملق

يكنى القاع المصنف ، والبيد جمع يبداء وهي الفلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الترس بالضم من جلد الارض التليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير

لا طلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترساً من الارض

ولأكن كفتيل العين وسطكم ولا ذبيحة. تشريق وتنحار
ومن ألعجبهم (أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً
من الجن لانه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالاً من طين وجعلوا عليها
جُوالق وملؤها حنطة وشميراً ونمراً وجعلوا تلك الجمال في باب حجر الى جهة
المغرب وقت غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فاذا أصبحوا نظروا الى تلك
الجمال الطين فاذا رأوا أنها بجالها قالوا لم تعجل الدية فزادوا فيها وان رأوها قد
تساقطت وتبدد ما عليها من الميرة قالوا: قد قبلت الدية واستدلوا على شئنا
المريض وفرحوا وضربوا بالدف. قل بعضهم :

قالوا وقد طال عنائي والسقم احمل الى الجن جمالات وضم
قد فلت والسقام لم يرم فبالذي يملك يرى أعصم
لم يرم أى لم يصلح ومالك البره هو الله تعالى . وقال آخر :

فياليت ان الجن جازوا جالى وزحزح عني ما عنائي من السقم
ويا ليتهم قالوا انطنا كل ماحوت يمينك في حرب غماس وفي سلم
اعلل قلبي بالذى يزعمونه فياليتني عوفيت في ذلك الزعم
وانطنا أى اعطنا والغاس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

الا ان جنان النؤيرة أصبحوا وهم بين غضبان على وآسف
حملت ولم أقبل اليهم حمالة تسكن عن قلب من السقم تالف
ولو انصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أسألهم بالتناصف
تفطوا بشوب الارض عني ولوبدوا لاصبحت منهم أمنأ غير خائف

النؤيرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهي الارض التى لم تزرع

والتالف الهالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومذاهبها في بعض الحيوان

فانهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حروا والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . فمنهم من يعتقد أن الجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يحملونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً : —

فما يعجب الجنان منك عديمهم وفي الاسد افراس لهم ونجائب
ايسرح يربوع ويلجم قنفذ لقد اعوزكم ما علمت النجائب
فان كانت الجنان جئت فبالحرى ولا ذب للاقوام والله غالب
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشقى من ركوب الارانب
ومن عضر فوط عن لى فركبته أبادر سرباً من عطاء قوارب
والعضر فوط المظاء الذي ذكر بعين مهمة وظاء معجزة عمودة دويبة أكبر من
الوزغة ويقال في الواحدة عظام وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن
عوف « كمثل المهر يلتمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو
وتتردد كثيراً تشبه (بهام ايرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة
الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الابيض والاحمر والاصفر والاخضر
وكلها منقطة بالسواد وهذه الالوان بحسب مساكنها فان منها ما يسكن الرمال ،
ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها
أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب) قالوا : أن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست
العظاية عند التفرقة حتى نفذ السم وأخذ كل حيوان قسط منه على قدر السبق

اليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشى مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الارنب والمضغوط لمبادرة سرب العطاء ألد من ركوب سائر المطايا . وقال اعرابي يكذب بذلك

ويستمع الأمرار راكب قنفذ لقد ضاع ببر الله يأثم معبد
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من اثبات العلم بالغيب للجن فان من يحتاج في ركوبه الى القنفذ يزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزُّهْرَةَ (وهما كوكبان في السماء) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الأطباء ماشية الجن . وفي (كتاب آكام المرجان) في بيان أن الأطباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الأطباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبيل فاستتر بأرطاة^(١) وبين يديه قطع من ظبي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هاتف لا يرى وقال :

ان غلاماً عسر اليدين يسعى بكيد أو لهين مين^(٢)

متخذ الارطاة جُنَّتَيْن ليقتل القيس مع العززين^(٣)

فسمت الأطباء فتفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلاً الى البادية فرأى ظبية مصرورة^(٤) فطاردها حتى أخذها فاذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب الكنانة المكسورة خلّ مبيلاً الظبية المصرورة

(١) الأرطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالنابصرة تأكلها الابل غضة وعروقها حمر (٢) عسر اليدين : الذي يعمل بيديه (٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وق من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هي التي شد ضرعها بالصرار ككتاب وهو ما يشد به الضرع

فاتها لصبية مضروره غلب أبوهم غيبة مذكوره

في كورة لاجوركت من كوره

وخرج مالك بن حريم الدالاني في فخر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ
فاصطادوا ظلياً واصابهم عطش شديد فانتهوا الى موضع فقصدوا ظلياً وجعلوا
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الخطب وكن
مالك في خبائه قائراً بعضهم شجاعاً قاقبل منسأباً حتى دخل رحل مالك فلاذبه
واقبل الرجل في أثره فقال : يامالك استيقظ فان الشجاع عندك فاستيقظ مالك
فنظر اليه وهو يلذ به فقال عزمت عليك الا تركته فكف عنه وانساب الشجاع
الى مأمنه وانشأ مالك يقول :

واوصاني الحريم بمن جاري وامنعه وليس به امتناع

وادفع ضييه واذب عنه وامنعه اذا منع المتاع

الى آخر ما قال من الابيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فاذا بهاتف يهتف

بهم ويقول :

ياأيها القوم لاماء أبا مكم حتى تسوموا المطايا يومها التبعاً

ثم اعدلوا شامة فلما عن كشي عين رواء وماء يذهب اللغباً^(١)

حتى اذا ما صبت من ريكهم فاسقوا المطايا ومنه فاملؤوا القرباً

فعدلوا شامة فاذا هم في عين خراطة في أصل جبل فشريوا وسقوا ابلهم وحملوا

رهبهم حتى اتوا عكاظ ثم اقبلوا حتى انتهوا الى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً واذا

بهاتف يقول :

يامال عنى جزاك الله صالحة هذا وداع لكم مني وتسليم

لا تزهدي في اصطناع الخير مع أحدٍ إن الذي يحرم المعروف محروم

من يفعل الخير لا يعدم مغبته ماعاش والكفر بعد الغلب مذموم

(١) الغامة ضد الغيبة ، والرواء الكثير المروى ، والغلب : نمب المسير ، والكشي بالتحريك :

أنا الشجاع الذي أنجيت من رهي شكرت ذلك ان للشكر مقسوم
فطلبوا المين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل
فبات جندى فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

يا طلحة الوادي الا ان شائنا اصببت بليل وهي منك قريب
احصى لنا من بلت يحتل فرقنا له بهليع الواديين ديب
قال فبشكتها أى اطلقتها . قال وسأته عن هليع الوادي فقال أسفله والفرق
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى . والديك والفراب والحمام طيور معلومة
والورل تقدم معناه « وأماساق حر » فهو بالسبن المهمة وبالقفاف بينهما الف وحر
بلحاء والراء المهمتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون في ذلك . قال الكميث :

تقريب ساق على ساق يجاوبها من الهواتف ذات الطوق والمطل
عنى بالاول الورشان وبالثاني ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالي :

وما حاج هذا الشوق الاحامه دعت ساق حر نزهة وترنما

مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف وانحال الربيع فأنجما

محللة طوق لم تكن من تيممة ولا ضرب صواغ بكف فيه درهما

تغنت على غصن عشاء فلم تدع لنائحة من نوحها متألما

اذلحركته الريح أو مال ميلة تغنت عليه مآثلا ومقوما

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغتر بمنطقها فاهاً^(١)

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجمها

قال ابن سيدة : انما سعى ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فانه يقول :

ساق حر ساق حر وقد وم ابن أبى الحديد في شرح نهج البلاغة حيث قال : ساق

حر هو الهديل فان الهديل طائر آخر ففي حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال

جران المود :

كأن الهديل الظالم الرجل وسطها من البني شريب يفرّد مُنزِفٌ^(١)
والهديل صوت الحمام يقال هدل القمري يهدل هديلاً ، والهديل فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من الطير فليس من حمامة الا وتبكي عليه
إلى يوم القيامة . قال نصيب :

فقلت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع ؟
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في (كتاب أدب الكاتب) :
العرب تجعل الهديل مرةً فرخاً تزعم الأعراب انه كان على عهد نوح فصاده جراح
من جوارح الطير . قالوا فليس من حمامة الا وهى تبكى عليه . قال الكيت
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر باقرب جابة لك من هديل
ومرةً يجعلونه الطائر نفسه . قال جرّان العود « كأن الهديل الظالم الرجل »
البيت السابق ، ومرةً يجعلونه الصوت . قال ذوالرمة :
أرى ناقي عند الحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع^(٢)
انتهى . وهذا بين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب اب لباب لسان العرب
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فانك واللوم الذي ترجمينه على وما لومة يعقول
كداعي هديل لا يجاب اذا دعا ولا هو يسأل عن دعاء هديل
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير
قالوا فليس من حمامة الا وتبكي عليه وأنشد بيت الكيت السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تفتيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ، والمنزف السكران ويروي
يفتح الزاي وكسرهما لانه يقال انزف الرجل اذا سكر ونزفه السكر وانزفه (٢) الحصب موضع
رمى الجار بمكة ، يقول : لما رأته ناقي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج
والابل ترجع هديلاً — حنت الى وطنها ، وذكر ناقتها انما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً واحداً
من أهل اليمن انما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل يكون للابل ويكون للحمام أيضاً

ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر
أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون ان السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون
واصابته سفعة أى عين والعين عينان عين انسية وعين جنية ولبعضهم :

وقد علجوه بالتمائم والرقى وصبواعليه الماء من ألم التمسك^(١)

وقالوا اصابته من الجن أعين ولو علجوا داوود من أعين الانس

وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم رأى فى بيتها جارية فى وجهها سفعة فقال : استرقوا لها فان بها النظرة .
والسفعة النظرة من الجن يقال بها عين اصابتها من نظر الجن وهى أفعد من أسنة
الرماح . وعن أبى عبيدة يقال رجل معين للذى اصابته عين ورجل معيون للذى
به منظر ولا يخبر له .

ومن مذاهب العرب أن لكل شاعر شيطاناً يلقي اليه الشعر

وهذا مذهب مشهور بين العرب فى الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :

لانى وإن كنت صغير السن فان فى العين نبواً عني

فان شيطانى أمير الجن يذهب بى فى الشعر كل فن

وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلام فان يقال له : من هو ؟^(٢)

إذا لم يسد قبل شد الازار فذلك فينا الذى لا هو

ولى صاحب من بنى الشيبان فطوراً أقول وطوراً هو ؟^(٣)

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الاعشى (مسجل) واسم شيطان الخبل

(١) التمسك : عود المريض بمد النقه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفيما أى ينبت ، وادخل

فى (هـ) هاء التمسك كما فى قوله تعالى (ماهى . وطال . وسلطانى) (٣) الشيبان : قبيلة

من العن على زعمهم

(عمرو) قال الأعشى :

دعوت خليلي مسلحاً ودعوا له
وجهنام جدها للهجين المذمم^(١)
وقال آخر :

لقد كان جنى الفرزدق قدوة
ولا كان فينا مثل لخل (المحبلي)
ولا في القوافي مثل (عمرو) وشيخه
ولا بعد عمرو وشاعر مثل (مسحل)
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعر من البشر
شيطانه أثنى وشيطاني ذكّر
وفي كتاب (آكل المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو
ابن كلثوم في معلقته :

وانزلنا البيوت بندي طلوح الى الشامات تنفي الموعدينا
وقد هرت (كلاب الجن) منا وشذبنا قتادة من يلينا^(٢)
يقول انزلنا بيوتنا بمكان يعرف بندي طلوح الى الشامات تنفي من هذه الأماكن
اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسمحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من اعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلتقي الشعر
على أفواههم وسموا الملقى تابعا ورثيا قال جرير « إني ليلقي على الشعر مكتمل .
من الشياطين » البيت . ووسموا توابعهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسلح
ولفرو بن قطن جهنم ولبشار مستنق وبقال للخلعاء والمجان جند إبليس . قال الشاعر :
وكننت قتي من جند إبليس فارقت
بني الحال حتى صار إبليس من جندي
وقال الشعر رقي الشياطين . قال جرير :

رأيت رقي الشيطان لا تستغره
وقد كان شيطاني من الجن راقيا
وكذلك كلمات الخلافة^(٣) ونحوها . قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والماء تامة الأعشى أى شيطانه ، والهجين : التميم ، والجعد : التقطع
(٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه (٣) الخداع

ماذا يظن بسلى إذ يلم بها مرجل الرأس ذو بُردين أو صاح^(١)
خز عمامته حلوه فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح
انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب
وفيه حكايات عجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

قصة عجيبه وفيها ذكر مسجل هاجس الاعشى

روى أبو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغانى بسنده قال : حدث جرير بن
عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فاقبلت ليلة على بيمري أريد
أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فيينا أنا عندهم إذ
أتاهم رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا
قائه ضعيف . فأنشد :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لا خبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدتها
عام أول بنجران قال : انك صادق أنا الذي أقيمتها على لسانه وأنا (مسجل)
ما ضاع شعر شاعر وضه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً
بسنده عن الاعشى قال : حدث الاعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن
معد يكرب بمضرموت فضلت في أوائل أرض اليمن لاني لم أكن سلكت ذلك
الطريق قبل فاصابني مطر فرميت بيمري أطلب مكاناً ألبأ اليه فوقعت عني
على خباء من شعر قصصت واذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد علي
السلام وادخل ناقي خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلي وجلست . فقال :
من أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الاعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أي يجتمع ، ومرجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشر ، قلت : نعم . قال : فانشدينه فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة اجمالها غضباً عليك فما تقول بدالها
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم .
قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لا أعرفها وإنما هو اسم التي في روعي .
فنادى : يا سمية اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد
يا أبت ؟ قال : انشدي علك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب ونسبت
بك في أولها فاندفعت تشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما
أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين
ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني
وهجوته فألغمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت

ودع هريرة ان الركب مرتحلٌ وهل تُطيق وداعاً أبها الرجل
فلما أنشدته البيت الاول قال : حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن
من الاولى خرجت . فقال : انشدي علك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد
ابن مسهر فانشدها من أولها الى آخرها لم تخرم منها حرفاً - فسقط في يدي وتحيّرت
وتعشتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك
مسحل بن أئانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن
المطر فدلّني على الطريق وأرائي سميت مقصدي وقال : لا تمج عيماً ولا شملاً
حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً ، أن الاعشى قال هذه
القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من
حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن

هم وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل فهاهم يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلبة ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعا يزاهر وقال: أقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك بأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فانه ان أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذره أن يلقي بنو سيار منهم ما قالوا يوم المين عين محلم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة ان يزيد بن مسهر كان خالغ أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالجه على أن يرهنه بنيه ألقب وشهاباً أباي أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيد قر أصرم فطلب اليه أن يدفع اليه أبنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الاعشى :

نحن الفوارس يوم الدين ضاحية جني فطيمة لأميل ولا عزل^(١)

قال : فانهزم بنو سيار فحذر الاعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك الى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وإنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتمايرتا فعمدت السيارية فخلعت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ

تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تمة للبحث مما كان يمتدحه بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع أميل وهو يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والبيان والمزل جمع اعزل وهو القبي لاسلاح منه ...

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول — في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني — في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث — في أسماء البلدان والقبائل

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الاهلية — بمصر

الفهرس الاول

في موضوعات الكتاب

صفحة		صفحة
٣	عادات العرب في الازدواج	١٢٤ طرف من أخبار مشاهير فرسان
٦	مقاصدهم من الزواج	العرب
١٣	ما يستحسن لديهم من المرأة خلقاً	١٢٥ ريعة بن مكدم
	وخلقاً	١٢٦ عترة بن شداد العبسي
٢٢	التعوت المذمومة في المرأة	١٢٧ ملاعب الاسنة
٢٦	ماورد في الزوج من الصفات	١٢٧ زيد الخيل
	الحمود	١٢٩ عامر بن الطفيل
٣٥	حديث النسوة التي أخبرن عن	١٣١ عمرو بن معدي كرب
	أزواجهن	١٣٤ دريد بن الصمة
٤٩	طلاق العرب وعدة نساءهم	١٣٧ زيد القوارس
٥٢	ما أبطلته الشريعة من عاداتهم	١٣٨ أمية بن حرثان الكنانى
٥٦	حروب العرب وحروب غيرهم	١٤١ عمرو بن كلثوم
٦٢	آلاتهم في الحروب	١٤٣ الشنفرى الحارثى القحطاني
٦٨	أيام العرب المشهورة	١٤٧ الحرث بن عباد الربعى
٧٥	خيل العرب وما يحمده منها ويذم	١٤٩ سعد بن مالك
٩٣	ما ورد عنهم في مشى الخيل وعدوها	١٤٩ مهلهل بن ريعة الثقفى
٩٤	ألوان الخيل	١٥٨ معاذ بن صرم الخزاعى
٩٦	الشياب	١٦٠ بشامة بن حزن النهشلى
٩٧	سوابق الخيل	١٦١ نيران العرب في الجاهلية
١٠٢	الحلبة والرهان	١٦٧ صفة اقتداح العرب بالزند والزندة
١٠٤	خيل العرب المشهورة	١٦٩ ملوك العرب في الجاهلية

صفحة	صفحة
٢٣٧ عباد الشمس	١٦٩ ملوك اليمن
٢٣٩ عباد الكواكب	١٧٢ ملوك الشام
٢٤٠ يهود العرب	١٧٥ ملوك الحيرة
٢٤١ نصارى العرب	١٧٧ قصة عمرو بن عدى
٢٤٤ من أشهر أنه كان على دين من	١٨١ قصة قصير مع الرباء وقتل جذيمة
العرب في الجاهلية	١٨٤ القاب الملوك الدائرة على السنهم
٢٤٤ قس بن ساعدة	١٨٧ شروط السؤدد عندهم
٢٤٧ زيد بن عمرو بن ثعلب	١٨٩ بيوتات العرب
٢٥٣ أمية ابن ابى الصلت	١٩١ أول من سن الجوائز من ملوكهم
٢٥٨ اوياب بن رثاب	١٩٢ دراهم العرب
٢٥٩ سويد بن عامر	١٩٢ تحية ملوك العرب
٢٦٠ أسعد أبو كرب	١٩٤ اديان العرب قبل الاسلام
٢٦٠ وكيع بن سلمة	١٩٦ الموحدون من العرب
٢٦١ حمير بن جندب الجهني	١٩٧ عبدة الاصنام
٢٦٢ عدى بن زيد	٢٠٠ اخبار الاصنام وسبب اتخاذها
٢٦٦ أبو قيس صرمة بن ابى انس	وكيف ازالها النبي صلى الله عليه
٢٦٦ سيف بن ذى يزن	وسلم
٢٦٩ ورقة بن نوفل	٢١٢ أسباب آخر لعبادتها
٢٧٥ عامر بن الطرب	٢١٥ عباد الشمس
٢٧٦ عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٦ عباد القمر
٢٧٦ علاف بن شهاب	٢٢٠ الدهرية
٢٧٧ المتلوس بن أمية	٢٢٣ الصابئة
٢٧٧ زهير ابن ابى مولى	٢٢٨ الزنادقة
٢٧٨ خالد بن سنان	٢٢٩ معتقدات الثنوية
٢٨٠ عبد الله القضاعى	٢٣٢ عباد الملائكة
٢٨١ عبيد بن الابرص	٢٣٢ عباد الجن
٢٨١ كعب بن ثوى	٢٣٣ عباد النار

صنعة	صنعة
ما كان عليه العرب من المبادات	٢٨٦
والاعمال في جاهليتهم	٣٢٤
اعمالهم التي أبطلها الاسلام	٣٠١
خيالهم في البقر	٣٠٣
تعليق الحلي والجلال على الدينغ	٣٠٤
مذهبهم في المر	٣٠٥
مذهبهم في البلية	٣٠٧
مذهبهم في المقر على القبور	٣٠٩
تسكين الناقة من النفار	٣١١
مذهبهم في الصدى والهامة	٣١١
ما أبطله الاسلام : قولهم بالصفر	٣١٣
التعشير	٣١٥
قلب القميص والتصفيق اذا	٣١٦
ضل أحدهم	٣١٦
مذهبهم في الرتم	٣١٦
وطء المرأة المقلاة دم الشريف	٣١٧
ليميش ولدها	٣١٨
مذهبهم في سن الفلام	٣١٨
اعتقادهم أن دم الرئيس يشفى	٣١٩
من عضة الكلب	٣١٩
التنجيس لصيانة الرجل من الجنون	٣٢٠
ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل	٣٢٠
اختلاج العين	٣٢١
مذهبهم في مداوة من يمشق بالكي	٣٢١
مذهبهم في شق الرداء لتأكيد المحبة	٣٢٢
مذهبهم في لحوم السباع	٣٢٣
الفرس المهقوع	٣٢٣
ايقاد النار للمسافر	٣٢٤
تعليق كعب الارنب	٣٢٤
التنقيط بين عيني النفساء والخط	٣٢٥
على وجه الصبي	٣٢٥
استعاذتهم بالجن	٣٢٦
زعمهم أن التلفت يستوجب العود	٣٢٨
زعمهم اذا برت شفة الصبي	٣٢٨
طرف العين بثوب آخر	٣٢٩
معالجة القوباء	٣٢٩
اذا خط ابن المجوسى من اخته	٣٣٠
على النملة تبرأ	٣٣٠
طلب الزواج اذا عسر على المرأة	٣٣١
الضيف الذي لا يريدون عودته	٣٣١
من ولد في القمر	٣٣١
تفاؤمهم بالعطاس	٣٣٤
تفاؤمهم بالفراب ونحوه	٣٣٨
عدولهم عن الالفاظ المتطير بها	٣٣٩
مذهبهم في القراد	٣٣٩
مذهب النساء اذا غاب بموتهن	٣٤٠
مداواة عشاء العين	٣٤٠
اعتقادهم في الجن ورويتها	٣٤٠
قصة عمرو بن يروع	٣٤١
مذهبهم في الغول	٣٤٥
ترجمة تأبط شرأ	٣٤٦
ماورد في التسمية من أمر الغول	٣٥٠
والسملة	
أشعارهم وأحاديثهم في رؤية الجن	

صنعة		صنعة
٣٦١ اعتقادهم في القنفذ وغيره انه	عزيف الجن في المفاوز	٣٥٨
مركب الجن	قتل الثعبان وخافتهم من الجن	٣٥٨
٣٦٥ السفة - نظرة الجن	العلة اذا ازمنت	٣٥٩
٣٦٥ مذاهبهم في شياطين الشعراء	اعتقاداتهم في بعض الحيوان	٣٦٠
٣٦٧ قصة مسحل هاجس الاعشى	السموم في الحيوانات وبعدها	٣٦٠
	عن المطاية	

الفهرس الثانی

فہ اسماء الرجال والنساء

ابن مزیقیاء ٧٣	ابان بن کلب ٥٣
ابن خفاف ٧٥	ابجر بن بجر ٦٩
ابن عبد وہ ١٥٠ و ٧٥	ابراہیم بن محمد ٥٣
ابن السید ٧٦ و ١٩٣ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٥٣ و ٣٥٤	ابراہیم (علیہ السلام) ٢٠٠ و ١٩٦ و ١٩٤ و ١٦٧
ابن سیبۃ ٧٦ و ١٥٠ و ٣٦٣	و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
ابن القرۃ ٨٤	و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢
ابن یسعون ٨٦	و ٢٨٩ و ٢٨٧ و ٢٨٥
ابن جنى ٨٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٥٩ و ٢٣٤	ابراہیم البازجی ١٥٩
ابن فارس ٩١	ابرهۃ الراش ١٧٠
ابن مفرغ ٩٦	ابرهۃ بن الصباح ١٧١
ابن قشب ١١٠	ابرهۃ الاشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن الكلجۃ ١١٤ و ١١٥	ابلیس ٢٣٤ و ٢٣٣
ابن الاطنابۃ ١٢٣	ابن الكلجۃ ١٧٦ و ٢٧٧ و ٢٦٦ و ٨٢ و ١٣٧ و ١٦٥ و ١٧٤
ابن ازیم ١٢٨	و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن السکیت ٣٠ و ٣٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧ و ٣١٧
ابن حارۃ الفطریف ١٧٣	ابن درید ٢٣ و ٣٢ و ٤٣ و ٤٦ و ٥٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٩٦
ابن ہبولة ١٧٤	و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن سلام الجعفی ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	ابن عباس (رض) ٢٨ و ٥٥ و ٥٥ و ١٠٥ و ٢٠٤
ابن الزہری ١٩٨	و ٢١٣ و ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٥٣ و ٢٧٩ و ٢٩٣ و ٢٩٨
ابن أبی خلاس الكلجۃ ٢١٠	ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٢٣٢	ابن الاعرابی ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٣ و ١٥٨ و ٢٧٠ و ٣١١
ابن أبی الدنیا ٢٩٣	و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٣٧
ابن أبی نجیح ٢٩٣	ابن أبی اویس ٣٧ و ٣٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن أبی الاصبع ٣٠٧	ابن حبیب ٢٧
ابن أبی شرف ٣٠٧	ابن الانباری ٣٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٣ و ١١٥
ابن خلکان ٣١٠	و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٣ و ١٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥	ابن الاثیر ١٥٥ و ١٥٧ و ٨٢
ابن مبرۃ التنلی ١٤٣	ابن قتیبۃ ١٥١ و ٣٥٣ و ٣٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨ و ١٦٦
ابن سلام ١٥٠	و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٥٤
ابن الشجرى ١٦٦	و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١ و ٢٩٦ و ٣٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن هشام الحنفی ١٧٩	ابن شریق ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٧ و ١٧٢ و ١٧٥ و ١٩١
ابن کثیر ١٨٤ و ٢٦٩	و ٣٧٠ و ٣٧٣
ابن ملاک ٢٧١ و ٣٥٠	ابن بشیر ٦٥
ابن أبی حاتم ٢٨٩	ابن ناکور الکلاعی ٦٩
ابن ہرمۃ ٢٩٠	
ابن شمرۃ ٢٩٤	

ابو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٧٨
ابو حش الجشي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
ابو مرجب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
ابو حمزة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
ابو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٣٠٦ و ٣٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
ابو وياش ١٤٧	ابن منده ٢٤٧
ابو المنذر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
و ٢٠٥ و ٢١٠	ابن ابي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
ابو تمام ١٥٢	و ٣٥٧ و ٣٦٣
ابو علي ١٥٤	ابن طليح ٢٣٢
ابو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن ابي ربيعة ٢٣٧
و ١٢٣ و ١٢٨	ابن السيراقي ٣٥٠
ابو حبيب البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفى ٣٥٠
ابو علي النافسي ٢٢٤	ابن عقيل ٣٥١
ابو الملس ٣١٦	ابو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٢٣٤
ابو دؤاد الايادي ٣١٢	ابو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
ابو القاسم السعدي ٢٩٤	ابو كبير الهزلي ١١ و ١٢
ابو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	ابو دريد ١٤
ابو زبيد ٢٩٩	ابو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
ابو زياد ١١١	و ١٩٣
ابو الهزلي زفر بن الحرث ١٢٤	ابو بكر ٢٣ و ١٨٧
ابو بكر (رض) ١٣١ و ١٣٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	ابو علي القتلي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
و ٢٩٦	و ٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
ابو حبيدة ميمر بن المثنى ٢٧٩	ابو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٢٩ و ٨٢ و ١٠٧ و ١٠٨
ابو عمر الشيباني ١٤٣	و ١١١ و ١٢٣ و ١٣٤
ابو قيس بن رقاعة ١٧٤	ابو نواس النكتاني ٣٤
ابو ابيس البصري ١٩٠	ابو حبيب الهروي ٣٧ و ٤٥
ابو جعفر النحاس ١٩١	ابو حبيب بن سلام ٣٧
ابو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	ابو سعيد الضرير ٣٧ و ٤٤
ابو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	ابو حبيب ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
ابو خيرة ٢٠٣	ابو حاتم ١٥٥ و ٣٣٦
ابو رجاء المطاري ٢١١	ابو جنته سعيد بن طامم ٥٢
ابو عثمان التهرى ٢١١	ابو عمرو بن عبد مناف ٥٣
ابو سفيان بن حرب ٢٤٤	ابو عمرو بن امية ٥٣
ابو الندي ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	ابو ميعط بن ابي عمرو ٥٣
و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	ابو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧ و ١٠٢ و ١٠٣
ابو اسحق ٧٨	و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٥ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٢
ابو جعفر ٨٠	و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩ و ٢٠٧ و ٣٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤
ابو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ٣٦٥ و ٣٦٨
ابو حذرة ٩٨	ابو دؤاد ٦٥
ابو محمد الاعرابي القنديلي ١٠٤	ابو بكر بن العربي ٦٧
ابو يحيى ١٠٦ و ١٠٧	ابو مليل ٦٩

بسطام بن قيس ١٨٩ و ٧٤ و ٦٩
بسطام رئيس بن تيم الله ٧١
البسوس بنت منقذ ١٥٢ و ١٥١
بشار بن برد ٢٣٤
بشامة بن حزن ١٦٠
بشر بن عمرو ١٤٢ و ٦٩
بشر بن أبي خازم ٣١٧ و ١٠٤
بشر بن مروان ١٠٦
بشر بن الفضل ١٨٦
بشير بن الحجير ٣٦١
البغوي ٢٤٧
البغدادى ١٦٠
البقاصى ٢٧٢
البحرى ٦٣ و ٦٢
بكر بن وائل ٧٢
بلعاء بن قيس ١٠٥
بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ١٣٧ و ١٦٠ و ٢٤٩
بلقيس بنت شراحيل ٣٣٨
بلال بن رباح ٢٧١
بنت أوس بن حيد ود ٣٩
بهم ٢٣٤
البهراى ٢٤٤ و ٢٤٢
البيضاوى ٢٤٩
البيهى ٣٤٨

ت

تأبط شرأ ١٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٣٤٢ و ٣٤٤ و ٣٤٥
التبريزى ١٢
تبع بن حكيم ١٧٠
تبع بن حسان ١٧١
تبع أبو كرب ١٧٥
تبع الأصغر ٢٤٠
تبع الأوسط ٣٦٠ و ٣٤١
التننازلى ٣٣٣
توبة بن الحجير ٣١٢

ث

ثابت بن جابر ١٤٣
ثعلب ١٩٣ و ١٢١ و ١٩٣
ثعلبة بن عمرو ١٧٣
ثواب الازدى ٣٤

الامام احمد ٢٣٣
ام تأبط شرأ ١٢
ام خالد بن يزيد ٦
الأمدي ١٣٧ و ١٤٩ و ٢٢٢
امرؤ القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥ و ١٤٢
و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٤٠ و ٢٣٤ و ٢٣٤ و ٣٣١
و ٢٤٧
امرؤ القيس بن عمرو ١٧٦
ام زرع الخثمية ٤٤ و ٣٥
ام سلمة ٣٦٥ و ٥٠
ام سويد جارية عمرو الخزومي
ام حليط جارية صفوان
ام النضر بنت عوف ١٧٣
ام مهزول
آمنة ام الرسول (ص) ٣٦٩ و ٣٦٨
آمنة بنت إبان ٥٣
أمية بن عبد شمس ٢٨٣ و ٢٦٦ و ٥٣
أمية بن حرقان ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠
أمية بن أبي الصلت ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
و ٢٦٦ و ٣٠١
أمية بن عفي ٣٥١
الأمين ٩٨
انيف بن جبلة ١١٤ و ١١٥
الاهم ٧٥
اوس بن حجير ١٢٧ و ١٢٧
اوس بن قلام ٣٦٢
اوى بن مطر ١٤٥
اوى بن دهم ٢٢
الاس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧
الايم بن الأهرج ١٧٥

ب

بجير بن أبي مليل ٦٩
بجير بن عبد الله ١٠٨ و ١٠٧
بجير بن خدش ١١٣
بجير بن عمرو ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٩
بجير الراعب ٢٥٨
البخارى ٢٥٢ و ٣١٣ و ٣٣٤
بدر الدين الشبلى ٣٥١
البراء بن قيس ١١٦
برد بن مهلايل ٢١٢
برة بنت مر ٥٣

خرافة ١٩٨
الخرق (الشاعرة) ٧٦
خزامي بن عبدنهم ٢١٠
خزيمة بن مدركة ٥٣
الخطاب ٢٥١
الخطابي ٣٧
الخطيب ١٠٣ و ٦٩
الختاجي ٦٧
خفاف بن ندبة ١٣٦
الخليل ٤٦ و ٩
خود بنت مطرود ٣٣
خولة بنت منظور ٥٣
خولة زوجة عبيد بن الحارث ٣٥٦

د

الدار قطني ٥
داود (عليه السلام) ٢٥٧ و ٦٦ و ٨
دبة بن حرمس ٢٠٥ و ٢٠٤
دختنوس بنت حطب ٢٣٥ و ٥٢
دختنوس بنت لقيط ٢٣٦
دواء بن الأزدي ١٧٣
دريد بن الصلة ١٣٤ و ٧٠ و ١٣٤ و ١٣٦ و ١٣٧
ذلك ٥
الدميري ٢٤٦ و ٢٧٩ و ٢٤٧ و ٢٤٩
الدواني ٢٤٨
دودان بن خالد ١١٨

ذ

الذهبي ٢٤٨ و ٢٤٤
ذو الأصبع ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢
ذو الرمة ١٦٤ و ١٦٩ و ٢٣٩ و ٣٣٥ و ٣٦٤
ذو جند ١٧١
ذو زهران ١٧٢
ذو ظليم ١٧٢
ذو عكران ١٧٢
ذو القرنين ١٧٠ و ٣٦٠ و ٣٤٩
ذوالكلاع الأكبر ١٧٣
ذوالكلاع الأصغر ١٧٢
ذو مكارب ١٧٢
ذو مناخ ١٧٢
ذو نواس ١٧١
ذؤاب بن أسامة ٧٠

حصن بن حذيفة ٧٠
حصينة بن شراحيل ١٨٥
حطيم ٦٦
حطمة بن مجارب ٦٦
الخطبة ٢٨٢ و ٦٥
حفص بن الأخيف ١٢٥
حكيم بن حزام ٢٩١
حلالة جارية سهيل ٥
حماد بن زيد ٢٦٢
حماد الراوية ٢٦٥
حنة الاصمعياني ١٤٣ و ١٤٥
حمل بن بدر ٧٠
حمل بن زيد ١١٢
الحوي صاحب المعجم ١٢٢ و ٦٥
حميد بن حريث ١١٢
حمير بن سبأ ١٦٩
حميد بن ثور ٢١٣
حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣
حنثر بن بحر ١١٨
حنة القبطية ٥
حنظلة بن مالك ٧٢
حنظلة بن بشر ٧٣
حنظلة بن صفوان ٢٧٩
الحوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤
حويط بن عبد المزي ٢٩٣

خ

خالد بن يزيد ٦
خالدة بنت ماشم ٥٣
خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ١٤٠ و ٢٠٥ و ٢٠٤ و ٢١٤
خالد بن عبد الله ٦٧
خالد بن جعفر ٧٤ و ٩١
خالد بن فضة ١١٨
خالد بن سعيد ١٣١
خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠
خالد بن أرتاة ٢٣٦
الخالد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٣٢ و ٣٣٦
خداش بن زهير ١١٢
خدبيج بن قيس ١٢١
خدبيجة أرض ٣٦٩ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥
خدبيجة بنت خويلد ٢٦٩ و ٢٧٠
خراشة بن طبة ١١٨

الزخري ٣٧ و ٥٢ و ٣٥ و ٢٧٩ و ٣٥٨
زمنة بن الاسود

الزهرى ١٢٨

زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٣٧

زهير بن امي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨

الزوزنى ٦٩ و ٢٧٨ و ٣٢٩

زيد الاعجم ٣٠٩

زيد بن حارثة ٢٢

زيد القوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٨٩

زيد الخيل (زيد الحمير) ١٢٧ و ١٢٨

زيد بن عمرو بن نفيل ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٠

و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣

زيد بن ايوب ٢١٢

زيد بن حماد ٣٦٢ و ٣٦٣

زيد بن عدى ٢٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥

زيد بن كثرة ٣٢٤

س

سابور ٢٢٩

سامة بن لؤى ٥٣

سيرة بن عوال ٢٧

سليح بن الخطيم ١٢١

السجستاني ١٣٢ و ٢٤٦

سعيد بن الحسحاس ٣٢٢

سراقة بن مالك ١١٢

السرى ٧٦

سريع الاسدي ٦٣

سريع جارية زمنة

سعد بن ابي وقاص ١٤٠

سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩

سعد بن مالك القريني ١٤٩

سعد بن معاذ ٢٥٩

سعد بن عباد ٢٥٩

سعيد بن مالك ١٥٠

سعيد بن زيد ٢٤٧

السكري ١٥٧ و ٣١١

السكن بن سعيد ٢٦

سلمة بن الحرث ٧٢

سلمى بنت عدى ٧٢

سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧

سليمان (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠ و ٢٣٧

و ٢٣٨ و ٢٥٧

سليمان ابن ابي جعفر ٩٨

ر

الراجر ١٩١ و ١٩٦ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٦

راشد بن كثير ٦٦

راشد بن عبد الله ٢٠٦

الراصي ١١١

الراغب ٢٤٢

الرباب زوجة عبيد بن الحارث ٣٥٦

ربيع بن عمرو ٧١

ربيعة الحميري ٣٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥

ربيعة بن مقوم ٧٦

ربيعة بن صبيح ٨٦

ربيعة بن مكرم ٧ و ١٠ و ٢٥ و ٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧

ربيعة بن الحرث ١٥٠

الربيع بن زياد ١٨٩

رديته ٦٤

رستم ٥٩

رشيد بن رميض ٢١٠

الرشيد بن سويد ٢٥٣

وقاش بنت ملك ١٧٧ و ١٧٨

رقية بنت عبيد شمس ٢٥٦

رملة بن الزبير ٧٥٦

رواحة بن حير ٢٧

رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦

رؤبة بن المعراج ٣٠٦ و ٣١٣ و ٣٣٢

رئاب الشقي ٢٥٨

الرياحي ١٨٧

الريان بن حويص ١٢٣

الريثي ٢٧١ و ٢٧٢

ريطة بنت جندل ١٢٧

ز

زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩

زبان بن سيار ٥٣

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣

الزبيدي ١٦ و ٢٣٥ و ٢٢٤

الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢

الزبير بن العوام ١٣٩

الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤

زارة بن عدس ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦

زراذست ٢٢٢

زربن بن ثعلبة ١٣٨

السليك بن السليكة ١٣٦ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧	الشنفري ٦٥
السؤال بن حاديا ٩٣	الشنفري الحارثي ١٤٣ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧
السيدع ١١٦	الشنفري الازدي ١٤٣ و ١٤٤
سمير بن ربيعة ١١٢	شهاب بن اصرم ٢٦٩
سمير بن الحرث ٣٥٠	الشهرستاني ٢٢٠ و ٢٢٨ و ٢٠٩
سنان بن أبي حاتمة ١٠٨ و ٥٣	شيبان بن عبد العزيز ٦٠
سنان بن سمي ٧٢	شيبعة بن ربيعة ٢٥٦
سنان بن حلقمة ٧٥	
سنان بن أبي سنان ١٠٨	ص
سهيل بن عمرو ٥	الصافاني ٦٣ و ٢٩٠
السهيلى ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩ و ٣٥٢	صالح (عليه السلام) ٢٧٤
سواد بن قارب ٢١٣	مصعب بن اسعد ٧١
سويد بن شداد ١٢١	الصفدي ٢٥١
سويد بن عامر ٢٥٩	صفوان بن أمية ٢٩٦ و ٥
سويد بن عدى ٢٩٦	الصفوي ٢٤٨
سيار بن حارث ١٥٤	صفية بنت المغيرة ٥٢
سيبويه ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩	صبي الدين الحلي ٩٠
السيد المرتضى ٢٥٩ و ٣١	الصمة بن الحارث ٧٣
السيد الرضي ٣٢٧	الصمة بن عبد الله ٣٢٧
سيف بن زى بن ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٣٦٦ و ٣٦٧	صبي بن اسلم ٢١
و ٣٦٨ و ٣٦٩	ض
ش	ضباغة بنت عامر ٣٩١
الشافعي ١٥٠	ضبيعة بن قيس ١٤٩
شاهان مرد ٣٦٣	ضبيعة العنبي ٧٨ و ٧٧
شبل بن معبد ١٨٨	ضبيع ٣٦٨ و ٣٦٩
شعيل بن الجنبار ١١٢	الضحاك الحارثي ٦٠
شدداد بن الاسود ١٩٨	الضحاك بن قيس ١٢٤
شدداد بن معاوية ١٠٩ و ٧٨	ضرار بن الازور ١١٧ و ٦٢
شراحيل بن مرة ١٥٤	ضميفة بنت هاشم ٥٣
شراحيل الشيباني ١٨٥	ضمضم المري ١٣٦
شراحيل ٧٢	ط
الشرقي بن القطامي ٣٥٥	طارق بن عميرة ٦٩
شريح بن الاحوص ٧١	طارق بن ضمرة ١٣١
شريح بن عمرو ٧١	طاووس ٢٩٣ و ٣٩٤
شعبة ٢٣٣ و ٥١	الطبراني ٥٠
الشماء الكاهنة ٢٣	الطبري ٦٠ و ٢٨٩
شمع بن معاوية ١٥٤	الطبرسي ٥٣
شمع بن معاوية بن عامر ٣٦٨	طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩ و ٣١٨
شميت بن معاوية بن عامر ٣٦٨	طريف بن عيم ١٨٥ و ١٨٩
الشماع ١٨٨ و ٦٥	طائيل بن مالك ٧١ و ٧٤
شمر بن افرقيس ١٧٠	

عبد الله بن مسعود ٢٣٣
عبد الله بن جدهمان ٢٦٦
عبد الطائفة ٢٧٦
عبد الله التضاوي ٢٨٠
عبد الله الزيمري ٢٨٤
عبد الله أبا الرسول (ص) ٢٨٦
عبد المزي ابن أبي قيس ٢٩٣
عبد الله بن أبي ربيعة ٢٩٢
عبد الله بن الصمة ٧٠
عبد يثوث بن وقاص ٧٢
عبد المزي بن جدار ٧٣
عبد القادر الحسني الجزائري ١٠٤
عبد الملك بن بشر ١٠٦
عبد الله بن حازم ١٠٧
عبد عمرو بن شرح ١١٣
عبد الله بن غطفان ١٢٨
عبد الرحمن بن عوف ٣٠
عبد الله بن أبي بكر ٢٤٤
عبدان المروزي ٢٤٤
عبد المزي بن حنم ١٦١
العبد بن ابرهة ١٧٠
عبد كلال بن مشوب ١٧١
عبدود ٢١٤ و ١١٣
عبد الله بن موهب ٦
عبيد بن الأبرس ٢٨١ و ٣٩٥ و ٣٥٤
عبيدة بن ربيعة ٩٠ و ٨١
عبيد بن الحارث ٣٥٧ و ٣٥٥
عبيد بن جعش ٢٤٨
عبيد بن أبوب ٢٤٩ و ١٦٥
عتاب بن قيس ١٥٤
عتاب بن الأصم ١١١
عتاب بن عمرو ١٤٢
عتبة بن ربيعة ٢٥٦ و ١٨٨
العتبي ١٨٧
عتيبة بن حارث ١٨٩ و ٢٩
عتبان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٢٢٢
عتمة بنت مطرود ٢٣
عتبان بن مقلون ٢٩٧
عتبان بن الحرث ٢٤٨
المجاج ٢٣
المجفاء بنت علةمة ٢٨
المجلى ١١٠

طفيل الفتوى ١٧ و ٨٠ و ٩٦
طفيل بن عوف ١٠٥
الطفيل بن عمرو ٢٠٩
طلحة بن عبد الله ١٣٩

ظ

ظالم بن اسعد ٢٠٣

ع

العاصي بن وائل ٥
عاصم الأزدي ٢٤
عاصم بن النعمان ٧٢
عاصم بن خليفة ٧٤
عاصم بن الطرب ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥
عاصم بن الحارث ٢٨٣ و ٤٩
عاصم التقي ١٥٩
عاصم بن ربيعة ٢٤٧ و ٧١
عاصم بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨ و ١٢٩
عاصم بن ضامر ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩
عاصم بن مالك ١٣٧ و ٧٤
عاصم بن حارث ١٧٢
عاصم بن عوف ٢١٣
عائشة (رض) ٢٩٦
العباس بن مرداس ٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦
العباس بن الوليد ١١٠
عباد بن الحصين ٦٧
العباس بن الاحنف ٣٥٥
عبد الله بن الزبير ٣٦٩
عبد المطلب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٣٦٨
عبد الله بن طاهر ٩
عبد مناف بن كنانة ٥٣
عبد مناف ٢٨٤ و ٥٣
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣ و ٢١٥
عبد الله بن زياد ٦٧
عبد الله بن عمر ٢٢٠
عبد الله بن جعفر ٢٢٢
عبد الرحمن ابن اخي الاصمعي ٢٢٥
عبد الله بن مالك ١٥٤
عبد شمس بن معاوية ١٥٤
عبد الله بن عامر ١٩١

القاضي عياض ٢٤٩
القاضي الفاضل ٢٨٠
قياد ٢٣٣
قتادة بن لعب ١٢٣
قتادة الفقيه ٢٦٩
قتيبة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩
قريبا جارية هلال بن أس ٥
قريط بن عبد ٧٤
القزويني ٢٧٩ و ٣٤٩
قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠
قصي بن كلاب ١٦٢ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٨٥
قصير بن سمدة ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣
القطامي ١٦٦ و ١٠
قطن بن عوف ١٩١
القمقاع بن معبد ٧٥
قنن بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨
قمين بن عامر ١٠٩
قيس بن زهير ٧٠ و ٣١٤
قيس بن حاتم ٧٢ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧
قيس بن الخطيم ١٣٤
قيس بن الملوحة ٣١٣
قيس بن معديكرب ٣٦٧ و ٣٦٨
قيصر (ملك الروم) ١٢٩ و ٣٣١
القيطيل الحميري ٣٤ و ٦٤
ك
الكاذي ٤٦
الكاذوني ٢٤٨
كباشنة بنت الارقم ٣٧
كشير (الشاهر) ٣٢٠ و ٣٢٢
كسري انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٣٣٥ و ٣٣٦
كسري بن انوشروان ٣٣٥ و ٣٣٦
كشمين ٥
كعب بن زهير ١٦ و ١٧١ و ٣٤٦ و ٣٤٨
كعب بن سمدة القنوي ١٠٥ و ٣٦٤
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤
كعب بن لؤي ٢٨١
الكلبي ١٣٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٣ و ٢١٤
كلاب بن امية ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ١٤١ و ١٤٢
كلثوم بن مالك ٤١ و ١٤٢
كليكرب ١٧٠

عياض ٣٨ و ٤٧
عيسى (عليه السلام) ١٧١ و ٢٩٩ و ٣٤٢ و ٣٥٨ و ٣٦٩
و ٣٧٨ و ٢٨٦
عيسى بن جعفر ٦٨
عيسى بن عمر ٣٠١
عيلان ١١٣
عينة بن حصن ١٨٨
عينة بن حصين ٣٣٧

غ

غالب بن القطان ١٨٦
غمر الازدي ٢٤
الغنوي ٩٦
غني بن امصر ١١١
غيلان بن عمرو ٢٤٤

ف

فاخته أم حكيم ٢٩١
فارسي مودود ٧٣
فاطمة (رض) ٢٤٣ و ٢٤٨
فاطمة بنت ربيعة ١٤٢
الفاكهي ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤
فدكي بن المنقرى ١٨٩
الفراء ١٩٣
فراس بن حابس ٧١
الفرزدق ٦٥ و ١٤٣ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٣٣٧ و ٣٧٠
و ٣٧٦ و ٣٣٧
فرسة جارية هشام ٥
فرعون ٢٥٠ و ٢٥٧
فروخ ملان ٣٦٢
فروة بن مسيك ١٣١
فضالة بن هند ١٢١
الفضل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤
الفضل بن قدامة ٩٧
فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩
الفهري ١٥٠
الفيومي ١٢١ و ١٢٤

ق

قائيل ٣٣٣
قاوس بن المنذر ٦٩
قاوس الملك ٢١٥

للاوردى ٢٨٢ و٣٦٦ و٢٥٨ و٣٥٦ و٣٥٦ و٣٦٦ و٣٦٦
 للمبرد ٣١٥ و٣١٥ و٣١٥ و٣١٥ و٣١٥ و٣١٥
 متمم بن نورة ١٧٩
 المتنبي ٣٧٦ و٣٧٦
 القلمس بن امية ٣٧٧
 للعتب البيدي ١٧٦
 مجاهد ٣٣٢
 المجد ٣٩٩ و٣٩٩ و٣٩٩
 محرق النسائي ٧٣
 الملقى ١٦٢ و١٦٢
 محمد (عليه الصلاة والسلام) ٢٢٩ و٢٢٩ و٢٢٩
 و١٢٩ و١٢٩ و١٢٩ و١٢٩ و١٢٩ و١٢٩
 و١٧٧ و١٧٧ و١٧٧ و١٧٧ و١٧٧ و١٧٧
 و٢٠٢ و٢٠٢ و٢٠٢ و٢٠٢ و٢٠٢ و٢٠٢
 و٢٠٣ و٢٠٣ و٢٠٣ و٢٠٣ و٢٠٣ و٢٠٣
 و٢١٣ و٢١٣ و٢١٣ و٢١٣ و٢١٣ و٢١٣
 و٢٣٦ و٢٣٦ و٢٣٦ و٢٣٦ و٢٣٦ و٢٣٦
 و٢٤٧ و٢٤٧ و٢٤٧ و٢٤٧ و٢٤٧ و٢٤٧
 و٢٥٨ و٢٥٨ و٢٥٨ و٢٥٨ و٢٥٨ و٢٥٨
 و٢٧٣ و٢٧٣ و٢٧٣ و٢٧٣ و٢٧٣ و٢٧٣
 و٢٨٦ و٢٨٦ و٢٨٦ و٢٨٦ و٢٨٦ و٢٨٦
 و٣٩١ و٣٩١ و٣٩١ و٣٩١ و٣٩١ و٣٩١
 و٣٩٥ و٣٩٥ و٣٩٥ و٣٩٥ و٣٩٥ و٣٩٥
 محمد بن عباد ٦٦
 محمد بن طلحة ٥٣
 محمد بن عطاء ٦٧
 محمد بن حبيب ٣٩٠ و٣٩٠ و٣٩٠
 محمد بن خطاب ٦٩
 محمد بن يزيد ٣٠٣
 محمد باشا الجزائري ١٠٤
 محمد بن الوليد ١١٠
 محمد بن سلام ١٥٨ و١٥٨ و١٥٨
 محمد بن سعد ١٨٨
 محمد بن مروان ٢٠١
 محمد عبده ٢٠٢
 محمد بن ذكرى الرازي ٣٣١
 محمد بن جعفر ٣٣٣
 محمود شهاب الدين الاوسي ٣٠٢
 مدرك الازدي ٣٤
 مرشد ٥
 مرشد بن عبدكلال ١٧١
 مرداس بن معاذ ١١٩
 للرزقاني ٢٤٦

الكميت ١٦٦ و١٦٦ و١٦٦ و١٦٦ و١٦٦ و١٦٦
 كليب وائل ١٨٨ و١٨٨ و١٨٨
 كليب بن ربيعة ١٥٠ و١٥٠ و١٥٠ و١٥٠ و١٥٠ و١٥٠
 كنانة بن خزيمة ٥٣
 كهلان بن سبأ ١٣١
 ل
 لبيد ١٨٤ و١٨٤ و١٨٤
 لبيد الصعالي ١٣٩
 لبيد الصامري ١٣٠
 اللحياني ٢٧٠ و٢٧٠ و٢٧٠ و٢٧٠ و٢٧٠ و٢٧٠
 اللخمي ٧٦
 لحينة بنوف ١٧١
 لقمان بن حاد ١٦٩ و١٦٩ و١٦٩
 لقمان (الحكيم) ١٧٠ و١٧٠ و١٧٠
 لقيط بن زرارعة ٧٠ و٧٠ و٧٠ و٧٠ و٧٠ و٧٠
 لقيط التيمي ٧١
 لؤي بن غالب ٢٧٤
 الليث ٢٩٨ و٢٩٨ و٢٩٨ و٢٩٨ و٢٩٨ و٢٩٨
 ليلى ام عمرو بن كلثوم ١٤٢
 ليلى بنت مهملول ١٤٢
 ليلى الاخيلية ٣١٣

م

ماربة ذات القرطين ١٧٤
 ماسحة الازدي ٦٥
 مالك بن عمية ٥
 مالك بن خفيصة ٣٣
 مالك الازدي ٣٣
 مالك بن نورة ١٧٩ و١٧٩ و١٧٩
 مالك بن الربيع ٣٠٨
 مالك بن سبيع ٧٣
 مالك بن عمرو النسائي ١١٢
 مالك بن النعمان ١٧٢
 مالك بن مريم ١٧٣ و١٧٣ و١٧٣
 مالك بن طلق ١٨٠ و١٨٠ و١٨٠
 مالك بن كلاب ١٢٩
 مالك بن حارثة ٢١٤
 مالك بن عوف ٢٤٤
 مالك بن حميم ٣٦٢
 المأمون ٢٩٩ و٢٩٩ و٢٩٩
 ماني الحكيم ٢٣٩

ملاحة الاسنة ١٢٧
ملك بنة سنان ٥٣
المنزق العبدى ٣١٩
منتج بن نبهان ٩٤
المنشر بن وهب ١٤٥ و ٣١٤
المنذر الاكبر ١٧٤ و ١٧٦
المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٣١٣
المنذر بن امرئ القيس ١١٣ و ٢٨١
المنذر بن النعمان ١٤١ و ١٤٢
المنذر بن الاحرج ١٧٥
المنذر بن المنذر ١٧٦
منظور بن زيان ٥٣
مهاجر بن ابي امية ١٣١
مهدي بنت ابي هزوم ٣٦
مهمل بن ابي ربيعة ١٧٣ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٠
و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
مهمل بن امرئ القيس ١٤٧
موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٣٦٩
و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦
الموصلى ٣٣١
الميداني ١٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢
ميسرة غلام خديجة ٢٧٠
ميكايل ٢٧٤
ميمون بن قيس ٣٦٧
ميمون بن موسى ١١٠

ن

النايفة القدياني ١٧ و ١٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٧
و ١٨٩ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٣٩ و ٣٣٧
النايفة الجعدي ١٢٤
ناحية بنت جرم ٥٣
ناحية بن عقال ٧٥
ناصر بن عمرو ١٧٠
ناقلة بنت زيد ٢٠١
نبرة بن ضمرة ١٢١
نبيشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥
نزال بن خراشة ١١٨
النسائي ٥١
نصيب ٣٦٤
النضر بن كنانة ١٧١ و ٥٣
نضر بن شميل ٣٠٤ و ٣٠٥

الرزبان ٢٦٣
لأرقش الاكبر ١٥٧
الرقشان ١٥٠
مرة بن خالد ١١٧
مرة بن كلثوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣
مرة بن ذهل ١٥١
مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠
مرية جارية ملك ٥
مزدك ٢٣٣
مزيد الاسدي ١٢٨ و ١٢٩
مساور بن هند ٦٨
مسانع بن عبد المزي ١١٩
مسطل بن اثانة ٣٦٨
مسدد ١٨٦
مسروق أخو سيف بن ذي يزن ١٧١
السموذي ١٤٠ و ١٨٤ و ٣١١
مسعود بن مصاد ٧٠
مسلم الخزاعي ٢٥٩
مسلم ٢٥٣
مسلم بن عمرو الباهلي ١٠٩ و ١١٠
مسيلة الكذاب ٦٢
المفضل الضبي ١٧ و ٣٣
المفضل الطبرسي ١٣٣
معاذ بن جبل ٢٠٨ و ٢٠٩
معاذ بن عمرو ٢٠٨
معاذ بن صرم الخزاعي ١٥٨ و ١٥٩
معاوية (رض) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢ و ١٨٧
و ١٨٨
معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١
معاوية بن شرحبيل ٧١
معبد بن زرار ٧٠ و ٧٤
المعتمد ٢١٥
مقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧
ممر بن المثنى ٣١٣
معن بن زائدة ١٥٤
معيط جد الوليد ٥٣
مفلح القفسي ٣١٢
المغيرة بن عبد الله ٥٢
المغيرة بن المهلب ٣٠٩ و ٣١٠
المغيرة بن شعبه ٢٠٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨
المكاء الشيباني ٢٩٩
مكنف بن زيد الخيل ١٢٧

- النعمان بن المنذر ١٧ و ١٧١ و ٧٤ و ١٢٢ و ١٧٧ و ٢٦٣
 و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ١٨١
 النعمان بن جساس ٧٢
 النعمان بن عمرو ١٧٢
 النعمان بن الحرث ١٧٥
 النعمان اللخمي ١٧٤
 النعمان بن النعمان ١٧٥
 النعمان (الأكبر) بن أمية القيس ١٧٦ و ٢٦٢
 و ٢٦٣
 النعمان بن سهل ٣٦١
 نعمة بنت ثعلبة العدوية ٢٦٣
 نمرود ٦٧
 نعيم بن عامر ١١١
 نيشل بن جري ٣٠٣
 نوح (عليه السلام) ٢١٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤
 نوفل بن عبد مناف ٥٢
 النوى ١٣١
-
- هاثيل ٢٣٣
 هاشم بن عبد مناف ٥٣ و ٢٨٣ و ٢٨٤
 هاشم بن منظور ٥٢
 الهالك بن عمرو ٦٢
 هاني بن قيسمة ٣٦٥
 هبيرة بن عبد مناف ١١٤
 هاني بن مسعود ١٨٥
 هدهاد بن شرحبيل ١٧٠
 الهذيل ٢٥٥
 الهذيل الثعلبي ٦٨
 الهذيل بن عمران ١٤٣
 هرم بن سنان ١٨٩ و ٥٣
 هرم بن قطبة ١٨٩
 هرون (عليه السلام) ١٥٠ و ٢٥٧
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨
 هشام بن دبيعة ٥
 هشام بن الكلبي ٣٠١
 هشام بن عبد الملك ٩٧
 هشام بن محمد ٢٣٨
 هلال بن أفس ٥
 هلال بن عامر ٧١
 هلال بن الحسن ٢٢٤
- هام بن مرة ٥٢ و ٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
 الهذلي ١٧٥
 هند بنت المغيرة ٥٢
 هند الهذلي ١٧٤
 هند بنت هتية ١٤١
 هند أم عمرو ١٤٢
 هود (عليه السلام) ١٦٩ و ٢٧٤
 الحسين بن عدي ٢٤٨ و ٣١٥
 هيش بن المقاس ٦٩
- و
- واقدة المازنية ٥٢
 الواقدي ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 وحشي مولد جبيل ٦٢
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
 وكيع بن حسان ٢٣٥
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٣٦١
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١
 الوليد بن يزيد ٣٢١
 وليمة بن مرقد ١٧١
 وهب بن وبرة ١١٨
 وهب بن عبد قيس ٢٨٣
- ي
- يحيى بن عدس ٧٤ و ٧٥
 يحيى بن يمر ١٦٥
 يحيى بن بشر ٢١٥
 يزيد بن اللأمور ٧٢
 يزيد بن الطخفة ٢٠٩
 يزيد بن جابر ٣٥١
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩
 يعرب بن قحطان ١٦٩
 يعلى بن ذى هزال ٢٧
 يعلى بن مهدي ٢٧٩
 يكسوم بن أيرمة ١٧١
 ألياسة ١٧١
 يوسف (عليه السلام) ٢٥٧
 يوسف بن عمر ١٠٦
 يوسف بن عبيد ٣١٣

الفهرس الثالث

فـ أسماء البلدان والقبائل

بنو احس ٢٠٧
بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨
بنو اسرائيل ٢٨٦
بنو اسيد ٧٣
بنو اشجم ٧٠
بنو الاضيظ ١٥٢
بنو امرى التيس ٣٦٢
بنو اباد ١٧٧ و ٣٦١
بنو ايوب ٣٦٢
بنو باهلة ١٠٩ و ١١٠
بنو بجيلة ٧١
بنو بدر ١٨٩
بنو بكر بن سعد ١٣٨
بنو بكر بن وائل ١٧١ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٤٧ و ١٤٨
و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٨٥
بنو ثعلب ١١٤ و ١٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠
و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦
بنو تميم ٢٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧ و ١٨٥
و ١٨٩ و ٣٦٩ و ٢٧٧
بنو تميم آفة ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥
بنو تميم اللات ١٧٦
بنو ثعلبة بن بكر ٦٨
بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤
بنو ثعلبة بن هكابة ١٨٩
بنو ثعلب ٣٦٩
بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥
بنو جذيلة طيى ٢١١
بنو جذام ٢٤ و ٢٠٩
بنو جرم ١٣٢ و ١٣٣
بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١
بنو جنب ١٥٧
بنو جينة ٣٦١
بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩
بنو الحرث بن كعب ١٢٣ و ٢٤١
بنو الحرث ٣٦٢ و ٣٦٣
بنو الحسان ٣٣٢

الابلق الفرد ٩٣
الاحص ١٥٢
الاحرم ١٣٤ و ١٣٦
الاششبال ١٤٠ و ١٦٢
الازد ١٧٣ و ٣٥٤
الاسكندرية ١٨٤
اصيبان ٢١٤
الافريج ١٧٥ و ١٧٥
افريقية ١٧٠
المانيا ٣٠٠
امريكا ٣٠٠
الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨
الايوس والخزرج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

ب

البحر المحيط ٢٧٩
البحرين ٧٣ و ٦٤
بختارى ٢٣٤
بدر ١٩٨ و ٢٥٦
البربر ٦١
البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠
بصرى (الشام) ٢٧٤
بصرى (بغداد) ٢٧٤
بعلبك ١٧٣
بغداد ٢٧٤ و ٢٧٤ و ٢٤١
بقة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٣٨
بلاد ٦٥
بلاد عمارث ٦٥
بلاد مك ١٧٣
بلاد غطفان ٢٩٨
بلاد قيس ٣٦٨
بلجسكا ٣٠٠
بلخ ٢٠١
البلقاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢

بنو عبد القادر ٢٨٥	بنو حنظلة ١٨٩ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٦٩
بنو عيسى بن رقاعة ٧١	بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و ٧١ و ٢٩٠
بنو عيسى ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ١٦٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٩٠	بنو خشم ٣٥ و ١١٣ و ١٣١ و ٢٥٨
٣١٤ و ٣١٤	بنو خراة ٥٨ و ١٥٨ و ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢٣٩ و ٢٨٩
بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩	بنو خولان ٢١١
بنو عفلة ١٤ و ٣٠ و ٣١	بنو دارم ٧٤ و ١٨٩
بنو هكل ٧١ و ١١١	بنو ذبيان ٧٠ و ٧١
بنو عمرو بن مرثد ٦٦	بنو ذهل ١٥٤
بنو عمرو بن تميم ٦٩ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ١٨٩	بنو الرباب ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٥ و ١٨٩
بنو عمرو بن يربوع ٣٤١	بنو ربيعة ٤٧ و ١٥٠ و ١٨٥ و ٢٤٠
بنو العنبر ٦٩ و ٣٣٧	بنو رياح ٦٨
بنو العوام ٧٦	بنو زبيد ٣٣ و ١٩٠ و ٢٩٠
بنو عوذ ١٣٨	بنو زارة ١٨٩
بنو غامد ٣٤	بنو سعد بن زيد مناة ٧٠ و ٧١ و ٧٢
بنو غطفان ٧٠ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٨٩ و ٢٠٩	بنو سعد بن يسر ٧١
بنو هفي ٧١ و ٧٤	بنو سعد ٧٢ و ٧٥ و ١٤٤ و ١٨٩
بنو فراس ٢٥ و ١٣٧	بنو السعلاة ٣٤١
بنو فزارة ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩	بنو سلمان ٤٥ و ١٤٦
بنو فهم ١٤٥	بنو سلمة ٢٠٨
بنو قاييل ٢١٢	بنو سلول ١٣٠
بنو قحطان ٨١	بنو سليم ١٢٢ و ١٧١ و ١٨٠ و ١٨٩ و ٢٠٤
بنو قريع ١٤٩	بنو سعد بن مالك ٣٦٩
بنو قشير ٦٩ و ٧١	بنو سيار بن اسعد ٣٦٩
بنو قضاعة ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٤١ و ٣٥٤	بنو سعد بن قيس ٣٦٩
بنو قيس ٧٣ و ١٨٩ و ٣٦٩	بنو شابة ١٤٥
بنو قيس بن ثعلبة ٥٢ و ١٤٩ و ١٥٤ و ١٧٦	بنو شيبان ٦٩ و ١٧١ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦ و ١٨٥
بنو كلاب ١١١ و ١٦٥	١٨٩ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٩٩
بنو كلب ٧٠ و ٧١ و ١٤٣	بنو صباح ٧٤
بنو كنانة ٣٤ و ١٣٤ و ١٣٥ و ٢٨٩ و ٣٨٥	بنو صمد ١١٣
بنو كندة ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ١٩٠ و ٢٤١	بنو ضبة ٧٣ و ١٨٩
بنو كهف ٣٦٨ و ٣٦٩	بنو ضرار ١٨٩
بنو كهلان ١٢٤	بنو طيبي ٢٧ و ٢٠٣ و ٢١١ و ٢٤٠
بنو لجيم ١٥٣	بنو حامر بن ربيعة ٦٣
بنو لحيان ٢٠١	بنو حامر ٦٩ و ٧٤ و ٧٧ و ١١٣ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٠
بنو لخم ٢٠٩ و ٢٣٩	١٨٩ و ٢١٤
بنو ملازن بن صمعة ٥٣	بنو حامر بن صمعة ٧٠ و ٧١ و ٧٤ و ٢٨٩ و ٢٩٠
بنو مالك بن كنانة ٣٤	بنو حائلة بن مالك ٧٣
بنو مالك بن حنظلة ١١٤	بنو حائلة ١٨٥
بنو مخروم ٧٨ و ١٢٨	بنو عبد الله بن غطفان ١٣٨
بنو مذحج ٧٣ و ١٣١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١	بنو عبد القيس ٧٣
بنو مرة ٧٣ و ١٥٣	بنو عبد مناة ١١٥
بنو مرة بن عوف ١١٨	بنو عبد الله بن دارم ١٨٩

جدة ٢١٣ و ٢٠٨
الجرىب ١٥٢
الجزيرة ٢٥١ و ١٤٢
جو ٢٢٨
الجواء ١٩٣
جوشى ١٠٦

ح

الحيت ٢٦٦ و ٧١ و ١٧٢ و ٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦
الحجاز ٢٥٦ و ٢٥٥
حراء ٢٥١ و ٢٤٧
حران ٢٢٤
حزورة مك ٢٦٠
حضر موت ٣٦٧ و ١٨٤
حنية ١٧٥
حص ١٧٢ و ١١١
حير ٢٣٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٦٠ و ٢٨٣
حنين ٢٣٦
حوران ٢٩٨ و ٢٧٤
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢ و ٢٢٨
و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٢ و ٢٢٨ و ٢٣٨

خ

خاقين ٢٦٥
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٣١٠
الخط ١٢٥ و ٦٤
الخوارج ٦٠
الخورق ١٧٦
خيبر ٢٤١ و ٦٢
خيوان ٢٠١

د

دائرة شيت ١٥٢
دقاق ١٤٠
الدهرية ٢٣٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٣١
دومة الجندل ٢١٣ و ٦٢
دير سمع ٢٩٨
دير الجاجم ٢٩٨
الديصانية ٢٣٠

بنو مروان ٢٦٩
بنو مرة بن قعل ١٨٥
بنو مزينة ٢١٠
بنو مضر ٢٥ و ١٢٨ و ٢٠١
بنو معرض ٦٣
بنو مبيع ٢٠٧
بنو منب ٢٠٩
بنو النجار ٢٦٦
بنو نزار ١٩٠
بنو نقييل ١١٨
بنو نعيم ١١١
بنو نهد ١٢٢ و ١٣٣
بنو نهل ٢٧٣ و ١٦٠ و ٣٠٢
بنو هاشم ٢٩٣ و ٢٩٢
بنو هذيل ٢٠٢
بنو هلال بن طامر ١٠٥
بنو هام ٣٦٨
بنو همدان ٧٢
بنو هوازن ٧٣ و ١٨٩
بنو وائل ١٤٧
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩
بنو يشكر ١٥٦
بيت المقدس ٢٢٧

ت

الترك ٦١
الذريير ١١١
تهامة ٣٨ و ١٥٠ و ١٥١
تيماء ٩٣

ث

الثنوية ٢٢٩

ج

جبل احد ٢٤٠
جبل ابي قيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩
جبل قنا ٢٧٠
جبل ثبل ٢٥٦
جبل الاحمر ١٦٢ و ١٤٠
جبل القنان ٢٨٨
جبل ١١١ و ٢٩٠

ص	ذ
الصباغة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١	ذات عرق ٢٠٤ و ٢٠٣
صرخد ٢٩٨	ذوحسم ١٥٤
الصفا ٢٨٨ و ٢٥١	ذو طلوح ٣٦٦
مزين ١٦١ و ١٢٤ و ١٣٤	ذوقارو ٢٦٥
صنعا ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٧	ذى المروة ٦٣
الصين ١٧٥	
ض	ر
ضجوع ١٣٣	ريعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٢ و ٢٤١
	الرجبة ٦٣
	رهاط ٢٠١
	رومية ٣٠٠
	الروم ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤ و ١٩٢
	٢٤١
الطائف ٦٧ و ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٣٣٦ و ٢٥٦	الريان ١٢٢
طبرية ١٩٢	الريف ٦٣
الطور ٢٨٦	رقام ٢٠٢
طوس ٢٣٤	
ط	ز
	زود ١١٤
	زغر ٦٥
	زمر ٢٠٦ و ٢٨٢
	الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩
ع	س
المباد ٢٤١	السائب ١٥٢
الميلات ٢٠٧	ساباط ٣٦٥
المراق ٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٨١	سجستان ٣٣٤
و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٣٨ و ٣٦٩	سلوق ٦٦
عرة ١٦٢ و ٢٨٩	السند ٢١٥
عكاظ ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٣٦٢	
عكبراء ٣٧٤	
العقة ١٦٢ و ٢٠٨	
عقرباء ٦٢	
العنقل ٢٥٦ و ٢٥٥	
عمان ١٧٣	
عنيزة ٢٧٠	
عين القمر ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨	
عين محلم ٣٦٩	
غ	س
	الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١٠٦ و ١١١ و ١٢٤ و ١٣٢ و ١٧٣
	و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤ و ١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢٤٠
	و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨
	و ٣٣٧ و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٥ و ٣٥٥
	الشامات ٣٦٦
	شيث ١٥٢
	شبيب جيلة ٢٣٦
غسان ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٣٥٤	
الغمير ١٧٥ و ٢٠٤	

المدينة المنورة ١٣٣ و١٣٩ و١٤٠ و١٨٨ و٢٠٢ و٢٠٤
٢٦٦ و٢٤٨ و٢٣٧ و٢٠٧
مربد ٢٧٠
مرج راهط ١٢٤
المروة ٢٨٨
مرو الشاهان ٣١٠
مرو الروذ ٣١٠
الزركية ٢٢٩
الزركية ١٦٢
الماش ٢٠٤
مشارف ٢٤٧ و٢٦٣ و٢٦٢
المشقر ٢٤٠
المشلل ٢٠٢

مصر ١٨٤
مكة المكرمة ١٤٠ و١٦٣ و١٧١ و١٧٣ و١٨٨ و٢٠٠
٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢١٢
٢٢٤ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٤١ و٢٤٧ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٨
٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦٦ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٩
و٢٩٣ و٣١٤
المتان ٢١٥
منديل ١٦١
مق ١٤٠ و١٤٦ و١٤٧ و١٦٢
مؤنة ٦٣ و٦٢
الموصل ٢٥١
ميفعة ٢٥٢

ن

النبا ٢٩ و٦٢
نجد ١٠٥ و١٩٣ و٢٢٨
نحلة الشامية ٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥
نجوان ٢١٢ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٦٦
النصارى ٢٢٣ و٢٢٤ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٨ و٢٥٢
٢٣٦ و٢٧٢ و٢٧٣
النقيعة ١٣٨
نهاوند ١٢٢

هـ

هجر ٣٦٩ و٢٤٠
همدان ٢٠١
الهند ١٦٣ و١٦٦ و١٧٥ و١٨٤ و٢١٥ و٢٣٤ و٢٠٢
الموى ٣١٤
هيت ١٧٥ و١٨١ و٢٢٨

ف

فارس ٥٧ و٥٩ و١٧٦ و١٧٧ و١٨٤ و١٩٢ و١٩٣ و٢٢٩
و٢٣٣ و٢٦٣ و٢٦٤
الفرات ١٨١ و١٤٢
الفرش ٦٢
فرغانة ٢١٥
فرنسا ٣٠٠
الفلس ٢٠٣
فلسطين ٢٨٤

ق

القادسية ١٢٢ و٥٩
قرقرى ٦٢
قریش و٥٦ و٥٧ و٧٧ و١٣٠ و١٨٨ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦
و٢٠٧ و٢٢٨ و٢٣٦ و٢٣٩ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٥٥
و٢٥٩ و٢٦٦ و٢٦٩ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤
و٢٨٥ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٢
قصر محمدان ٢٦٦
القططانة ١٧٥ و١٨١
القليب ١٩٨
قلسرين ١٢٤
القوط ٥٩

ك

الكعبة ٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨
و٢١٢ و٢٣٤ و٢٤١ و٢٤٧ و٢٤٩ و٢٥١ و٢٧٧ و٢٨٣
و٢٨٥ و٢٨٨ و٢٩١
الكوفة ١٣٥ و١٤٠ و١٧٥ و٢٤٨ و٢٩٨ و٢٦٩

ل

لحم ١٧٧
لندن ١٨٧
الوى ٧٠

م

مأرب ١٧٣
المانوية ٢٢٩
الجوس ٢١٥ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٣٥ و٢٤٠ و٢٢٩
المحصب ٣١٤
المدائن ٢٦٣

[illegible]

2

٢٠٤ وادي حراض
٢١٣ وادي القرى
٣٠٠ الولايات المتحدة

5

اليرموك ١٣٢
يثرّب ٦٥ و١٧٣ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٦٩

تمت الفهارس الثلاثة

بلاغت العرب

في القرن العشرين

شذرات وأشعار مختارة من أقلام دسل البلاغة في أمريكا

كجبران خليل جبران ، وامين الريحاني ،
وعناتيل نعيمه ، وابلينا ابو ماضي ، والياس
فرحات ، ونسيب عريضة ، وامين مشرق ،
ووليم كاتسليس ، ورشيد الخوري ، ورشيد
أيوب ، ونعمه الحاج ، وسليمة متراج ،
وراعب متراج

الطبعة الثانية

منقحة ومكبرة ومزدانة بصور الأدياء المشار اليهم

١٠ ثمنه عشرة قروش صاغر ١٠

نشرته ادارة — المكتبة الأهلية — بشارع عبد العزيز بمصر

وهو يطلب منها

خبر الہدایہ

وتُرجم أيضاً بأمر من حكومة جهات إلى اللغة الهندية العلماء الهندية

فيه ذكر ما آثره الرب في تلك القافية من حنارة ،
وأثوره من مجد خاله على جبين الصبر ، والسبب الذي
به ارتفعت حتى صعدت أرقى سماك في عهد
شبابها ، والأعراض التي مرضت لها ، فخرمت فوال
سلفانها ، وتماهى صراها ، وابتاعر سكانها
ودع يتيح في ١٩٠٠ صفة بالطبع التوسط ، وفي
أوله خريطة الاندلس على عهد العرب

بیتہ خمسہ قروش صالح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقع في جزائري كيريني — عدد صحاحها ٧٠٠٠

کتاب اجتماعی تاریخی اقتصادی ادبی

يه كلاله على مدينة : فرنسا ، والمخبر ، وإثانيا
 وإثباتيا ، وإسبانيا ، وسويسرا ، والبلجيكة ، وولندا
 ، النمسا ، وألمانيا ، واليونان ، والاسكندرية
 ومصر ، والشام ، ومغلات في مناطق الشرق
 بالغرب ، والذين يذهبون ، منذ الزمن الأول ، وإسبانيا
 مغلات الغرب مع العالم الإسلامي ، والبرقي منه
 متبعة ، في جنوب إيطاليا ، وفرنسا ، والاندلس

۲۵

 Bibliotheca Alexandrina



0700790